This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

**A propos de ce livre**

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

**Consignes d'utilisation**

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

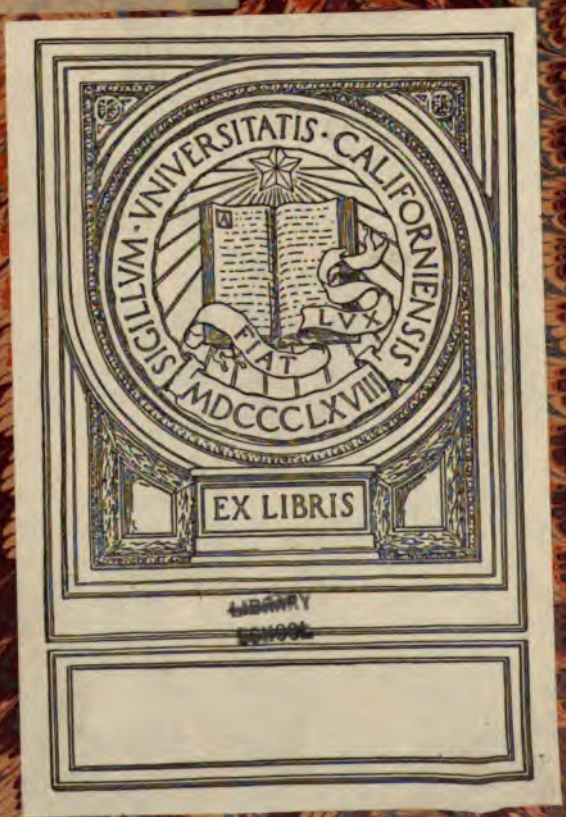
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

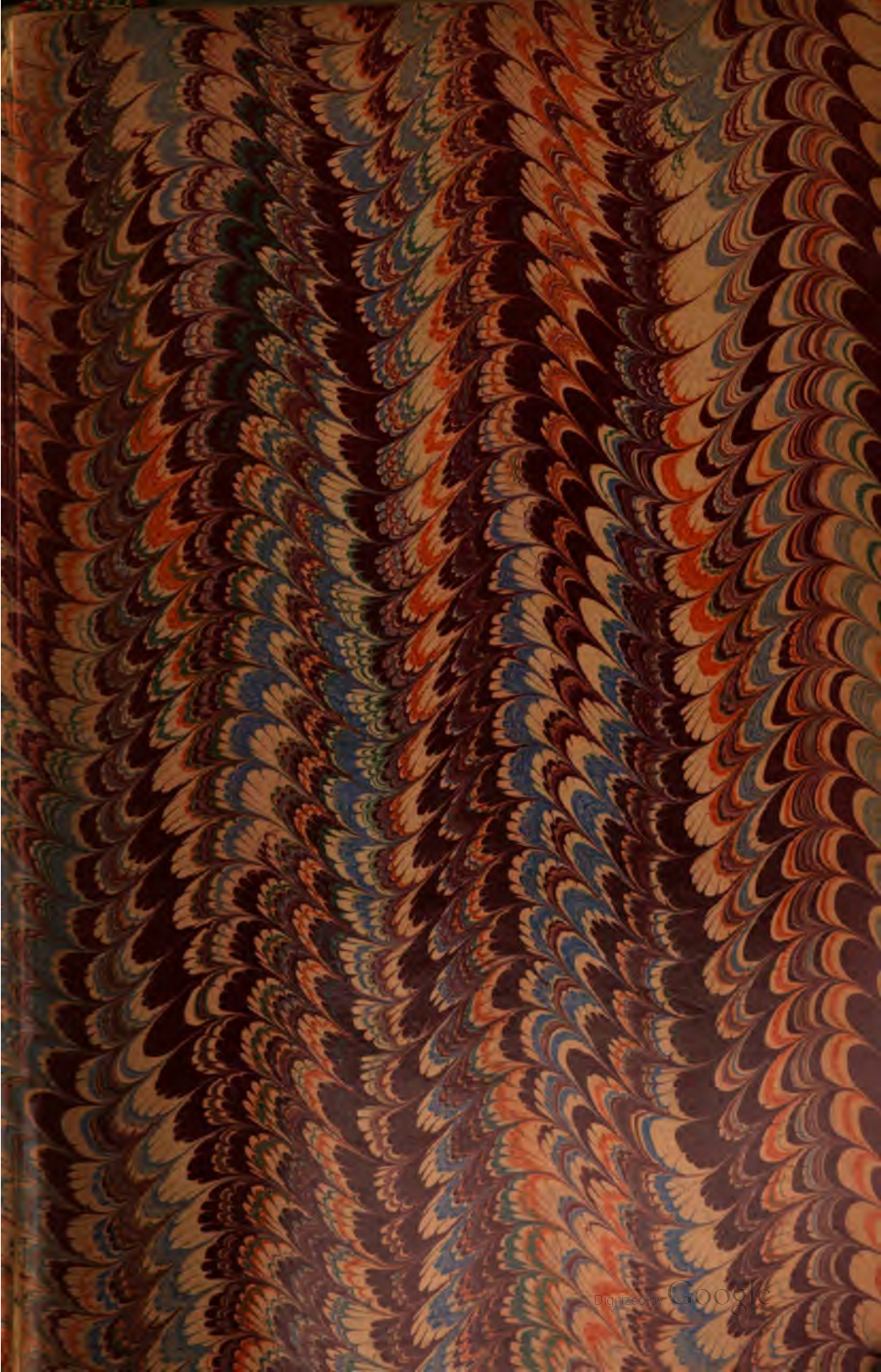
**À propos du service Google Recherche de Livres**

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Digitized by Google




Digitized by Google


Digitized by Google

12

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

*Vente du 12 au 14 Juin 1902*

(HÔTEL DROUOT)

---

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

De Feu

## M. ALFRED PIET

ANCIEN TRÉSORIER DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

---

**PREMIÈRE PARTIE**

Manuscrits avec miniatures. — Beaux-Arts. — Importante réunion d'ouvrages et d'estampes sur les Costumes et les Coiffures. — Livres à figures des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles dont beaucoup enrichis de dessins originaux. — Éditions originales des grands écrivains français. — Ouvrages contemporains ornés d'aquarelles. — Ouvrages sur Paris. — Publications de diverses Sociétés de Bibliophiles. — Reliures anciennes. — Belles reliures modernes. — Etc., etc.

PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

**Libraires de la Bibliothèque Nationale**

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

—

1902

Digitized by Google

Digitized by Google

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

## M. ALFRED PIET

Ancien trésorier de la Société des Amis des Livres

Digitized by Google

# LA VENTE AURA LIEU

## Du Jeudi 12 au Samedi 14 Juin 1902

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

**A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT**

SALLE N° 7

Par le ministère de

| | |
|---|---|
| M^e^ MAURICE DELESTRE, | M^e^ NAVOIT |
| Commissaire-Priseur | Commissaire-Priseur |
| 5, RUE SAINT-GEORGES, 5 | 55, FAUBOURG MONTMARTRE, 55 |

Assistés de MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN
Libraires-Experts

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

---

## EXPOSITION PARTICULIÈRE

*Du Samedi 7 au Mardi 10 Juin 1902*

**A LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN**

28, RUE DES BONS-ENFANTS

*De 2 heures à 5 heures*

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront **10 pour cent** en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucun cause.

---

**Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

Digitized by Google

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

de feu

## M. ALFRED PIET

Ancien trésorier de la Société des Amis des Livres

---

PREMIÈRE PARTIE

PARIS
EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28.

—

1902

Digitized by Google

LIBRARY
SCHOOL

Digitized by Google

Z997
P63

# ORDRE DES VACATIONS

## PREMIÈRE VACATION. — *Jeudi 12 juin 1902.*


| | Numéros. |
|---|---|
| Beaux-Arts | 200 à 212 |
| Mœurs, usages et costumes | 74 |
| — *Le Moyen Age et la Renaissance*; 5 vol. in-4, mar. vert, doublé de mar. r. — Riche reliure de *Hardy* et *Marius-Michel* en mar. doublé et mosaïqué | 75 |
| Mœurs, usages et costumes | 76 à 180 |
| — *Galerie dramatique*. — Précieuse suite de 571 dessins originaux à l'aquarelle, en 4 vol. gr. in-8 | 181 |
| Mœurs, usages et costumes | 182 à 186 |
| — *Galerie dramatique*. Paris, Martinet, 1830-1860, 6 vol. in-8, 993 planches coloriées | 187 |
| Mœurs, usages et costumes | 188 à 191 |
| Objets d'Art; Arts divers | 192 et 193 |
| — *Histoire des Arts industriels*, 1864, 4 vol. in-4. — Riche reliure de *Hardy* et *Marius-Michel* en mar. doublé et mosaïqué | 194 |


M534858

Digitized by Google

Numéros.

Objets d'Art; Arts divers..... 195 à 207

— *Album musical.* — Précieux recueil de 188 morceaux de musique autographes des plus grands compositeurs du XIXe siècle ..... 208

## DEUXIÈME VACATION. — *Vendredi 13 Juin 1902.*

Gravure..... 56 à 73

Belles-Lettres ..... 332 à 343

Histoire... ..... 344 à 367

Ouvrages sur Paris..... 368 à 375

— *Vues pittoresques des principaux édifices de Paris, par les frères Le Campion.* — Très jolie suite de 109 planches gr. en couleur. 376

Ouvrages sur Paris..... 377 à 380

Mélanges ..... 381 à 383

Publications des Amis des Livres..... 384 à 391

Publications des Bibliophiles contemporains .... .... 392 à 398

Théatre..... 280 à 290

Romans et Contes..... 291 à 298

— *Aventures de Télémaque*, 1785, 2 vol. in-4, fig. de Moitte *finement gouachées* ..... 299

— *Aventures de Télémaque*, 1790, 2 vol. gr. in-8, mar. r. de *Bozérian* ; 159 pièces ajoutées.. . 300

Romans et Contes..... 301

— *Le Diable boîteux*, 1868. — Exemplaire sur parchemin, avec 11 charmants dessins de Huot.. 302

Digitized by Google

Numéros.

Romans et Contes ..... 303 à 330
— *Les Souffrances du jeune Werther*, 1809, in-8, mar. bleu de *Courteval*. — Précieux exemplaire avec les dessins originaux de Moreau. 331

## TROISIÈME VACATION. — *Samedi 14 juin 1902*

Sciences ..... 20 à 31

Beaux-Arts ..... 32 à 50
— *Suite de 24 dessins originaux de Huot pour Gil Blas* ..... 51

Beaux-Arts ..... 52 à 55

Poésie ..... 213 à 215
— *Œuvres de Virgile*. Paris, 1743, 4 vol. in-8, fig. de Cochin. — Exemplaire avec 16 dessins originaux de Cochin ..... 216

Poésie ..... 217 à 222
— *Contes et Nouvelles de La Fontaine*, 1762, 2 vol. in-8. — Edition des *Fermiers généraux*, avec 46 pièces ajoutées ..... 223

Poésie ..... 224 à 228
— *Fables de La Fontaine*, 1678, 5 vol. in-12, fig. de Chauveau ..... 229

Poésie ..... 230 à 267

Théatre ..... 268 et 269
— *Œuvres de Molière*, 1674, 7 vol. in-12. — Riche reliure doublée de *Thibaron* ..... 270

Digitized by Google

| | Numéros. |
|---|---|
| THÉATRE | 271 à 275 |
| — *Œuvres de Racine, Regnard, Destouches,* avec nombreux DESSINS ORIGINAUX et pièces diverses ajoutées | 276 à 279 |
| THÉOLOGIE | 12 à 19 |
| THEOLOGIE | 1 à 7 |
| — *Livres d'heures manuscrits des XV^e et XVI^e siècles* avec MINIATURES | 8 à 10 |
| — *Evangelia totius anni.* – Beau MANUSCRIT du XVI^e siècle, avec CENT CINQUANTE-SEPT MINIATURES | 11 |


Digitized by Google

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

## M. ALFRED PIET

Ancien trésorier de la Société des Amis des Livres

---

## PREMIÈRE PARTIE

---

## THEOLOGIE

1. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition, ornée de 300 figures d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789-*an XII*, 12 vol. gr. in-8, 300 fig. demi-rel. v. fauve, dos orné, *non rog.*

2. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, depuis la Création du Monde jusqu'à la ruine de Jérusalem et du Temple, par une Société d'Ecclésiastiques et d'hommes de lettres, sous la direction de l'abbé de Genoude. *Paris, Plon*, 1838, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. pap. vélin, fig. v. fauve, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor.

Edition peu commune, ornée d'un grand nombre de petites vignettes gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Janin.

Digitized by Google

3. Les Femmes de la Bible. Collection de portraits des femmes remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament. Avec textes explicatifs, gravés par les meilleurs artistes, d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Delloye*, 1846, gr. in-8, 20 portraits gr. sur acier, cart. perc. dorée en plein avec fers spéciaux rouges et bleus, tr. dor. (*Cartonnage original.*)

PREMIER TIRAGE.
Curieux cartonnage fort bien conservé.

4. Les Proverbes de Salomon, expliquez en forme de Paraphrase, par M. Nicolas Guillebert. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste, frères*, 1633, in 8, front. mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

5. LE NOUVEAU TESTAMENT, en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, Saugrain, de l'Imprimerie de Didot jeune*, 1793-1798, 5 vol. in-8, 4 front. et 108 fig. de Moreau, demi-rel. mar. vert, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lafon.*)

Exemplaire auquel on a ajouté environ 400 (*quatre cents*) pièces de la même suite en divers états : avec la lettre et *avant les numéros* ; AVANT LA LETTRE ; AVANT LA LETTRE et *avec les noms à la pointe sèche* ; AVANT TOUTE LETTRE ; EAUX-FORTES PURES ; etc.

6. Tableau de l'Innocence et des Graces de la bien-heureuse Vierge Marie, Mere de Dieu, Reyne des Hommes et des Anges, par R. P. en Dieu F. N. Coffeteau, de l'Ordre des Frères Prescheurs... *A Paris, chez Sébastien Cramoisy... Et Coppié par Vincent Breton, Bourgeois de Nancy*, 1648, in-fol. mar. rouge, fil. et ornem. dorés. (*Rel. anc. faliguée.*)

MANUSCRIT de 342 pp. très bien calligraphié et orné de SEIZE DESSINS EN COULEUR dont voici le détail : Une petite vignette sur bois, coloriée, sur le titre, représentant la Sainte Vierge : elle est entourée de deux branches de lauriers. — Les armes, le chiffre et la devise d'Henri II, duc de Lorraine, auquel l'ouvrage est dédié, le tout surmonté du chiffre, de la devise et de l'emblème (*le Bras armé*) de Charles I^er^, duc de Lorraine. — Henri II, vêtu de son armure et couvert du manteau ducal, agenouillé devant la Sainte Vierge qui paraît dans le ciel tenant l'enfant Jésus dans ses bras ; au-dessous, deux quatrains manuscrits. — Douze dessins représentant des sujets reli-

Digitized by Google

gieux, quelques-uns curieux pour les costumes de l'époque. — Les armes d'Henri II de Lorraine.

Chacun de ces dessins, sauf le premier, occupent une page entière; treize sont en médaillon.

Cassures à deux ou trois ff. — Hauteur : 311 mill.

7. La Passion de N. Seigneur Jésus-Christ et les Actions du prêtre à la Sainte Messe ; avec des prières correspondantes aux Tableaux. Gravée par Sébastien Le Clerc. *Paris, F. Chereau et J. Gosse*, 1729, in-12, fig. mar. rouge, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché, orné de 35 figures de Sébastien Le Clerc, chiffrées dans l'ordre des numéros pairs (2 à 70). Elles représentent les diverses actions du prêtre pendant la messe; un tableau placé dans le haut de chaque figure montre en outre les épisodes de la Passion.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Edouard Beaume. — *Ex-libris* ancien gravé et armorié de Coquereau.

Légère tache p. 39.

8. HORAE. — In-8, ais de bois couverts de velours cramoisi, tr. dor.

Beau Manuscrit du XV^e^ siècle sur vélin comprenant 235 ff. dont 12 pour le calendrier écrit, en français, en carmin, bleu et or. Il est orné de nombreuses grandes lettres majuscules en or et couleur, de bordures, et de vingt-trois grandes miniatures dont les sujets sont empruntés, comme à l'ordinaire, à la Vie du Christ, à celle de la Vierge, à la représentation de plusieurs saints ou saintes, etc. — Toutes les pages, sauf une qui paraît avoir été refaite, ont un simple montant de bordure, celles où figurent les miniatures ont un large encadrement composé d'arabesques, d'oiseaux, de fleurs, etc. et presque toujours divisé en compartiments à fond blanc ou or ; ces dernières pages sont décorées en outre d'un charmant listel en or et couleur, encadrant la miniature sur trois côtés, et faisant corps avec une grande lettre majuscule ornée.

La présence au calendrier des noms de sainte Geneviève, de saint Denis, de saint Louis, etc., écrits en or, permet de supposer que ce manuscrit a été exécuté à Paris. Les miniatures, sans être d'un artiste de premier ordre, sont cependant d'une bonne exécution et d'une conservation parfaite; nous appelerons plus particulièrement l'attention sur les sujets suivants, qui sont intéressants à divers points de vue : *la Trinité, un Ensevelissement, le Christ avec tous les instruments de la Passion, S. Adrien, S. Michel, S^te^ Catherine, S^te^ Marie-Madeleine oignant les pieds du Sauveur, S. Christophe, S. François d'Assise*, etc.

Une note manuscrite ancienne, placée sur un f. de vélin à la fin du volume, laisse supposer que ce manuscrit avait primitivement 236 ff. et 24 miniatures; la reliure est un peu fatiguée. — Hauteur : 172 mill.

9. PRECES PIAE. — In-8, mar. r. entrelacs en mosaïque de

Digitized by Google

mar. grenat avec fil. et ornem. dorés sur le dos et les plats, doublé et gardes de moire cerise, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Très beau Manuscrit, sur vélin, orné de cinquante-huit miniatures, de belles bordures formées principalement d'arabesques agrémentées de fleurs, d'insectes, de grotesques et d'une grande variété d'oiseaux et d'une quantité considérable de lettres majuscules et de tirets en or et couleur.

Ce manuscrit comprend en tout 141 ff. dont 12 pour le calendrier écrit en français en lettres bleues, carmin et or, et contenant à la fin de chaque mois deux quatrains en français ; plusieurs oraisons en français terminent le volume. Les noms de Ste Geneviève, de S. Louis, de S. Denis, de S. Marcel, etc. qui sont inscrits au calendrier, en lettres d'or, et la représentation parmi les miniatures de Ste Geneviève, et de Ste Avoye font présumer que ce Livre d'Heures a été exécuté à Paris.

Les miniatures se divisent ainsi : 24 petites placées dans les bordures inférieures du calendrier, offrant des scènes de la vie de château, des scènes de la vie rustique et les signes du zodiaque ; 17 grandes ayant pour sujets les épisodes de l'Ancien et du Nouveau Testament que l'on trouve ordinairement dans les livres d'Heures ; 17 petites représentant généralement des saints et des saintes. Les pages ordinaires du texte sont décorées d'un simple montant de bordure, celles où figurent une petite miniature ont trois montants et celles contenant les grandes miniatures ont l'encadrement complet. Parmi ces dernières, deux paraissent avoir été exécutées après coup sur des pages restées blanches, elles représentent *Adam et Eve* et *Bethsabée* : beaucoup plus grandes que les autres, elles sont entourées d'un simple cadre achitectural en or. Toutes ces peintures sont d'une bonne exécution et d'une conservation remarquable.

Le volume, couvert d'une belle et riche reliure, dont l'ornementation est empruntée à une reliure du XVIe siècle, est enfermé dans une boîte étui en forme de livre en chag. noir doublé de peau de chamois rouge. — Hauteur : 193 mill.

10. LIVRE D'HEURES (en latin et en français). — Petit in-4, mar. r. dos et plats couverts de riches comp. à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. peinte en or et couleur. (*Le Gascon.*)

Très beau Manuscrit sur vélin exécuté probablement dans l'Ouest de la France à la fin du XVe siècle. Il se compose de 120 ff. y compris le calendrier écrit en français, en or, carmin et bleu et est orné de soixante-quatre miniatures dont treize grandes et cinquante-une petites, placées dans les bordures ; parmi ces dernières vingt-quatre figurent au calendrier et représentent, comme cela a lieu ordinairement, des scènes de la vie seigneuriale, les travaux des champs et les signes du Zodiaque. Les grandes miniatures, cintrées dans le haut, mesurent environ 95 mill. de hauteur sur 70 mill. de largeur et sont encadrées de belles bordures ; elles ont pour sujets des scènes du

Digitized by Google

Nouveau Testament, *David et le prophète Nathan, Job et ses amis.* La première, divisée en quatre compartiments, nous montre les *quatre évangélistes* assis, accompagnés de leur attribut. Les vingt-sept autres petites miniatures qui sont placées, comme nous l'avons dit, dans les bordures qui encadrent les grandes, ont généralement de l'analogie avec le sujet représenté dans la miniature principale, ainsi autour du tableau représentant l'*Annonciation à la Vierge*, de petits médaillons nous montrent *Joachim et Anne, la naissance de la Vierge, son mariage avec saint Joseph*, etc.; voici quelques petits sujets qui méritent encore d'attirer l'attention : le *Sacrifice d'Abraham, le Massacre des Innocents, la Mort de la Vierge, son élévation au Ciel, David et Goliath, Bethsabée, une dame en prière*, etc., etc.

Les encadrements offrent une grande variété d'ornementation, les uns sont composés d'arabesques, de branches de feuillage, de fleurs, de fruits, d'animaux fantastiques, peints sur fond or ; d'autres sont divisées en carrés, en losanges, en rectangles, en triangles, etc. ou ont des bandes, des banderoles, des médaillons, etc., en or ou couleur avec des ornements divers. Les pages du calendrier et celles du texte ont un simple montant de bordure exécuté dans le même style que les encadrements. Le volume est décoré en outre d'une quantité innombrable de lettres majuscules de diverses dimensions, et de tirets ou bouts de lignes en or et couleur avec ornements variés. Toutes les peintures que l'on trouve ici sont d'une bonne exécution et ne laissent rien à désirer au point de vue de leur conservation qui est parfaite.

Des prières en français terminent ce manuscrit qui a été revêtu au XVII[e] siècle d'une superbe reliure dont la fraîcheur est remarquable. Le volume est enfermé dans un étui en forme de livre couvert de chag. noir et doublé de peau de chamois rouge. — Hauteur: 190 mill.

11. INCIPIUNT EVANGELIA TOTIUS ANNI tā de tempore qz de sanctis. Scdm usū romanū. — In-fol. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Beau, important et curieux Manuscrit du XVI[e] siècle, sur vélin, écrit en 1545 par un moine du nom de *Jean Holond*, comme on le verra plus loin, et ayant appartenu au duc de La Vallière. Il se compose de 50 ff. ch. écrits sur deux colonnes en grosses lettres gothiques ou lettres de forme, avec rubriques.

On y trouve cent cinquante sept miniatures ou grandes lettres majuscules ornées, se divisant ainsi : 2 très grandes miniatures mesurant environ 165 mill. de hauteur sur 170 mill. de largeur, représentant *la Résurrection de Notre-Seigneur* et *la Pentecôte*; 23 miniatures moyennes dont les dimensions varient entre 64 et 92 mill. de hauteur sur 75 à 80 mill. de largeur ; 1 petite miniature accolée à une grande lettre ornée, *le bon Berger* (H. : 34 mill. — L. : 78); 131 grandes lettres majuscules en or et couleur, de 44 à 50 mill. de hauteur sur 40 à 50 mill. de largeur, sur ce nombre *une trentaine sont miniaturées*. Des montants de bordures composées d'arabesques et de feuillage décorent la partie des marges en regard des miniatures.

Toutes ces peintures, sans être l'œuvre d'un grand maître, ont été

Digitized by Google

cependant exécutées par un artiste de talent ; les lettres majuscules en couleur offrent une grande variété d'ornementation et les sujets représentés, presque tous relatifs à la vie du Christ et de la Vierge, sont généralement traités d'une façon originale, c'est à dire toute personnelle à l'artiste. Nous signalerons les miniatures ou les lettres miniaturées suivantes qui méritent plus particulièrement d'attirer l'attention, soit à cause de leur importance artistique, soit à cause de certains détails qui nous font connaître l'origine de ce manuscrit : *La Frayeur des hommes à l'apparition des signes qui précéderont le deuxième avènement du Christ* (fol. 1). — *S. Jean dans le tonneau d'huile bouillante* (fol. 4). — *Un Ange venant réveiller Joseph pour lui ordonner de fuir en Egypte* (fol. 4). — *La Circoncision de l'enfant Jésus* ; les personnes qui assistent à l'opération paraissent en proie à une vive émotion (fol. 5). — *Jésus dormant dans une barque, pendant la tempête, est réveillé par ses disciples* (fol. 8). — *Les Ouvriers envoyés à la vigne* (fol. 8). — *Jésus tenté par le diable.* Sur le premier plan, Satan déguisé en pèlerin, s'approche du Christ assis ; dans le fond on aperçoit le Sauveur et le tentateur, d'abord au sommet du Temple de Jérusalem, ensuite sur une montagne (fol. 10). — *Jésus guérit un démoniaque.* Sur l'ordre du Christ le diable sort de la bouche du démoniaque (fol. 11). — *La Multiplication des cinq pains* (fol. 12). — *L'Entrée de Jésus à Jérusalem* (fol. 13). — *Jésus lave les pieds de ses disciples* (fol. 13). — *Un Ange et les saintes femmes devant le saint Sépulcre* (fol. 14). — *La Résurrection.* Le Christ est debout sur son tombeau, le corps nu couvert en partie par une draperie rouge ; trois soldats sont assis auprès du tombeau, deux dorment, le troisième, éveillé, est ébloui de cette apparition. Les saintes femmes sont arrêtées à une faible distance de la clôture qui entoure le tombeau ; Dans le fond, la ville de Jérusalem (fol. 14). — *Jésus et les disciples d'Emmaüs* (fol. 15). — *Jésus guérissant le paralytique descendu par les toits* (fol. 21). — *Jésus guérissant la belle-mère de saint Pierre* (fol. 23). — *Une Procession* (fol. 24). — *Vocation de Simon Pierre et d'André ;* dans le fond du tableau on voit Jésus appelant Zébédée et ses fils (fol. 35). — *L'Arbre de Jessée* (fol. 35). — *Saint Joachim et Sainte Anne ;* dans le fond du tableau on voit l'ange Gabriel annonçant à S. Joachim la naissance de la Sainte Vierge (fol. 36). — *Saint Thomas touchant les plaies de Jésus* (fol. 36). — *Le Cantique de Syméon* (fol. 36). — *La Naissance de saint Jean Baptiste* (fol. 40). — *L'Assomption* (fol. 42). — *Saint Michel luttant contre le diable.* Dans le ciel on voit des anges chassant les démons (fol. 43). — *La Résurrection de Lazare* (fol. 49). — Etc. etc. Les sujets des autres miniatures sont ceux que l'on trouve ordinairement dans les livres de liturgie du XV^e^ siècle, mais elles en diffèrent généralement dans les détails.

Au fol. 16 se trouve une lettre ornée contenant deux banderoles sur lesquelles on lit : *Sanctus Pe* (trus) *Celestin* (us) ; *Frater Johanes Prior, 1545.* — Une miniature moyenne au fol. 39 nous représente *saint Célestin,* fondateur de l'ordre des Célestins, qui fut élu pape sous le nom de Célestin V et abdiqua peu après. Le moine est représenté debout tenant la Clef de saint Pierre dans la main droite, un livre dans la main gauche ; la tiare est posée à terre, derrière lui. — Enfin, en tête de la 2^e^ col. du fol. 50, on lit l'importante souscription suivante : *Frater Joannes holand scripsit hoc euangelii. 1545.* D'après ce qui précède on peut conclure que ce manuscrit a été exécuté pour

Digitized by Google

l'usage des Pères Célestins ou Morronites et probablement pour le Monastère des Célestins de Paris.

Toutes les peintures de ce volume, à deux ou trois exceptions près, sont d'une conservation parfaite; la reliure qui le recouvre est excellente et très fraîche. — Hauteur : 359 mill

12. Les Évangiles des Dimanches et Fêtes de l'année, suivis des prières à la Sainte Vierge et aux Saints. Texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1864, 3 vol. in-4, dont un d'appendice, nombr. pl. en chromo-lithog. mar. grenat, dos orné, large dent. à petits fers, dent. int. tr. dor. (*Magnier.*)

Exemplaire monté sur onglets et renfermé dans un écrin capitonné de satin rouge, avec fermoirs et poignée.

13. Nouveau Paroissien romain, contenant les offices de tous les dimanches et des principales fêtes de l'année, etc. *Dijon, Maître*, 1856, pet. in-12, pl. gr. sur acier et en chromo-lithogr. rel. en ivoire, joli motif ciselé au centre du premier plat, chiffre sur le second, doublé et gardes de moire blanche, tr. dor. fermoirs, dans une boîte.

14. L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy... *Paris, Collombat*, 1727, pet. in-4, front. et titre gr. mar. rouge, dos fleurdelisé, dent. riches compart. d'entrelacs et d'arabesques sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire au chiffre et aux armes de Louis XV.

15. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs ; avec un Discours préliminaire et des Notices par M. Dussault (et M. Théry). *Paris, L. Janet*, 1820-1826, 4 vol. in-8, 25 portr. et 12 fig. mar. noir, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire sur grand papier vélin, avec les 37 figures en triple état : avant la lettre sur blanc, avant la lettre sur Chine et eaux-fortes. (Les tablettes des portraits ont les noms en lettres grises dans les deux premiers états).

Quelques légères piqûres d'humidité.

16. Exercice spirituel, où est enseigné au Chrestien la manière d'employer le jour au service de Dieu, par V. C. P.

Digitized by Google

*Paris. Rocolet*, 1642, 3 parties en un vol. in-8, réglé. fig. mar. rouge, dent. compart. mosaïqués de mar. vert, riche dorure aux petits fers et au pointillé formant des feuillages peints en argent sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Le Gascon.*)

Riche et curieuse reliure d'une bonne conservation.

17. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, ouvrage de Madame de La Vallière, corrigé par Bossuet. Publié pour la première fois d'après l'exemplaire annoté de la Bibliothèque du Louvre, par M. Damas Hinard. *Paris. Belin*, 1852, in-16, mar. La Vall. dos orné, large dent. à petits fers sur les plats. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Riche reliure.

18. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670, in-12, mar. rouge, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Edition originale, comprenant 41 ff. prél. 365 pp. et 10 ff. de table.

19. La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'anglois (par le baron d'Holbach). *Londres* (*Amsterdam, Rey*), 1768, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.
Petite piqûre de ver au dos de la reliure.

---

## SCIENCES

20. Abrégé des Vies des anciens Philosophes, avec un Recueil de leurs plus belles maximes par M. D. F. (Fénelon). *Paris. J. Estienne*, 1726, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil. à froid, angles et milieu dorés, dent. int. tr. dor.

Edition originale. — Elle contient sur le dernier feuillet le catalogue des œuvres posthumes de Fénelon.
Exemplaire grand de marges. — Hauteur : 165 1/2 mill.

Digitized by Google

21. La Morale de Tacite. De la Flaterie, par le Sieur Amelot de la Houssaye. *Paris, Vve Edme Martin et Jean Boudot*, 1686, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE.

22. Réflexions morales de l'Empereur Marc Antonin, traduites par Dacier. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Saugrain (de l'Imprimerie de Didot jeune), an IX*-1800, gr. in-4, 2 pl. par Moreau, demi-rel. mar. rouge à long grain, dent. non rog. (*Rel. anc.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état: avec la lettre et EAUX-FORTES.
On y a ajouté une épreuve AVANT LA LETTRE de la première figure et deux épreuves AVANT LA LETTRE de la seconde, dont une en premier état *avant les noms des artistes*.

23. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vrai original... *Paris, J.-B. Loyson*, 1657, in-fol. mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition recherchée donnée par Mademoiselle de Gournay et la dernière qui ait paru en grand format.
Légères piqûres de vers dans la marge inférieure des premiers ff.

24. RÉFLEXIONS, OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES (par La Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, front. gravé, mar. olive, dos orné, fil. et comp. de fil. droits et cintrés, fleurons aux angles, grand milieu doré au pointillé, *doublé de mar. rouge*, dent. tr. dor. (*Thibaron-Marius Michel doreur.*)

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire, grand de marges (149 1/2 mill.), recouvert d'une riche et jolie reliure.

25. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge, dos orné, fil.

Digitized by Google

*doublé de mar. rouge*, large dent. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Thibaron.*)

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire du PREMIER ÉTAT, très grand de marges (hauteur 159 1/2 mill.), avec le feuillet d'errata et la page 311 *non cartonnée*.

Riche reliure de Thibaron.

26. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Huitième édition, reveuë, corrigée et augmentée. *Paris, Michallet*, 1694, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron Joly.*)

Cette huitième édition contient quarante caractères nouveaux et en outre le Discours de réception à l'Académie française, accompagné d'une longue préface apologétique, publié ici pour la première fois.

Bel exemplaire de M. G. CHARTENER, grand de marges. — (Hauteur : 166 mill.)

27. Les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère, suivis du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, nombr. vign. et fig. hors texte, gr. sur bois et tirées sur Chine, d'après Grandville, Penguilly et autres, chag. bleu, dos orné, fil. et comp. à fr. dent. dor. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIER TIRAGE.

28. Les Mœurs (par Toussaint). *S. l.* 1748, 3 parties en un vol. in-12, 1 front. 3 vign. et 3 fleurons, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

A la fin du volume se trouve l'*Arrest de la Cour du Parlement* condamnant le livre a être lacéré et brûlé, 4 pp.

29. Entretien de Phocion, sur le Rapport de la Morale avec la Politique; traduits du grec de Nicoclès par Mably. *Paris, de l'Imprimerie de Didot le jeune, l'an III*-1795, gr. in-4, 2 fig. par Moreau, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor. non rog. (*Bertrand.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

On y a joint une épreuve avec la lettre de la seconde figure.

Digitized by Google

30. La Magie naturelle, qui est les Secrets et Miracles de nature, mise en quatre livres, par Jean Baptiste Porta, Neapolitain... Nouvellement traduitte de latin en françois. *A Lyon, par Jean Martin*, 1565, in-8, mar. rouge, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale, très rare, de la traduction de ce curieux ouvrage.
Bel exemplaire de Jules Janin.

31. Pratique de chymie, divisée en quatre parties, par S. Matte La Faveur, distillateur et démonstrateur ordinaire de la Chymie en la faculté de médecine de Montpelier. Avec un avis sur les eaux minérales. *A Montpellier, par Daniel Pech*, 1671, pet. in-8, pl. gr. sur cuivre et pliées, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-B. Colbert, le célèbre ministre de Louis XIV.
Cassure raccommodée à une planche.

---

# BEAUX-ARTS

## I. ICONOGRAPHIE, CHIFFRES, EMBLÈMES.

32. Iconologie, ou la Science des Emblèmes, devises, etc., qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer... Enrichie et augmentée d'un grand nombre de figures avec des moralités tirées la plupart de César Ripa, par J. B. (Baudoin). *Amsterdam, Adrian Braakman*, 1698, 2 tomes en un vol. pet. in-8, nombr. pl. gr. en taille-douce, cuir de Russie, dos orné, fil. dor. dent. et milieu à froid, dent. int. non rog. (*Ginain.*)

Bel exemplaire non rogné, provenant de la Bibliothèque de Yemeniz.

33. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblêmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs... par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, Lattré, s. d.*

Digitized by Google

(1781), 4 vol. in-8, front. et fig. bas. ant. marb. dos orné.

Ouvrage très recherché, orné des mêmes figures que celles publiées dans les *Almanachs iconologiques* parus de 1765 à 1781.

Exemplaire sur grand papier orné de 1 frontispice contenant le portrait de Cochin, 1 portrait de Gravelot, 5 titres gravés (au lieu de 3 indiqués par Cohen) et 201 planches (*sur 204*) par Gravelot et Cochin.

Grattage dans les tablettes de trois figures du tome II ; taches dans la marge inférieure des derniers ff. du tome IV.

34. ALMANACH ICONOLOGIQUE. Année 1771. Septième suite. Les XII Mois de l'année, par M. Gravelot. *Paris, Lattré, s. d.* (1771), in-18, texte gr. front. et 12 fig. par Gravelot, mar. grenat, dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Noulhac.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les DOUZE DESSINS ORIGINAUX de GRAVELOT, exécutés à la sépia.

35. Les Vœux de la France et de l'Empire. Médaillons allégoriques pour le Mariage de Monseigneur le Dauphin, 1770. par Mre Jean Raymond de Petity. *Paris, chez Pierre Chenu, s. d.* (1770), in-4 de un titre et 6 pl.gravés et montés sur onglets, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tête dor. *non rog.*

Plaquette très rare, non citée par Cohen. — Les quatre premières planches sont gravées par Chenu d'après L'Elu; les deux dernières d'après Gravelot.

36. Livre nouveau et utile pour toutes sortes d'Artistes, et particulièrement pour les orfèvres, les orlogeurs, les peintres, les graveurs, les brodeurs, etc., contenant quatre Alphabets de chiffres fleuronnez au premier trait, avec quantité de Devises, d'emblèmes et de nœuds d'Amour... par Daniel de la Fueille. *Amsterdam*, 1697, in-4, 100 pl. gr. sur cuivre, v. f. ant. dos orné.

Recueil très recherché.

Signature du marquis de CROZAT, président au parlement de Paris, sur le titre.

37. LES EMBLÈMES DE SEIGNEUR ANDRÉ ALCIAT, de nouveau translatez en françois, vers pour vers, jouxte la Dictiõ Latine : et ordonnez en lieux communs, avec sommaires

Digitized by Google

inscriptiõs, schemes et briefves expositions épimythicques... (par Barth. Aneau). *A Lyon, chez Guill. Roville*, 1549, pet. in-8, fig. mar. La Vall. jans. *doublé de mar. r.* comp. d'entrelacs et d'arabesques style seizième siècle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Jolie édition ornée de 165 figures gravées sur bois.
Bel exemplaire recouvert d'une riche reliure.

38. Discours au Traicté des Devises, où est mise la raison et différence des Emblèmes, sentences et autres, pris et compilé des cahiers de feu Mre Francois d'Amboise... par Adrian d'Amboise, son fils. *A Paris, chez Rolet Boutonné*, 1620. — Devises royales, par Adrian d'Amboise. *A Paris, chez Rolet Boutonné*, 1621, titre-front. et fig. en taille-douce. — Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de ces ouvrages très recherchés.

## II. PEINTURE. — DESSINS.

39. Abrégé de la Vie des Peintres, avec des Réflexions sur leurs ouvrages, par M. de Piles. Nouvelle édition, considérablement augmenté (*sic*). *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, et Paris, Jombert*, 1767, in-12, front. gr. d'après Coypel, mar. vert, jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

40. HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les Ecoles, par Ch. Blanc. *Paris, Vve Renouard*, 1861-1876, 14 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru et Marius Michel.*)

Très bel exemplaire.

41. Rembrandt Harmens Van Rijn. Sa Vie et ses Œuvres, par C. Vosmaer. *La Haye, Martinus Nijhoff*, 1868, gr. in-8, front. à l'eau-forte sur Chine, fac-similé, mar. vert foncé, jans. dent int. tr. dor. (*Allô.*)

Digitized by Google

42. Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara, avec la liste de ses ouvrages, son portrait etc., par B. de la Chavignerie. *Paris, Dumoulin*, 1852, in-8, 2 pl. lithogr. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire.

43. Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par La Vallée (Joseph). *Paris, Filhol*, 1810, 10 vol. gr. in-8, nombr. pl. en taille-douce, demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, dos orné, *non rog.*

Exemplaire tiré sur grand papier vergé, avec les planches avec la lettre grise.

44. La Légende de sainte Ursule, Princesse Britannique et de ses onze mille Vierges, d'après les tableaux de l'Eglise Sainte Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven. Texte par J. B. Dutron. Planches et texte inédits. *Paris, chez l'auteur, s. d.* in-4, encadrements sur bois et nombr. pl. en chromolithogr. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Féchoz-Letouzey.*)

---

45. Les Dessinateurs d'Illustrations au XVIII^e^ siècle, par le Baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. gr. in-8, front. à l'eau-forte, cart. bradel, perc. bleue, genre bradel, non rog.

Un des 50 exemplaires sur papier Whatman, avec le frontispice en triple état : avec la lettre en noir, avant la lettre en bistre, et avant la lettre en sanguine sur Chine volant.
Envoi autographe des éditeurs.

46. Avril (Paul). Compositions pour *Fromont jeune et Risler aîné*, d'Alphonse Daudet. — Réunion de 3 pièces in-8.

TROIS DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle et gouachés, signés.
Ces dessins n'ont pas été gravés.

Digitized by Google

47. CHAILLOU. Illustrations pour *Anna Grenwil.* — Réunion de 3 figures in-8.

TROIS JOLIS DESSINS ORIGINAUX au lavis.

48. CHAUVET. Frontispice pour *Les Bas Fonds de la Société*, d'Henri Monnier.

DESSIN ORIGINAL à la plume et au lavis, exécuté sur une feuille de papier timbré de 1 f. 25 c.

49. DESRAIS (attribué à). SUITE DE CINQUANTE-QUATRE COMPOSITIONS in-12, de la fin du XVIII^e^ siècle, pour illustrer les *Fables* de La Fontaine, ou de Florian.

DESSINS ORIGINAUX au lavis fort bien exécutés.

50. FOSSEY. LES ANNALES DE L'ANTIQUITÉ ILLUSTRÉES. Tableaux de l'Histoire universelle : depuis la création jusqu'à l'ère chrétienne, par M^me^ Elisabeth Muller. Dessins de M. Fossey. *Paris, Bédelet, s. d.* 68 pp. et 20 pl. — Les Siècles illustrés. Tableaux de l'histoire du monde, depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, par M^me^ Elisabeth Muller. Dessins de M. Fossey. *Paris, Bédelet, s. d.*, 63 pp. et 22 pl. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-fol. obl. demi-rel. mar. vert, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Noulhac.*)

Les planches de ces deux ouvrages ont été remplacées par les 42 DESSINS ORIGINAUX à la sépia et rehaussés de blanc, par FOSSEY.

51. HUOT. SUITE DE 24 DESSINS in-8, pour *Gil Blas* de Le Sage, reliés en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. (*Noulhac.*)

CHARMANTS DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine.
Cette suite n'a jamais été gravée ; elle provient de la vente SIBURIN où elle fut adjugée au prix de 1.400 fr.

52. MARILLIER (C. P.). Frontispice des *Victimes de l'Amour ou Lettres en vers de quelques amants célèbres.* — Pièce in-8.

DESSIN ORIGINAL à la plume et au lavis, accompagné de sa gravure.

Digitized by Google

53. Dessins originaux au lavis pour l'illustration d'ouvrages des XVIII[e] et XIX[e] siècles. — Réunion de 4 pièces.

1. Diderot. Dessin in-12 (par Challiou?), pour le frontispice de *Jacques le fataliste*.
2. Diderot. Dessin in-12, par Challiou, pour la figure de la p. 219 de la *Religieuse*, édition *Maradan*, 1798 (?), accompagné d'une épreuve de la gravure de Baquoy.
3. Fénelon. Dessin in-8, non signé, pour *Télémaque*.
4. Goncourt (Edm. et J. de). Dessin in-8 de l'encadrement du portrait de *Sophie Arnould*, accompagné de l'épreuve de ce portrait gr. à l'eau-forte par Mongin.

54. Suite de vingt vignettes pour illustrer les *Fables de Florian*.

DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb.

55. Portrait de La Fontaine dans un médaillon tenu par des amours.

DESSIN ORIGINAL à la sépia, exécuté dans un médaillon gravé, paraissant provenir d'un cul-de-lampe.

## III. GRAVURE.

56. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par P. F. et H. L. Basan, père et fils. Seconde édition, précédée d'une notice historique sur l'Art de la gravure, par P. P. Choffard. *Paris, Blaise*, 1809, 2 vol. in-8, 2 front. 60 pl. et 4 fleurons gr. demi-rel. v. f. *non rog.*

Exemplaire auquel on a ajouté environ 50 figures des XVII[e] et XVIII[e] siècles.

57. Les Graveurs du Dix-huitième Siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 tomes en 6 vol. gr. in-8, br.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier Whatman (n° 36).

58. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil, par Edouard Meaume. *Paris, V[e] Jules Renouard*, 1860,

Digitized by Google

2 vol. in-8, 1 pl. cart. Bradel, perc. brune, non rog. couvertures. (*Lemardeley.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, divisé en deux volumes.

59. Essai d'un Catalogue de l'œuvre d'Etienne de La Belle, peintre et graveur florentin, disposé par ordre historique suivant l'année où chaque pièce a été gravée; avec la vie de cet artiste, traduite de l'italien & enrichie de notes, par Charles Antoine Jombert. *Paris, chez l'auteur*, 1772, in-8, vign. gr. d'après Cochin, demi-rel. chag. bleu, non rog.

Exemplaire interfolié de papier blanc couvert de nombreuses NOTES MANUSCRITES de FAUCHEUX, auteur de l'*Œuvre d'Etienne Ficquet et Grateloup.*

On y a ajouté le *tirage à part* de la première vignette de Cochin.

60. Manuel de l'Amateur d'estampes, faisant suite au Manuel du Libraire... par F. E. Joubert, père. *Paris, chez l'auteur*, 1821, 3 vol. in-8, 30 tableaux et fig. de monogrammes, v. f. dos orné, fil. (*Simier.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur adressée à M. J.-CH. BRUNET, et relative à la publication de son ouvrage.

61. Idée générale d'une collection complette d'Estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'Images (par Heinecken). *Leipsic et Vienne, Kraus*, 1771, in-8, nombr. pl. v. fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Dewatines.*)

Bel exemplaire.

62. — 1872-1884. Mes Estampes (par Henri Béraldi). *Lille, Impr. Danel*, 1884, pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. couverture, non rog. (*Lafon.*)

PREMIÈRE ÉDITION tirée seulement à cent exemplaires numérotés. — Très rare.

Bel exemplaire (n° 12), avec un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à M. Alfred PIET, auquel on a ajouté un portrait gr. à l'eau-forte et une LETTRE AUTOGRAPHE de M. H. BÉRALDI.

63. Manuel de l'Amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par M. J.



Digitized by Google

Sieurin. *Paris, Adolphe Labitte*, 1875, in-8, rel. genre bradel en chag. vert, couverture, non rog.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
On y a joint un BILLET AUTOGRAPHE de l'auteur adressé à l'artiste BAUDET-BAUDERVAL.

---

64. Les Misères et les Mal-heurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, noble Lorrain, et mis en lumière par Israël. *A Paris*, 1633, pet. in-4 obl. 18 pl. demi-rel. mar. vert, avec coins. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très jolie suite, dite des *Grandes Misères*, l'un des chefs-d'œuvre du maître.
Belles épreuves avec marges du second état (premier avec les vers de l'abbé de Marolles).

65. Actions célèbres des grands hommes de l'Europe (par Maréchal) avec leur portrait, imprimé en couleurs... *Paris, Bastien, l'an VI* (1798), 2 vol. in-4, pl. mar. rouge, dos orné, dent. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage très rare orné de 86 (sur 88) figures gravées en couleur par Mongin, Sergent, Mixelle, etc.
Cassures en marge de cinq planches.

66. Figures de l'Histoire de la République romaine accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté... d'après les dessins de S. D. Mirys. *Paris, Mirys, an VIII* (1800), in-4, front. et fig. mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers, doublé de mar. r. dent. semis de fleurs, gardes de satin cerise, tête dor. ébarbé.

Suite de 1 frontispice et 180 planches avec texte, et non 108, comme l'indique Cohen.
Cassure raccommodée à la pl. 6 ; la planche 130 manque.

67. THE BRITISH DANCE OF DEATH, exemplified by a series of Engrawings from Drawings by Van Assen; with explanatory and Moral Essays. *London, George Smeeton, s. d.* (1823), in-8, front. et pl. gr. en couleur, cartonnage origi-

Digitized by Google

nal illustré, *non rog.* dans un étui en chag. noir, avec têtes de mort frappées en argent sur le dos et aux angles des plats.

Ouvrage très recherché orné d'un frontispice par Cruikshank et 18 planches gr. en couleur par Van Assen.
Ces curieuses illustrations sont ici en PREMIER TIRAGE.

68. BÉRANGER. Suite de 1 portrait de Béranger et de 103 figures gravées sur acier d'après Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc. pour les *Œuvres. Paris, Perrotin*, 1834, in-8, demi-rel. cuir de R. avec coins, dérelié.

Epreuves sur PAPIER DE CHINE.

69. LA FONTAINE. Suite de 40 vignettes in-16, gr. d'après Monnet, Duplessi-Bertaux, et autres, pour les *Contes*, édition. *Paris, Nepveu*, 1820, cart. dos de perc.

Belles épreuves AVANT LA LETTRE et *avant les noms des artistes.*
8 figures sont *avant la draperie.*

70. MOLIÈRE. — 14 figures in-8 (sur 30), pour la suite de Moreau le jeune, éditée par *Renouard.*

Epreuves à l'état d'EAUX-FORTES pour les pièces suivantes : *Le Dépit amoureux; les Précieuses ridicules : l'Ecole des Maris; les Fâcheux; l'Ecole des Femmes; la Princesse d'Elide; l'Amour médecin; le Médecin malgré lui; Amphytrion; l'Avare; George Dandin; les Amants magnifiques; le Bourgeois gentilhomme; les Fourberies de Scapin.*
Quelques pièces sont à toutes marges; d'autres sont un peu courtes.

71. CHRONOLOGIE DES SOUVERAINS PONTIFES, Empereurs, Roys, Princes, Grands seigneurs et Hommes illustres dès le commencement du monde jusqu'en l'an 1622. *A Paris, chez Abdias Buizard*, 1622, in-fol. portraits, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Important ouvrage connu sous le nom de *Chronologie collée.* Il renferme 21 chapitres différents donnant les portraits gravés des patriarches, faux dieux, empereurs, papes, rois, reines et princesses, personnages illustres, etc.
Le vingtième qui a pour titre : *Portraicts de plusieurs hommes illustres qui ont fleury en France depuis l'an 1500 jusqu'à présent*, est orné de

Digitized by Google

144 portraits par Th. de Leu, de tous les personnages importants du XVI[e] siècle: Rabelais, Marot, Ronsard, Du Bellay, Remy Belleau, Jodelle, Mellin de Saint-Gelais, Erasme, Guillaume Postel, Colligny, Montluc, de Thou, Plantin, Robert Estienne, Clouet, Henri d'Albret, Budé, etc., etc.

Exemplaire aux armes et au chiffre de BALATHIER-LANTAGE.

72. Galerie Française, ou Collection de Portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France, dans les XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles. Avec des Notices et des fac-similés, par une Société d'hommes de lettres et d'artistes. *Paris, de l'Imprimerie de Firmin-Didot*, 1821-1823, 3 vol. in-4, front. 175 portr. lithog. avec fac-similés et notices, demi-rel. mar. rouge à long grain avec coins, *non rog.*

73. Musée Dantan. Galerie de charges et croquis de l'époque, avec texte explicatif et biographique (par L. Huart). *Paris, Delloye*, 1839, gr. in 8, fig. demi-rel. mar. grenat, avec coins, tête dor. non rog. (*Lanscelin.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché orné de cent portraits-charges de célébrités de la période romantique.

## IV. MŒURS, USAGES ET COSTUMES.

### *1. Mœurs et usages de tous les peuples.*

74. LES ARTS SOMPTUAIRES. Histoire du Costume et de l'Ameublement et des Arts industriels. Dessins de Cl. Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857-1858, 4 vol. in-4, nombr. pl. en chromolithographie, demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire de L. CURMER.

75. LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE. Histoire et Description des Mœurs et Usages, du Commerce et de l'Industrie, des Arts, des Sciences et des Beaux-Arts en Europe (publiée sous la direction de Paul Lacroix et F. Seré). *Paris*, 1848-1851, 5 vol. in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en chromolithog. mar. vert jans. *doublé de mar. rouge,*

Digitized by Google

riches comp. formés d'entrelacs mosaïqués de mar. noir et d'arabesques à la Grolier, tr. dor. (*Hardy et Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire de PREMIER TIRAGE, contenant la liste des souscripteurs imprimée en lettres d'or. — Très riche reliure.

76. PAUL LACROIX : SCIENCES ET LETTRES au moyen âge et à l'Epoque de la Renaissance. — Vie militaire et religieuse. — Mœurs, usages et costumes. Les Arts. — XVII[e] siècle : Lettres, Sciences et Arts. — Institutions, usages et costumes. XVIII[e] siècle : Lettres, Sciences et Arts. — Institutions, usages et costumes. — Directoire, Consulat et Empire. — *Paris, Firmin-Didot,* 1877-1884. — Ens. 9 vol. in-4, fig. et nombr. pl. en chromolithographie, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Garidel.*)

Collection complète.
Bel exemplaire.

77. Encyclopédie des Voyages, contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, etc., et la collection complète de leurs habillements civils, militaires, religieux et dignitaires, dessinés d'après nature, gravés avec soin et coloriés à l'aquarelle, par J. Grasset-St-Sauveur. *Paris, Deroy,* 1795-1796, 5 vol. in-4, 432 pl. de costumes gr. et *coloriées*, demi-rel. bas. ant. marb.

78. Mœurs et Coutumes des Peuples, ou Collections de Tableaux représentant les usages remarquables, les mariages, funérailles, supplices et fêtes des diverses nations du monde. *Paris, V[ve] Hocquart,* 1811 1814, 2 tomes en 1 vol. in-4 texte et 142 pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. chag. noir, tr. dor.

79. COLLECTION DES COSTUMES, Armes et Meubles pour servir à l'Histoire de France, depuis le commencement du V[e] siècle jusqu'à nos jours, par le C[te] H[ri] de Viel Castel. *Paris, l'auteur et Treuttel et Wurtz,* 1827-1845, 4 vol. pet. in-fol. 420 pl. de costumes *en couleur* montées sur onglets, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor. non rog.

Digitized by Google

80. Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts, depuis le VI^e^ siècle jusqu'au commencement du XVII^e^. Choix de costumes civils et militaires, d'armes, instruments de musique, meubles de toute espèce et de décorations intérieures et extérieures des maisons, dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux par N. X. Willemin et accompagnés d'un texte historique et descriptif, par André Pottier. *Paris, chez M^lle^ Willemin*, 1839, 2 vol. in-fol. 300 *pl. coloriées*, demi-rel. mar. rouge, à long grain, dos orné, *non rog.*

81. Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette, par le comte de Reiset. Livre-Journal de Madame Eloffe. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, 2 vol. in-4, nombr. pl. noires et *coloriées*, demi-rel. mar. rouge, dos fleurdelisé, fil. tête dor. non rog.

82. La Française du siècle. Modes, Mœurs, Usages, par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, nombr. fig. et pl. en couleur, br. couverture illustrée dans un emboîtage artistique en cuir japonais, avec larges attaches de satin cerise.

Exemplaire avec les figures hors texte en double état, dont un avant la lettre sur Japon et le *tirage à part* sur Japon des en-têtes et grandes majuscules en couleur.

83. Octave Uzanne. La Française du Siècle. — Suite de 1 couverture illustrée, 1 frontispice, 9 figures hors texte et 10 vignettes en-têtes, gr. à l'eau-forte en couleur par Eugène Gaujean, en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. mar olive avec coins, dos orné, fil. (*Lafon.*)

Epreuves avant la lettre, la plupart sur Japon et en plusieurs états : noir, bistre, en un seul ton, *épreuves d'artiste non terminées*, eaux-fortes pures, etc., etc.
En tout 66 pièces.

84. — La même suite ; en feuilles.

Epreuves avant la lettre, la plupart sur Japon et en deux ou trois états : *épreuves d'artiste non terminées*, en un ou plusieurs tons, eaux-fortes avancées, etc.
En tout 41 pièces.

Digitized by Google

85. La Française du siècle. La Femme et la mode. Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892. Tableau des Mœurs et Usages aux principales époques de notre ère républicaine, par Octave Uzanne. *Paris, May et Motteroz*, 1892, gr. in-8, front. de Rops et 160 dessins inédits par Lynch et Mas, demi-rel. v. fauve avec coins, fil. tête dor. couverture illustrée, non rog.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 20), avec le frontispice de Rops en double état : noir et en couleur.

86. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de Mœurs contemporaines. Avec des Notices en tête de chaque série, par MM. Théophile Gautier et Laurent, Jan, Lireux, Léon Gozlan, Stahl, etc. *Paris, Hetzel et Garnier*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, front. et pl. gr. sur bois, cart. bradel demi-perc. bleue avec coins, non rog. couvertures illustrées.

PREMIER TIRAGE.
Petites taches au premier volume ; les couvertures des trois premiers tomes sont défraîchies.

87. Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Em. Forgues) et Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1846, gr. in-8, 2 front. 48 pl. et nombr. vign. sur bois, br. *couverture illustrée.*

Bel exemplaire.

88. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, nombr. fig. et vign. gr. sur bois, cart. ébarbé.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire dans son *cartonnage original*, très frais, recouvert de la couverture illustrée.

89. LES BAS-FONDS DE LA SOCIÉTÉ, par Henry Monnier. *Paris, Claye*, 1862, gr. in-8, mar. grenat à long grain, genre bradel, non rog. (*Noulhac.*)

Edition tirée à 200 exemplaires, non mis dans le commerce.
On a ajouté à celui-ci : 1° NEUF AQUARELLES ORIGINALES de

Digitized by Google

COINDRE. — 2° CINQ DESSINS ORIGINAUX à la plume, au lavis et à la sépia, par CHAUVET. — 3° Trois eaux-fortes par le même.

90. La Comédie de notre temps : La Civilité. Les Habitudes. Les Mœurs. Les Coutumes. Les Manières et les Manies de notre époque. — Deuxième série : Les Enfants. Les Jeunes. Les Mûrs. Les Vieux. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon*, 1874-1875, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. sur bois, cart. bradel demi-perc. brune. *non rog.*

PREMIERS TIRAGES.

91. La Vie hors de chez soi. (Comédie de notre temps.) L'Hiver. Le Printemps. L'Eté. L'Automne. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon*, 1876, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, cart. bradel demi-perc. grenat, non rog.

PREMIER TIRAGE.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur.

92. Cris de Paris au seizième siècle. Dix-huit planches gravées et coloriées du temps, reproduites en fac-similé, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de l'Arsenal, par Adam Pilinski. Avec une Notice historique par Jules Cousin. *Paris, Vve Ad. Labitte*, 1885, in-4, 18 pl. *coloriées*, cart. bradel, non rog.

Très jolie reproduction, tirée seulement à 80 exemplaires, sur papier imitant l'ancien ; les planches en ont été détruites.

93. Bouchardon. Les Cris de Paris. — Réunion de 121 dessins en un vol. in-fol. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. non rog.

Intéressant recueil de DESSINS copiés au XVIIIe siècle. Il renferme : 21 dessins à la sanguine. — 50 dessins au crayon noir rehaussés de sanguine. — 50 contre-épreuves des précédents.

94. LES CRIS DE PARIS, dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris, Delpech, s. d.* — Suite de 100 pl. *lithogr. en couleur* (sans le titre), montées sur onglets en un vol. gr.

Digitized by Google

in-4, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lafon.*)

Belles épreuves non rognées de cette jolie suite.

95. Costume of the Lower Orders in Paris. *S. l. n. d.* (*vers* 1810), in-12, fig. mar. vert jans. dent. int. tr. dor.

Jolie suite de 1 titre et 28 planches *gravées en couleur*, représentant les divers métiers parisiens, avec légendes en français et en anglais. Deux planches sont signées des initiales T. L. B.

96. Habillemens, Mœurs et Coutumes dans les Provinces septentrionales des Pays-Bas. *Amsterdam, chez E. Maaskamp, s. d.* (1823), pet. in-4, pl. cart. bradel, non rog.

Suite de 20 jolies planches gravées par Portman d'après Kuyper et Overman et *coloriées*.

97. Un An à Rome et dans ses environs. Recueil de dessins lithographiés représentant les Costumes, les Usages et les Cérémonies civiles et religieuses des Etats Romains, etc., par Thomas. *Paris, de l'Imprimerie de Firmin-Didot*, 1823, in-fol. texte et 72 pl. lith. *très finement coloriées*, demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rog.*

Exemplaire de Renouard.

98. Gruppi Napoletani. *Napoli, Gatti e Dura, s. d.* (*vers* 1850). — Suite de 42 pl. dessinées par G. Dura, lithographiées et *coloriées*, représentant des scènes populaires napolitaines, in-4 oblong, cart. perc. brune.

99. L'Espagne et le Portugal, ou Mœurs, Usages et Costumes des habitans de ces royaumes, précédé d'un Précis historique, par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1815, 6 vol. in-16, 54 pl. gr. la plupart de costumes, *cart. original illustré, non rog.*

Exemplaire avec les planches coloriées.

100. Corridas de Toros. Dibujado del natural por J. Alaminos... *Madrid, J. Laurent, s. d.* pet. in-4 obl. titre-front.

Digitized by Google

en noir et 32 pl. lithogr. en couleur, demi-rel. chag. rouge, tr. marb.

*Ex-libris* Paul EUDEL.

101. A Picturesque Tour along the Rhine from Mentz to Cologne ; with Illustrations of the Scenes of remarkable events and of popular traditions, by Baron J. J. Gerning. Embellished with 24 highly finished and coloured engravings from the Drawings of M. Schuetz. *London*, R. *Ackermann*, 1820, pet. in-fol. 24 belles pl. *gr. en couleur*, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

102. L'Autriche, ou Costumes, mœurs et usages des Autrichiens suite de (24) gravures coloriées, avec leurs explications, par J.-B.-B. Eyriès. *Paris*, *Gide fils*, *s. d.* (1823) pet. in-4, 24 pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, tête dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ.

103. L'Illyrie et la Dalmatie, ou Mœurs, usages et costumes de leurs habitans et de ceux des contrées voisines, traduit de l'allemand de M. le Docteur Hacquet, par M. Breton. *Paris*, *Nepveu*, 1815, 2 vol. in-16, 32 pl. gr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

104. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la Société par M. S..... (Sauvan) Ouvrage orné de 24 pl. gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris*, *J. Didot l'aîné*, 1823, gr. in-8, 24 pl. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. *non rog.*

PREMIER TIRAGE de cet ouvrage recherché pour les 24 très humoristiques figures de Cruikshank gravées en couleur dont il est orné.
Bel exemplaire.

Digitized by Google

105. Description de toutes les nations de l'Empire de Russie, où l'on expose leurs mœurs, religions, usages, habitations, habillemens et autres particularités remarquables. Traduit de l'allemand (de J.-G. Georgi), *St Pétersbourg, aux dépens de Ch. Guillaume Müller*, 1776, 3 vol. in-4, vign. sur cuivre et 75 pl. v. marb. de rouge, dos orné sur pièce de mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare orné de 75 belles planches de costumes gr. et coloriées.

106. La Russie, ou Mœurs, usages et costumes des habitans de toutes les provinces de cet Empire, par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1813, 6 vol. in-16, 114 pl. gr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Chilliat.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les PLANCHES COLORIÉES.

107. Mœurs, usages, costumes des Othomans, et Abrégé de leur histoire, par A. L. Castellan. *Paris, Nepveu*, 1812, 6 vol. in-16, 72 pl. gr. mar. r. à long grain, dos orné et mosaïqué de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les FIGURES COLORIÉES. Reliuretrès fraiche.

108. Voyage par l'Italie, en Egypte, au Mont-Liban et en Palestine, ou Terre sainte, par M. l'abbé de Binos. *A Paris, chez l'auteur et chez Boudet*, 1787, 2 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage recherché, orné de 12 jolies planches de costumes gravées sur cuivre.

109. Voyages de la Perse dans l'Inde et du Bengal en Perse; le premier traduit du persan, le second de l'anglais, avec une notice... et des notes, par L. Langles. *Paris, Imprimerie de Crapelet, an VI* (1798), 2 vol. in-18, 4 pl. gr. et coloriées, mar. rouge à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

110. Les Marattes, ou Mœurs, usages et costumes de ce peu-

Digitized by Google

ple, par Thomas Duer Broughton, traduit de l'anglais par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1817, 2 vol. in-16, 10 pl. de costumes gr. *cartonnage rose illustré, non rog.*

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

111. La Chine en miniature, ou Choix de costumes, arts et métiers de cet empire, par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1811-12, 6 vol. in-16, 108 pl. gr. mar. r. à long grain, dos orné et mosaïqué de mar. violet, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les FIGURES COLORIÉES.

112. La Chine. Mœurs, Usages, Costumes, Arts et Métiers; Peines civiles et militaires, Cérémonies religieuses, Monuments et Paysages d'après les dessins originaux, par MM. Devéria, Regnier, Schaal, etc., par D. B*** (Bazin) de Malpière. *Paris, Goujon*, 1825-1827, 2 vol. gr. in-4, nombr. pl. lithog. et *coloriées*, demi-rel. mar. bleu foncé avec coins.

Cachets sur les titres.

113. L'Egypte et la Syrie, ou mœurs, usages, costumes et monumens des Egyptiens, des Arabes et des Syriens, précédé d'un Précis historique, par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1814, 6 vol. in-16, 84 pl. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Chilliat.*)

Bel exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

114. L'Afrique, ou Histoire, mœurs, usages et coutumes des Africains. Le Sénégal, par R. G. V. (R. Geoffroy, voyageur). *Paris, Nepveu*, 1814, 4 vol. in-16, 44 pl. 2 cartes et 1 pl. de musique gr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

### 2. *Modes et Costumes.*

#### A. Histoire, Généralités. — Coiffures.

115. DE GLI HABITI ANTICHI ET MODERNI di diverse parti del Mondo, libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con Discorsi

Digitized by Google

da lui dichiarati. *Venetia, Damian Zenaro*, 1590, in-8, fig. sur bois, mar. La Vallière, dos et milieu ornés de comp. à fers azurés, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale, très rare, de cet ouvrage recherché; elle est ornée de 120 planches entourées de jolis encadrements, gravées sur bois par Christoforo Guerra, d'après les dessins de Cesare Vecellio, cousin du Titien.
Bel exemplaire.

116. Modes et Costumes historiques dessinés et gravés par Pauquet frères. — Modes et costumes historiques étrangers dessinés et gravés par Pauquet frères. *Paris, s. d.* 2 vol. gr. in-4, 192 pl. gr. et coloriées, demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rog.

117. Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, etc. Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, Firmin-Didot*, 1888, 6 vol. in-fol. dont un de texte, demi-rel. chag. rouge avec coins, tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

118. Costume du Moyen Age, d'après les Manuscrits, les Peintures et les Monuments contemporains. Précédé d'une Dissertation sur les mœurs et les usages de cette époque. *Bruxelles, Librairie historique-artistique*, 1847, 2 tomes en un vol. gr. in-8, avec 150 fig. hors texte, gr. sur bois, demi-rel. chag. rouge, plats toile, tr. dor.

Exemplaire avec les figures coloriées.

119. Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés d'une Notice historique sur les Mœurs, Usages, Coutumes, Religions, etc., par Sylvain Maréchal. Seconde édition revue

Digitized by Google

et corrigée. *Paris, Deterville, s. d.* 4 vol. gr. in-8, pl. gr. et *coloriées*, v. ant. jaspé, dos orné, fil.

Cette édition est ornée d'un portrait de Sylvain Maréchal (qui se trouve ici en épreuve AVANT LA LETTRE) et de 298 planches la plupart gravées par Mixelle d'après Desrais.

120. COSTUMES DES NATIONS LES PLUS CÉLÈBRES DU MONDE, Hongrois, Suisses, Allemands, Anglais, Russes, Tartares, Lapons, Espagnols..., Othomans, Morlaques, Grecs et Egyptiens, etc. en trois cents et douze (*sic*) estampes coloriées et dorées. *Naples*, 1811, 5 vol. in-8, demi-rel. bas. fauve avec coins, dos orné, tr. marb.

Suite très recherchée de 312 planches in-12, gravées en taille-douce et coloriées, remontées sur châssis et entourées de filets rouges, jaunes et noirs.

121. Histoire et Costumes des Ordres religieux, civils et militaires, par l'abbé Tiron. Deuxième édition considérablement augmentée. *Bruxelles, Librairie historique-artistique*, 1845, 2 vol. gr. in-8, portrait et 119 pl. de costumes gr. sur bois, cart. perc. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

122. MUSÉE COSMOPOLITE ET MUSÉE DE COSTUMES (Italie, France, Belgique, Allemagne, Russie, Suède et Norvège, Espagne, Portugal, Egypte, Turquie, Amérique, etc.). — Recueil de 460 pl. dessinées par Compte-Calix, Girardet, Leleux, Didier, Laugier, Laurens, Alophe, Guerdet, etc., gr. sur acier et *coloriées*, en 3 vol. in-4, demi-rel. chag. brun, tr. marb.

123. Musée Cosmopolite et Musée de Costumes. — Recueil de 128 pl. gravées sur acier et *coloriées*, par Compte-Calix, Portier, Girardet, Laurens, en un vol. in-4, cart. bradel demi-perc. bleue.

Costumes de France, Algérie, Suisse, Italie, Russie, Turquie, Amérique, etc.

Digitized by Google

124. L'Enciclopédie (*sic*) perruquière. Ouvrage curieux à l'usage de toutes sortes de têtes, enrichi de figures en taille-douce, par M. Beaumont, Coëffeur dans les Quinze-Vingts. *A Amsterdam et à Paris, chez l'auteur*, 1757, in-12, 45 fig. sur 10 pl. se dépliant, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Noulhac.*)

Exemplaire non rogné de cet ouvrage peu commun.

125. Histoire de la Coiffure féminine, par la Comtesse Marie de Villermont. *Bruxelles, Mertens*, 1891, in-4, front. en couleur, nombr. fig. et pl. demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, tête dor. couverture illustrée, non rogné.

126. Coiffures. — Suite de 28 pièces du XVIII[e] siècle, *gravées et coloriées*, montées sur châssis en 1 vol. in-4, cart. bradel demi-perc. verte. (*Durvand.*)

Chapeau à la Bostonnienne. — Frisure à la Polymenie. — Frisure à la Romaine. — Coëffure à la Division. — Bonnet à l'Eclipse. — Coëffure du Triomphe des Grâces. — Etc., etc.
Pièces très rares.

B. Costumes nationaux.

*a. France.*

127. Costumes historiques de la France d'après les monuments les plus authentiques, statues, bas-reliefs, tombeaux, sceaux, monnaies, miniatures, dessins, estampes, etc., avec un texte descriptif précédé de l'histoire de la vie privée des Français.... suivi d'un Recueil curieux de pièces rares ou inédites, en prose et en vers sur le costume et les révolutions de Mode en France, par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, s. d.* (1852), 9 vol. in-8, 640 pl. *coloriées*, demi-rel. chag. rouge, avec coins, dos orné, fil. *non rog.*

Déchirures et petites taches dans les marges de quelques ff. des tomes I, II, VIII et de l'Appendice.

128. Costumes français, civils, militaires et religieux ; avec les meubles, les armes, les armures, l'architecture domestique, les ordres de chevalerie, etc., depuis les Gaulois jus-

Digitized by Google

qu'à nos jours dessinés d'après les historiens et les monuments, par Herbé. *Paris, Martinet, Hautecœur, s. d.* in-fol. texte et 106 pl. *coloriées* contenant 2800 costumes, meubles, etc., demi-rel. v. vert.

129. Histoire du Costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle, par J. Quicherat. *Paris, Hachette,* 1875, gr. in-8, 481 fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, couverture, non rog.

130. Costumes français depuis Clovis jusqu'a nos jours, extraits des Monumens les plus authentiques de sculpture et de peinture, avec un texte historique et descriptif (par de Clugny et Mifliez ) *Paris, Massard, Mifliez,* 1834-1839, 4 vol. in-8, 640 pl. demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage orné de 640 planches de costumes gravées sur acier par Massard coloriées et rehaussées d'or.
Bel exemplaire.

131. Costumes français de Clovis à Napoléon III (482 à 1852). — Suite de 45 belles planches lithographiées et *coloriées* d'après Lacauchie, Lalaisse, etc., en un vol. in-4, demi-rel. chag. brun, plats toile.

132. Costumes civils et militaires de la Monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820, par H. Lecomte. *Paris, de l'Imprimerie lithographique de F. Delpech,* 1820, 2 vol. in-fol. 374 pl. (sur 380), *lithogr. et coloriées,* demi-rel. mar. bleu à long grain avec coins, dos orné.

Les six planches qui manquent portent les n[os] 277, 293, 311, 313, 317 et 339.

133. Costumes français du moyen âge au Directoire. — Recueil de 24 belles planches lithographiées sur Chine, par A. H., en un vol. in-fol. demi-rel. chag. r. plats toile.

Epreuves coloriées a la main.

134. Monument du Costume. Les Vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le jeune. Les Douze estampes dessinées par

Digitized by Google

Freudenberg en 1774. *Paris, Conquet*, 1880-1883. — Ens. 12 livr. in-4, pl. gr. par Dubouchet, dans 2 cartons perc. fers spéciaux et 2 vol. de texte, en feuilles, dans 2 cartons perc. bleue.

Réimpression textuelle, entièrement gravée sur cuivre.
Un des 70 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les planches de *premier état*, EAUX-FORTES PURES, en noir, auquel on a ajouté les figures en *troisième état*, épreuves terminées *avec nom à la pointe*, en noir sur JAPON.
Les deux volumes de texte également sur JAPON ont les vignettes des tables *tirées à part* en DOUBLE ÉTAT.

135. Tableaux de la Vie, ou les Mœurs du dix-huitième siècle (par Restif de la Bretonne). Avec 17 figures en taille-douce. *A Neuwied sur le Rhin et à Strasbourg, chez J. G. Treuttel, s. d.* 2 vol. in-18, 17 fig. hors texte, demi-rel. genre bradel mar. grenat à long grain avec coins, tête dor. non rog. (*Champs.*)

Réductions des superbes estampes de Moreau et Freudeberg.
Exemplaire NON ROGNÉ.

136. Monument esthématique du XIX^e^ siècle. Les Modes de Paris. Variations du Goût et de l'Esthétique de la femme, 1797-1897, par Octave Uzanne. Illustrations originales de François Courboin dans le texte et hors texte. *Paris, Henry May*, 1898, pet. in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. rouge, dos orné, couverture illustrée, non rog.

137. Journal des Dames et des Modes (publié par Pierre de La Mésangère). *Paris*, 5 Mai 1807-31 Décembre 1808, 2 vol. in-8, texte et 140 pl. de costumes *gr. et coloriées*, demi-rel. bas. brune à long grain, dos orné.

138. Costumes et Coiffures. — Recueil de 228 pl. *gr. et coloriées*, extraites des années 1807 à 1820 du *Journal des Dames et des Modes* de La Mésangère, montées sur onglets en un vol. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné.

Plusieurs planches sont signées du monogramme d'Horace Vernet.

139. Journal des Dames et des Modes. Trente-troisième année. *Paris, 5 Juillet au 31 Décembre 1829*, in-8, texte et 48 pl.



Digitized by Google

de costumes *gr. et coloriées*, demi-rel. bas. verte à long grain avec coins, non rog.

140. Costumes et coiffures. — Recueil de 328 pl. *gr. et coloriées*, extraites des années 1825 à 1831 du *Petit Courrier des Dames*, montées sur onglets en 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, non rog.

141. Petit Courrier des Dames. Journal des Modes. *Paris, juillet 1832-décembre 1844*, 23 vol. in-8, texte et 1,062 pl. *gr. et coloriées*, demi-rel. bas. non unif.
Tache à 5 ff. de l'année 1834.

142. Esmeralda et le Follet belge réunis. Revue littéraire, artistique et fashionable. Journal des salons. *Paris*, 1845 à 1858, 14 vol. in-4, nombr. pl. de costumes *coloriées*, demi-rel. chag. vert, tr. marb.

143. Modes Parisiennes. — Recueil de 130 pl. de costumes gr. et *coloriées*, extraites de divers journaux de modes des années 1852 à 1864, en un vol. in-4, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog.

144. Journal des demoiselles; La Mode; Le Conseiller des Dames et des Demoiselles, etc. — Recueil de 133 pl. de costumes gr. et *coloriées*, extraites de divers journaux de modes de 1857 à 1866, en un vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, tête dor. ébarbé.

145. Modes Parisiennes. — Recueil de 118 pl. de costumes gravées et *coloriées*, extraites de divers journaux de modes des années 1860 à 1871, en un vol. in-4, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

146. Courrier de la Mode. — La Toilette des Enfants. — Recueil de 128 pl. de costumes gr. et *coloriées*, extraites des années 1865 à 1868, en un vol. in-4, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

147. La Mode illustrée. Journal de la Famille. *Paris, Firmin-Didot*, 1866 (*origine*) à 1896, 31 années en 16 vol. in-fol.

Digitized by Google

environ 1.500 pl. noires et *coloriées*, demi-rel. mar. vert, dos orné, non rog. (*Noulhac.*)

Exemplaire incomplet du n° 9 de 1866 ; du premier semestre de 1871 ; du n° 18 de 1885 ; du n° 46 de 1895, de plusieurs titres et de quelques gravures.

---

148. Costumes des Femmes du Pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne Province de Normandie, dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés, avec une explication pour chaque planche. *Paris, Eudes, s. d.* in-fol. 105 pl. gr. et *coloriées*, en feuilles, dans un carton.

149. Costumes des Pyrénées, dessinés d'après nature et lithographiés par Ed. Pingret. *Pau, Monguillet (et Paris, Gihaut) s. d.* (1834), pet. in-fol. de 40 planches de costumes lithog. et *coloriées*, demi-rel. chag. vert.

*b. Pays étrangers.*

150. Collection de Costumes suisses, tirés du Cabinet de M. Meyër d'Aarau, par F. N. König. *A Unterseen, chez l'Auteur, s. d.* (1804), pet. in-8 carré, pl. demi-rel. mar. rouge, à long grain, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Ouvrage orné de 24 planches de costumes très finement gravées et tirées en couleur.

151. Collection des costumes de la Suisse et de ses pays limitrophes, publiée par Keller et Fussli. *Zurich, s. d.* in-16 carré, pl. cart. original, dans un étui.

Charmante suite de 1 titre-frontispice et 24 jolies figures de costumes gravées et tirées en couleur.

152. Nouvelle collection de costumes Suisses des XXII Cantons d'après les dessins de M. F. Kœnig, Lory et d'autres.

Digitized by Google

*Züric, Orell, Fussli et comp., s. d.* in-12, pl. cart. original, dos orné, tr. dor.

Ouvrage orné de 60 jolies planches de costumes finement gravées et tirées en couleur.

153. Panorama de la Suisse. Vues et costumes des 22 cantons. *Naples, Fergola et Cirelli, s. d.* in-18, cart dans un étui.

Suite de 22 vues lithogr. et *coloriées*, tirées sur une feuille collée sur toile, se dépliant sur une longueur de 2 mètres 40 cent. et représentant 58 types de costumes.

154. La Suisse, ou Costumes, Mœurs et Usages des Suisses. Suite de gravures coloriées avec leurs explications, par J. B. B. Eyriès. *Paris, Gide fils, s. d.* (1824), 2 vol. gr. in-8, pl. en couleur, demi-rel. mar. rouge à long grain, non rog.

Ouvrage orné de 63 belles planches de costumes gr. et tirées en couleur.

155. Costumes italiens. — Suite de 16 planches pet. in-fol. finement gr. et *coloriées*, cart. non rog.

Très jolie suite du commencement du XIX^e^ siècle ; elle représente les costumes des femmes des diverses provinces de l'Italie.

156. Costumi Napoletani. *Napoli, Gatti e Dura, Cuciniello, s. d.* (*vers* 1850). — Suite de 70 pl. dessinées par G. Dura, lithographiées et *coloriées*, in-4, cart. perc. brune.

157. Album d'un Soldat pendant la Campagne d'Espagne, en 1823 (par Clerjon de Champagny). *Paris, Impr. de Cosson*, 1829, in-8, 40 pl. de costumes lithogr. et *coloriées*, v. rose, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

La pl. 24 est en double, mais la pl. 21 manque.

158. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du Royaume de Naples, etc., dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés. *Paris, l'Editeur*, 1827, in-fol. texte et 100 pl. gr. et *coloriées*.

Digitized by Google

demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. non rogné.

Ouvrage très recherché pour les belles planches dont il est orné.
Très bel exemplaire, NON ROGNÉ, avec sa couverture conservée.

159. Costumes des Etats héréditaires de la Maison d'Autriche, consistant en 50 gravures coloriées dont la description, ainsi que l'introduction ont été rédigées par M. Bertrand de Moleville. *Londres, Bulmer*, 1804, in-4, 50 pl. *gr. et coloriées*, avec texte anglais et français, mar. grenat à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIER TIRAGE.

160. Une Année en Suède, par C. Forssell. (Ett Ar. i Sverige, utgifvit af C. Forssell). *Stockholm*, 1829, in-4, pl. cart. original, couverture illustrée conservée, *non rog.*

Ouvrage peu commun ; il se compose de 1 f. de dédicace, 2 ff. de musique notée. 1 frontispice et 46 planches gr. sur acier par Forssell d'après les dessins de Sandberg et *coloriées*.
Trente-huit de ces planches représentent des costumes.

161. Costumes de l'Empire de Russie, représentés dans une série de soixante et treize planches, accompagnées de descriptions en français et en anglais. *Londres, W. Miller*, 1803, in-4, 73 pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. mar. rouge avec coins, tr. marb.

162. Die Trachten des Polnischen Volkes nebst einer Genauen Beschreibung seiner sitten. Gebræuche und Gewohnheiten Ein pittoreskes Werk verfasst und herausgegeben von Leon Zienkowicz. *Paris, Polnischen Buchhandlung*, 1841, 2 parties en un vol. in-4, texte, musique notée, 19 pl. demi-bas. bleue.

Livre rare orné de 19 planches lithographiées et *coloriées* de costumes polonais civils et militaires.
La dernière planche est légèrement maculée.

163. Deux Années à Constantinople et en Morée (1825-1826), ou Esquisses historiques sur Mahmoud, les Janissaires, les nouvelles troupes, Ibrahim-Pacha, Solyman-Bey, etc., par

Digitized by Google

M. C... D... (Ch. Deval). Ouvrage orné d'un choix de Costumes orientaux, soigneusement coloriés et lithographiés par M. Collin. *London, R. G. Jones et Paris, Nepveu*, 1828. gr. in-8, pl. v. écaille, dos orné, dent. tr. marb. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné de 16 jolies planches de costumes lithographiées, coloriées et rehaussées d'or.

164. Costumes de la Chine, représentés en soixante gravures, avec des explications en anglais et en français, par George Henry Mason. *Londres, Miller*, 1800, in-4, 60 pl. *gr. et coloriées*, mar. grenat à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Premier tirage.

165. Costumes civils, militaires et religieux du Mexique, dessinés d'après nature, par C. Linati. *Bruxelles, Sattanino*, (*Impr. lithographique de Jobard*), in-4, titre lithogr. texte imprimé, portrait et pl. demi-rel. bas. brune, dos orné.

Ouvrage orné du portrait de Moctetzouma et de 48 planches de costumes lithographiées et *coloriées*.

C. Costumes des ordres religieux. — Costumes militaires.

166. Recueil de tous les Costumes des Ordres religieux et militaires. Avec un abrégé historique et chronologique, enrichi de Notes et de planches coloriées par M. Bar. *Paris*, 1778-1789, 6 vol. in-fol. pl. *gr. et coloriées*, demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

Très bel ouvrage orné de 6 frontispices, 588 grandes planches de costumes gravées et coloriées, et de petites vignettes et culs-de-lampe également en couleur.

167. Histoire des Ordres religieux de l'un et l'autre sexe; où l'on voit le temps de leur fondation, la vie en abrégé de leurs Fondateurs et les figures de leurs Habits, gravez par Adrien Schoonebeck. Seconde édition, corrigée et augmentée de 80 figures en taille-douce; 2 tomes, 149 fig. dont 6 front. — Courte description des Ordres des femmes

Digitized by Google

et filles religieuses... avec les figures de leurs Habits gravez, par Adrien Schoonenbeek ; front. et 90 fig. — *Amsterdam, Schoonebeek*, 1695, 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, 240 fig. en taille-douce, mar. r. dos orné, jolie dentelle de fleurs et feuillage sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

La figure n° 63 (Moine éthiopien) manque.

168. Collection de costumes de tous les ordres monastiques supprimés à différentes époques dans la ci-devant Belgique. Avec note historique pour chaque figure. *Bruxelles, J. Maillart et sœur, s. d.* (*vers* 1800), in-4, 134 pl. demi-rel. bas. moderne marb. non rog.

Suite de 134 costumes, gravés et coloriés, d'ordres religieux d'hommes et de femmes.

---

169. Histoire de l'Armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la Monarchie française jusqu'à nos jours, par Adrien Pascal... *Paris, Barbier*, 1847-1850, 4 vol. gr. in-8, 104 gravures *coloriées* et 22 noires, d'après H. Bellangé, Morel-Fatio, etc., demi-rel. chag. grenat, dos orné.

170. Henri Bouchot. L'Epopée du Costume militaire français. Aquarelles et dessins originaux de Job. *Paris, May, s. d.* gr. in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. olive, dos orné, tête dor. couverture illustrée, non rog. (*Lafon.*)

171. Costumes militaires français par Philippoteaux, Lalaisse, Raffet, etc. — Recueil d'environ 175 pl. *gr. et coloriées* en un vol. gr. in-8, demi-rel. bradel mar. grenat avec coins, non rog.

Ces planches sont précédées d'un frontispice gr. sur bois et tiré sur Chine, par Philippoteaux, portant : *Histoire de l'Armée.*
On a ajouté une trentaine de figures sur acier représentant des batailles célèbres.

172. Collection des Uniformes des Armées françaises de 1791 à 1814, dessinés par Horace Vernet et Eug. Lami.

Digitized by Google

*Paris, Gide fils*, 1822 ; 100 pl. — Collection des Uniformes des Armées françaises de 1814 à 1824. Dessinés par Carle et H. Vernet et Eug. Lami. *Paris, Lami-Denozan*, 1825; 48 pl. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, texte et 148 lithographies *coloriées*, demi-rel. mar. brun, tête dor. *non rog.*

Ouvrage très recherché orné de 148 planches lithographiées et coloriées tirées sur papier gris.

173. Collection des types de tous les corps et les Uniformes militaires de la République et de l'Empire, d'après les dessins d'Hypolite Bellangé; avec texte explicatif. *Bruxelles, F. Michel*, 1843, gr. in-8, 50 pl. de costumes gr. sur bois et *coloriées*, demi-chag. rouge.

174. Types et Uniformes. L'Armée française, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon*, 1885-1889, 2 vol. in-fol. 60 pl. en chromotypogravure et plus de 280 fig. en noir dans le texte, demi-rel. chag. rouge avec coins, tête dor. non rog.

175. Alfred Rey et Louis Féron. Histoire du Corps des Gardiens de la Paix. *Paris, Firmin-Didot*, 1896, in-4, 44 planches en couleur et 266 gravures sur bois, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Eugel.*)

176. Types militaires étrangers, par Draner. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-4, 20 pl. *coloriées*, cart. percal. r. fers spéciaux.

177. The Military Costume of Turkey. *London, Mc Lean*, 1818, in-fol. 30 pl. *gr. et coloriées*, mar. grenat à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Premier tirage.

### D. Costumes de théâtre.

178. Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes... (par J.-Ch. Le Vacher de Charnois). Avec 56 estampes, dont

Digitized by Google

45 en couleur et au lavis, y compris le portrait de l'auteur, dessinées par M. Chéry, et gravées par P. M. Alix. *Paris, Drouhin*, an XI-1802, 2 vol. in-4, très joli portrait, frontispice et 54 pl. la plupart *gr. en couleur*, demi-rel. toile verte, ébarbé.

179. Portraits des Acteurs et Actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands Théâtres de Paris (Académie Impériale de Musique; Opéra Comique; Théâtre Français.) *Paris, Latour*, 1808. — Suite de 58 portraits in-12 en médaillons, gravés et *coloriés*, par J. Grasset Saint-Sauveur.

Très jolies pièces ; quelques-unes sont à toutes marges.

180. Les Souvenirs et les regrets d'un vieil amateur dramatique, ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard... jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Olivier... (par Antoine Vincent Arnault). Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied... ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Leclère*, 1861, in-8, pap. vergé, pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. *non rog.*

Ouvrage recherché, orné de 49 jolies figures en couleur (dont les sept de la Comédie italienne).

181. GALERIE DRAMATIQUE. Collection des costumes d'acteurs des théâtres de Paris. — 4 vol. gr. in-8, cart. bradel demi-perc. verte.

Précieuse suite de CINQ CENT SOIXANTE ET ONZE (571) DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE par Bodin, Maleuvre et autres, représentant les principaux acteurs et actrices de Paris du commencement du XIX^e^ siècle, dans les costumes de leurs rôles.

Au verso de chaque dessin se trouve le nom de l'acteur représenté, le titre de la pièce dans laquelle il joue et le théâtre auquel il appartient.

182. Petite Galerie Dramatique, ou Recueil de différens costumes d'acteurs des Théâtres de la Capitale. *Paris, Martinet, s. d.* 4 vol. in-8, pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor.

Importante collection de 552 planches de costumes d'acteurs et d'actrices, dessinées par Duplessi-Bertaux, Carle, H. Vernet, Maleuvre,

Digitized by Google

Joly, Merle, etc. Cette série formée des premières planches publiées à partir de 1800 contient les titres, tables, avertissements, etc. et les planches sont du *premier coloris*.

Les planches ne sont pas rangées suivant l'ordre numérique, mais par ordre alphabétique des noms d'acteurs.

183. Petite Galerie dramatique. — In-8, pl. gr. et *coloriées*, demi-rel. bas. olive, dos orné.

Recueil de 101 planches diverses, en *premier coloris*, extraites de l'ouvrage précédent.

184. Recueil des Costumes des Théatres, publié par Vizentini, comédien du Roi, d'après les dessins de MM. Aug. Garneray et H. Lecomte. *Paris, Lithogr. Engelmann, s. d.* (1819-1821), 2 vol. gr. in-8, pl. demi-rel. v. r. avec coins, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Suite de 373 jolies planches lithographiées et *coloriées*.

185. — Le même recueil. — Grand in-8, pl. lithographiées et *coloriées*, demi-rel. mar. r. dos orné.

Exemplaire renfermant 113 planches de la suite précédente.

186. Galerie Théatrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des premiers théâtres de la Capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *Paris, Bance, s. d.* (1820-1830), 3 vol. in-4, front. et pl. demi-rel. bas. r. dos orné.

Première édition de ce très bel ouvrage orné de 3 frontispices et 144 portraits gr. et coloriés des premiers artistes de Paris représentés dans leurs principaux rôles et accompagnés d'une notice historique.

Le troisième volume est non rogné et relié en veau olive avec compartiments estampés à froid. — Tache d'huile à la pl. 40 du tome I ; légère cassure au titre du même volume.

187. GALERIE DRAMATIQUE (1830 à 1860.) *Paris, Martinet, Hautecœur frères, s. d.* 10 tomes en 6 vol. in-8 et gr. in-8, contenant 993 pl. de costumes lithogr. et *coloriées* par Lacauchie et autres, demi-rel. chag. brun, tr. marb.

Suite complète.

Les planches 499, 500, 600, 700, 800, 900 et 1000 n'ont jamais été publiées et ne sont portées sur les tables que pour mémoire.

Digitized by Google

188. Nouvelle Galerie dramatique. *Paris, Martinet, s. d.* — Recueil de 200 pl. de costumes lithogr. et *coloriées* d'après Chatinière, Stop, Grévin, Morlon, Aucourt, etc., en un vol. gr. in-4, demi-rel. chag. brun, tr. marb.

Cette suite peut servir de complément à la *Galerie Dramatique*.

189. Galerie des Artistes dramatiques de Paris. Quatre-vingts portraits en pieds dessinés d'après nature par Al. Lacauchie, et accompagnés d'autant de portraits littéraires. *Paris, Marchant*, 1841-1842, 2 vol. 80 portr. lithogr. et tirés sur Chine. — Nouvelle Galerie des Artistes dramatiques vivants, contenant 40 portraits en pied... gravés sur acier par Ch. Geoffroy...(Notices biographiques et littéraires par Alex. Dumas, H. Monnier, J. Janin, Th. Gautier, etc.). *Paris*, 1855, 40 portr. gr. sur acier. — Ens. 3 vol. in-4, 120 pl. demi-rel. chag. r. plats toile.

Exemplaire aux armes du Marquis de Pastoret.
Quelques piqûres d'humidité aux deux premiers volumes.

190. Costumes de Théatre, par Choubrac (1893-94). — Réunion de 42 dessins sur bristol montés sur onglets en un vol. in-4, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lafon*).

Suite de QUARANTE-DEUX JOLIS DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle et rehaussés d'or, signés de Choubrac. Ils représentent des costumes féminins pour Revues théâtrales et personnifient les Théâtres et Music-halls, le Chat, les Arts de la femme, les Confetti, la Maréchale Booth, le Home-Rule, le Tabac, la Nourrice, la Marmite, etc., etc.

191. Costumes du Roitelet. Opéra-Comique en trois actes. Musique de Lucien Poujade.— In-fol. 28 pl. vélin blanc, fil. tr. dor.

Suite de VINGT-HUIT JOLIS DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE, exécutés par H. Gray et soigneusement remontés sur bristol.

## V. MÉLANGES D'OBJETS D'ARTS, ARTS DIVERS.

192. Ernest Bosc. Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité et du Bibelot. *Paris, Firmin-Didot*, 1883, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, couverture, non rog.

Digitized by Google

193. Le Livre des Collectionneurs, par Alph. Maze-Sencier. *Paris, Loones;* 1885, in-8, fig. demi-rel. mar. vert, dos orné, non rog. couverture. (*Noulhac.*)

194. HISTOIRE DES ARTS INDUSTRIELS au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris. Morel,* 1864-1866, 4 vol. in-8 tirés in-4 de texte et 2 albums in-4 contenant 2 front. et 148 pl. en chromolithog. mar. vert jans. doublé de mar. r. riches comp. d'entrelacs en mosaïque de mar. noir genre Grolier, tr. dor. (*Hardy et Marius-Michel.*)

**Superbe exemplaire du premier tirage, un des 100 tirés sur GRAND PAPIER de format in-4 (n° 2), recouvert d'une très riche reliure.**

195. Catalogue de Livres, manuscrits, faïences anciennes, tableaux, dessins, objets d'art, provenant du Grenier de Charles Cousin. *Paris,* 1891, in-4, pl. br.

**Exemplaire sur GRAND PAPIER DU JAPON, orné de planches en chromolithographie.**

196. Histoire du Mobilier. Recherches et Notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Albert Jacquemart.... *Paris, Hachette,* 1876, gr. in-8, plus de 200 fig. demi-rel. mar. vert, avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

197. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS, de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-Le-Duc. *Paris, Bance et Vve Morel,* 1858-1875, 6 vol. gr. in-8, fig. et nombr. pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. vert. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

**Bel exemplaire.**

198. DICTIONNAIRE DE L'AMEUBLEMENT et de la Décoration, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, par Henry Havard. *Paris, Quantin, s. d.* 4 vol. in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, cart.

Digitized by Google

199. Meubles religieux et civils, conservés dans les principaux monuments et musées de l'Europe, ou Choix de reproductions des plus remarquables spécimens exécutés pendant le cours du Moyen âge, de la Renaissance et des règnes de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Dessins par Asselineau. Texte par Daniel Ramée. *Paris, A. Lévy, s. d.* 2 vol. in-fol. 150 pl. lithog. sur Chine, cart. bradel demi-perc. r. ébarbé.

200. Sièges historiques anciens, publié (*sic*) par J. Verchère. *Paris, 23, faubourg St Antoine,* 1879, in-fol. obl. pl. en couleur, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rogné. (*Noulhac.*)

Suite de 65 planches (sur 66) renfermant les modèles de 161 sièges ; la pl. 49 (chaise longue style Louis XV) manque.
On a ajouté à cet exemplaire 16 pl. sans numéros représentant 48 sièges.

201. Dessins pour fer et bronze, dans le style des XV^e^ et XVI^e^ siècles, dessinés par Auguste Pugin, gravés par Varin. *Paris,* 1844-59, 2 vol. in-4, 207 pl. gr. et 4 couvertures illustrées, demi-rel. chag. vert, ébarbés.

202. Ernest Grandidier. La Céramique chinoise : Porcelaine orientale. Date de sa découverte. Explication des sujets de décor. Les Usages divers. Classification. *Paris, Firmin-Didot,* 1894, gr. in-4, 42 pl. en héliogravures tirées sur Chine et nombreuses marques de monogrammes, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor. non rog. (*Ritter.*)

Bel exemplaire.

203. La Reliure française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. — La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel. — *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-1881. — Ens. 2 vol. in-4, nombr. pl. en héliogravure et en couleurs, br.

204. Album de Reliures artistiques et historiques, accompagné de notes justificatives par le bibliophile Julien. *Paris,*

Digitized by Google

*Bachelin-Deflorenne*, 1869-1872, 4 parties gr. in-4, 100 pl. en photogravure noires et en couleur, br.

205. Album in-4 de papier de diverses couleurs, dont plusieurs feuillets sont ornés d'encadrements style Empire frappés en relief, relié en veau bleu, fil. et riches comp. estampés sur les plats, tr. dor.

Reliure anglaise de la période romantique.

206. Album pet. in-fol. obl. de feuillets blancs, relié en velours rouge, avec milieu de soie rose, arabesques brodées en or, initiales sur les plats et clous dorés aux angles, tr. dor.

## VI. MUSIQUE.

207. Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié, par F.-J. Fétis. *Paris, Firmin-Didot*, 1873-1875, 8 vol. — Supplément et complément. *Paris, Firmin-Didot*, 1878-1880, 2 vol. — Ensemble 10 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné.

208. ALBUM MUSICAL contenant 188 morceaux de musique, (dont 32 inédits), écrits et signés par des compositeurs, des instrumentistes et des chanteurs. — In-fol. obl. mar. violet, dos orné de comp. de fil. large encadement de 22 fil. sur les plats, chiffre au centre, tr. dor. dans un étui. (*Capé.*)

PRÉCIEUX RECUEIL formé par M. Alfred DE BEAUCHESNE, ancien secrétaire du Conservatoire de Musique. Presque tous les musiciens qui ont brillé par leur talent ou leur génie vers le milieu du XIXe siècle ONT ÉCRIT ET SIGNÉ SUR CET ALBUM LES PLUS BEAUX MOTIFS DE LEUR COMPOSITION. M. de Beauchesne y a joint une table manuscrite renfermant les noms et de courtes biographies des 185 auteurs. Nous y relevons les noms suivants en mettant en italiques ceux dont les morceaux sont INÉDITS: *Adam*, *Auber*, Bérat, Berlioz, *Boieldieu fils*, Carafa, Mme Miolan-Carvalho, Castil-Blaze, *Chérubini* (2 morceaux), Chopin, Clapisson, Mme Damoreau, David, Duprez, Falcon, Faure, Fétis, Flotow, Gounod, Grisi, *Halevy*, *Herz*, *Le Couppey*, Levasseur, Liszt, *Marmontel*, *Massé*, Meyerbeer, Monpou, *Nargeot*, *Niedermeyer*, Christine Nilsson, *Nourrit*, Offenbach, Mme Orfila, *Paganini*, Adelina Patti, Picinni, *Plantade*, Mme Ployel, Loïsa Puget, Rossini, Rubini, Rubinstein, Sivori,

Digitized by Google

Henriette Sontag, Spontini, Sudre, Tamberlick, Tamburini, Ambr. Thomas, Verdi, Vogt, Wolff, Wagner, Zimmermann, etc., etc.

Enfin cet album est précédé d'une TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE, allégorique du peintre N. GOSSE.

209. Les Beautés de l'Opéra, ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon. Avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, Jules Janin, et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-4, pap. vélin fort, texte encadré, nombr. fig. sur bois et 10 portr. gr. sur acier, demi-rel. chag. vert, dos orné, plats toile, tr. dor.

Ouvrage rare, édité avec un grand luxe typographique et dont chaque page est entourée d'encadrements variés en noir ou en couleur.

210. Recueil d'ariettes (extraites d'opéras-comiques de Sedaine et Laujon). — Réunion de 3 ouvrages en 1 vol. in-8, bas. ant. écaille.

Le Déserteur, comédie (par Sedaine, 1770), *6 figures par Duclos* et 22 pages de musique avec paroles gr. — Rose et Colas, comédie (par Sedaine, 1772), *6 figures par Thérèse Martinet, Marie Queverdo et Queverdo* et 24 pages de musique avec paroles gr. — L'Amoureuse de quinze ans, ou la Double Fête, comédie en 3 actes (par Laujon), *6 fig. par Desrais et Martinet* et 12 pages de musique avec paroles, gr.

La première planche du *Déserteur* a été reliée à la fin du volume.

211. Les Charmes de l'Opéra-Comique, ou choix de nouvelles ariettes. *Paris, Janet, s. d.* (1805), in-18, front. fig. texte et mus. gravés, mar. rouge à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre-frontispice et 6 planches dont une double. — Calendriers républicain pour l'an XIII et grégorien pour 1805.

Bel exemplaire.

212. Souvenir de l'Orphéon. Séance royale du 21 mars 1847. — In-8 de 78 ff. rel. en velours vert, coins et fermoirs en métal doré, tr. dor. (*Gruel.*)

Recueil de chœurs par Adam, Auber, Chérubini, Halévy, Mozart, Palestrina, etc. — Reliure de l'époque.

*Ex-libris* de J. JANIN.

Digitized by Google

# BELLES-LETTRES

## I. POÉSIE

213. HÉRO ET LÉANDRE, poëme de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite, par M. C. (Moutonnet de Clairfons). *A Sestos et à Paris, chez Le Boucher*, 1774, gr. in-8, frontispice d'Eisen, gravé par Duclos, demi-rel. mar. bleu, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rogné. (*Lafon.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, auquel on a ajouté le DESSIN ORIGINAL (?) à l'aquarelle, sur PEAU DE VÉLIN, du frontispice d'Eisen.

214. De la Nature des choses, par Lucrèce. Traduit par La Grange. *Paris, Bleuet père* (*Impr. de Didot le jeune*), *an II* (1794), 3 vol. pet. in-fol. front. et 6 fig. de Monnet, v. racine, encadré de v. bleu, dos orné, dent. fil. tr. dor. (*Rel. anc*)

L'un des 50 exemplaires de ce format, tirés sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

215. Les Œuvres de Virgile, traduites en prose, enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, Éloges, et la Vie de l'autheur... par Michel de Marolles. *A Paris, chez Toussainct Quinet*, 1649, 2 parties en un vol. in-fol. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition ornée d'un titre gravé, par Cl. Mellan, un portrait de Virgile, 12 figures pour l'Enéide, 5 figures pour les Bucoliques et 4 pour les Géorgiques, dessinées et gravées par *Chauveau*.
Raccommodage en marge d'une figure.

216. LES ŒUVRES DE VIRGILE, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction. Ornées de figures en taille-douce, avec des Remarques par l'abbé des Fontaines. *Paris, Quillau père*, 1743, 4 vol. in-8, portrait d'après Toqué, front. et 17 fig. de Cochin, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Noulhac.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté les DESSINS ORIGINAUX au lavis de COCHIN, du frontispice et de 16 figures (sur 17).
Le portrait du prince Maurocordato, qui manque souvent, se trouve en tête du troisième volume.

Digitized by Google

217. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx. Troisième édition, ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Imprimerie de Didot jeune*, 1796, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, 2 front. par Moreau, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les 2 frontispices de Moreau en double état : AVANT LA LETTRE et avant les numéros et EAUX-FORTES.

---

218. Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du XII^e^ et du XIII^e^ siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, fig. de Moreau et Desenne, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor. non rog. (*Capé.*)

219. Œuvres de Clément Marot. *Paris*, 1544, in-16, fig. sur bois, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Motet.*)

Jolie édition complète des œuvres de Marot ainsi divisée :

L'adolescence Clémentine ; les Epistres, les complainctes et épitaphes, les ballades, les rondeaux, les chansons. *Paris, en la rue neuve Nostre Dame a lenseigne Saint Nicolas*, 1544, in-16, 100 ff. y compris le titre, fig. gr. sur bois. — La Suite de Ladolescence clementine : La complaincte de Robertet. Leglogue de la mort de Madame. Les Elegies. Les Epistres. Les Chants divers. Le Cymetierre. Les Oraisons. *S. l.* 1544, in-16 de 112 ff. y compris le titre, fig. sur bois. — Les Epigrammes. *S. l. n. d.* in-16 de 32 ff. y compris le titre, fig. sur bois. — Le premier livre de Métamorphose Dovide. *S. l. n. d.* in-16 de 32 ff. chiffrés 33 à 64, fig. sur bois. — Æglogue faicte par Marot, et par luy au roy présentée. *S. l. n. d.* in-16 de 12 ff. sur bois. — Les Cantiques de la paix. Ensemble ung dialogue, et les Estrenes. *S. l. n. d.* in-16 de 8 ff. — L'Histoire de Leâder et de Hero. *S. l. n. d.* in-16 de 28 ff. — Les Œuvres de Françoys Villon de Paris, revues et remises en leur entier par Clément Marot. *S. l. n. d.* in-16 de 52 ff.

Les feuillets 54 et 55 des *Epigrammes* sont rognés à la lettre.

220. Nouveau Recueil des plus beaux énigmes de ce temps. Composez sur divers sujets sérieux et enjouez ; avec leurs explications naturelles et morales, par le Sieur Colletet. *Paris, Loyson*, 1659, in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Tripon.*)

EDITION ORIGINALE.



Digitized by Google

221. Le Livre des Peintres et graveurs, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Nouvelle édition revue par M. Georges Duplessis. *Paris, Jannet*, 1855, in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Belz, succ. Niedrée.*)

Bel exemplaire.

222. Contes et Nouvelles en vers de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, nombr. fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée de jolies et très expressives eaux-fortes par Romain de Hooghe.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

223. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris)*, 1762, 2 vol. in-8, portr. gravés par Ficquet, fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe par Choffard, mar. r. dos orné, fil. et comp. doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Edition dite des *Fermiers Généraux*.

CURIEUX ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque de M. DE MONMERQUÉ, qui y a ajouté :

1° Un joli frontispice, DESSIN ORIGINAL d'EISEN exécuté au crayon noir sur PEAU DE VÉLIN.

2° Une double épreuve du portrait d'Eisen, en très beau tirage.

3° Le *Tombeau de La Fontaine*, tirage à part d'un cul-de-lampe ne figurant pas dans cette édition, pièce très rare.

4° *Les tirages à part* de la vignette en-tête de *Joconde* et des culs-de-lampe du *Cocu battu et content ; le Paysan qui avait offensé son seigneur ; Féronde ou le Purgatoire ; le Roi Candaule ; le Faiseur d'oreilles ;* soit 6 pièces.

5° *Le Tirage à part* du portrait de Choffard en double épreuve : AVANT LES TAILLES et EAU-FORTE (rarissime).

6° Les *pièces refusées* pour les contes suivants : *le Savetier, la Servante justifiée, le Calendrier des Vieillards, A femme avare, On ne s'avise jamais de tout, la Clochette, Sœur Jeanne, Richard Minutolo, les Oies de Frère Philippe, le Tableau, le Contrat ;*

7° Les figures en double pour *Joconde*, 4 planches, *le Cocu battu et content, le Mari confesseur, le Savetier, le Paysan qui avait offensé son seigneur, le Muletier, la Servante justifiée, la Gageure des trois commères*, 4 planches, *A femme avare galant escroc, On ne s'avise jamais de tout, le Gascon puni, la Fiancée du Roi de Garbe*, 3 planches, *le Cas de Conscience* (couvert). *Féronde, le Psautier, le Roi Candaule*, 3 planches, *le Diable en enfer, la Jument du compère Pierre, les Lunettes, le Cuvier, la Chose impossible, le Bât, le Faiseur d'oreilles, le Fleuve Scamandre, la*

Digitized by Google

*Confidente sans le savoir, le Remède, les Aveux indiscrets, le Contrat, les Quiproquo, la Couturière, le Gascon, la Cruche, Promettre est un, le Rossignol.*

8° Trois culs-de-lampe gr. d'après Choffard collés au bas des pp. 290, 292 et 294 du tome II.

En tout 46 pièces ajoutées.

Les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

224. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1791-1796, 2 vol. in-8, 2 portraits et 84 fig. d'après Eisen, bas. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Contrefaçon de l'édition des *Fermiers généraux*, non citée par Cohen.

On a ajouté à cet exemplaire une suite de 2 frontispices et 10 figures in-8, *découvertes*, en tirage ancien.

Petit griffonnage sur deux ff. prél. — La figure du *Diable de Papefiguière* a été remplacée par une autre épreuve *découverte*.

225. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, Plassan*, 1792, 2 vol. in 8, 2 portr. 83 fig. d'Eisen, fleurons et culs de-lampe, demi-rel. v. olive, dos orné.

Edition recherchée renfermant la réimpression des figures d'Eisen de l'édition des *Fermiers généraux*.

Exemplaire avec la figure du *Diable de Papefiguière* découverte ; celle du *Remède* non terminée.

On y a ajouté onze figures *refusées* et le *tirage à part* de quatre fleurons.

Légère mouillure à quelques ff.

226. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Bouquet* (Impr. de L. Haussmann), 1806, 2 vol. in-8, 1 titre-front. et 83 fig. cart. original, *non rog.*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN renfermant la suite des figures d'Eisen pour l'édition des *Fermiers généraux* et possédant de plus trois pièces refusées pour la *Coupe enchantée*, *Richard Minutolo* et le *Tableau*.

Toutes les figures sont tirées sans cadres et ont été anciennement COLORIÉES avec beaucoup de soin.

227. Contes et Nouvelles en vers de J. de La Fontaine, ornés d'Estampes de Fragonard. Réimpression de l'édition de Paris, Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1882, 2 vol. in-4, portr. pl. vign. et culs-de-lampe, en livraisons.

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ VAN GELDER.

Digitized by Google

228. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine, ornés d'Estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux, par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Edition revue et précédée d'une Notice par A. de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 tomes en 5 fascicules in-8, fig. fleurons, vign. et culs-de-lampe à l'eau-forte, br.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER VERGÉ FRANÇAIS, avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

229. FABLES CHOISIES MISES EN VERS, par M. de La Fontaine, et par luy revuës, corrigées & augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1679, 4 vol. — Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Cinquième partie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1694, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-12, vignettes de Chauveau aux tomes I-IV et non signées au tome V, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brand.*)

PREMIÈRE ÉDITION complète des Fables de la Fontaine, la seule qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.

Exemplaire avec tous les volumes de BONNE DATE. — Le tome I possède les 2 ff. de table et le f. d'errata qui manquent souvent; les pp. 8 (Epître), 2 et 3 (Préface) sont du *premier état*. — Le tome II a les pp. 10, 47 et 48 du *premier état*. — Tome III, p. 10 du *premier état*. — Tome IV, pp. 20, 115 et 116 du *premier état*.

Bel exemplaire. — Hauteur : 151 mill.

230. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. (publiées avec la vie de l'auteur par M. de Montenault). *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol. portrait et 275 fig. d'Oudry, v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire sur PAPIER MOYEN DE HOLLANDE.

231. Fables choisies, mises en vers, par J. de La Fontaine. Avec figures (d'après Oudry, dessinées et gravées par J. Punt, A. Delfos et Vinkelès ) *Amsterdam, chez J. Van Gulik*, 1802, 6 tomes en 3 vol. in-8, front. et 275 fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. *ébarbé*.

Cette édition est la même que celle de 1784-1786; les titres seuls ont été changés.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : le frontispice de B. Picart de

Digitized by Google

l'édition de 1784; le portrait de La Fontaine, gr. par Alex. Massard en 1823 (trois états, dont un sur CHINE et deux *avec la tablette blanche*) et celui gr. par B. Picart d'après Rigault en 1727.

232. Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, Fournier aîné,* 1838, 2 vol. gr. in-8, front. et 120 fig. sur bois, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos ornés, fil. tête dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, auquel on a ajouté la seconde suite des 120 figures de Grandville pour l'édition de 1840.

233. Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux : Avec le Traité du Sublime, ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition reveuë et augmentée. *Paris, Denis Thierry,* 1701, 2 vol. in-12, front et fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

Cette édition, dite *favorite*, est la dernière publiée du vivant de Boileau et la première dans laquelle se trouve son nom. La XIe satire et quelques petites pièces y parurent pour la première fois. — Elle est plus précieuse que celle parue sous la même date dans le format in-4 parce qu'elle contient des corrections et même plusieurs leçons nouvelles.

234. Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux : avec le Traité du Sublime, ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition reveuë et augmentée. *Paris, Denis Thierry,* 1701, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

235. Œuvres de M. Boileau Despréaux. Nouvelle édition, avec des Eclaircissemens historiques donnez par lui-même, et rédigés par M. Brossette ; augmentée de... Remarques et de dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand,* 1747, 5 vol. in-8, fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et Cochin, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition très recherchée.
Exemplaire sans le portrait de Boileau; petite cassure à 2 ff. prél.

236. Le Lutrin, poëme héroï-comique de Boileau-Despréaux, traduit en vers latins (le texte en regard). *Paris, Nyon*

Digitized by Google

*l'aîné*, 1780, in-8, portrait de Boileau gr. par Daullé d'après Rigaud, et 6 fig. non signées d'après Cochin, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

237. Almanach du Diable, contenant des prédictions très curieuses et absolument infaillibles, pour l'année 1736 (par l'abbé Quesnel). — In-4 de 52 pp. v. ant.

Manuscrit du XVIII^e^ siècle renfermant des prédictions différentes de celles qui parurent dans l'édition imprimée de 1738.

Il est orné des DEUX DESSINS ORIGINAUX au lavis, sur PEAU DE VÉLIN, du frontispice et du titre illustré qui ornent cette édition.

238. Œuvres poissardes de J. J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve* (*de l'Imprimerie de Didot le jeune*), *l'an IV*-1796, gr. in-4, 4 pl. *gr. en couleur*, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Belle édition tirée seulement à 300 exemplaires; elle est ornée de 4 figures dessinées par Monsiau, gravées par Clément et tirées en couleur.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, l'un des cent tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN.

239. Zélis au bain. Poëme en quatre chants (par le Marquis de Pezay). *Genève*, 1763, in-8, titre, 4 fig. 4 vign. et 4 culs-de-lampe d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil. doublé de mar. bleu, large dent. sur fond au pointillé, semis d'oiseaux, gardes de moire bleue, tr. dor. (*Eenhaes.*)

240. La Henriade (par Voltaire). Nouvelle édition. *Paris, V^ve^ Duchesne, Saillant, Desaint*, 1769-1770, 2 vol. in-8, 2 front. 10 fig. et 10 vign. d'Eisen, gr. par de Longueil, mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lafon.*)

Exemplaire avec les figures en double état : AVEC et AVANT LA LETTRE et *le tirage à part* des vignettes. — On y a joint un portrait de Voltaire gr. par Ficquet d'après de La Tour.

Raccommodages dans la marge de deux ou trois ff.; petite tache d'encre au verso d'une figure.

Digitized by Google

241. La Pucelle d'Orléans. Poëme divisé en quinze livres, par M. de V*** (Voltaire). *Louvain*, 1755, pet. in-8 de 2 ff. non ch. et 161 pp. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int tr. dor. (*Hardy*.)

Edition originale.
Exemplaire du premier état. (Voir : Jules Le Petit. Edit. orig. pp. 546-547).

242. La Pucelle d'Orléans, poëme divisé en vingt-un chants (par Voltaire). Avec les notes de M. de Morza (Voltaire). *A Londres*, 1775, in-8, front. et 21 fig. non signées mar. rouge, dos orné, large dent. doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les figures coloriées; quelques-unes sont un peu courtes de marges.
Ex-libris H. Grésy.

243. La Pucelle d'Orléans. Poëme héroï-comique en vingt-un chants (par Voltaire). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1790, in-18, mar. rouge, dos orné, large dent. tr. dor. (*Derome*.)

Bel exemplaire auquel on a ajouté : les portraits de Voltaire et de Jeanne d'Arc gravés à l'aqua-tinte et VINGT-DEUX DESSINS anciens à la plume et au lavis, réduction des figures de Moreau pour l'édition de *Kehl*, fixés dans des encadrements de filets vert et noir.

244. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, titre en rouge et noir, front. 1 pl. vign. et culs-de-lampe gr. d'après Eisen et Marillier, v. brun clair, dos orné, riches comp. estampés à froid sur les plats, non rog. (*Rel. romantique*.)

Chef-d'œuvre du XVIII[e] siècle.
Exemplaire non rogné sur grand papier de Hollande. — Le titre est doublé et le fleuron qui l'orne est légèrement gratté; le frontispice est plus court dans sa partie inférieure; petites cassures et déchirures en marges de quelques ff.
Portrait de Dorat, gr. par St-Aubin, d'après Denon, ajouté (épreuve montée sur châssis).
Hauteur : 244 mill.

245. Fables nouvelles (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, 2 front. 1 fig. vign. et

Digitized by Google

culs-de-lampe de Marillier, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel et fils.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER. — Le titre du tome II est transposé après la p. 184; la figure de Marillier gr. par De Launay ne se trouve que dans le premier volume.

246. FABLES NOUVELLES (PAR DORAT). *La Haye et Paris, Delalain,* 1773, 2 tomes en un vol. in-8, front et fig. de Marillier, mar. vert, dos orné, fil. coins dorés, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté un portrait de Dorat, gravé par Aug. de St-Aubin d'après Denon, et le *tirage à part* en EAU-FORTE PURE, du cul-de-lampe de la page 299.
*Ex-libris* Ambr. FIRMIN-DIDOT. — Reliure anglaise des premières années du XIXe siècle; petite tache à la p. 171.

247. Poésies sacrées et philosophiques, tirées des Livres saints par M. Le Franc de Pompignan. *Paris, Prault,* 1763, gr. in-4, fleuron sur le titre par Eisen et 6 vignettes par Cochin, mar. rouge, dos orné, fil. fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à cet exemplaire les *tirages à part* des en-tête de Cochin, en simple ou double épreuve, soit dix pièces dont cinq à l'état d'EAUX-FORTES.
Petite tache au titre.

248. L'Agriculture. Poëme (par Rosset). *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1774, in-4, 2 front. par Saint-Quentin, 6 fig. de Loutherbourg, vign. et fleurons, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Noulhac.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les EAUX-FORTES des figures des chants I, II et IV; les *tirages à part* de sept fleurons dont deux sont répétés à l'état d'EAU-FORTE; une figure de Loutherbourg en double épreuve (EAU-FORTE PURE et EAU-FORTE AVANCÉE.)

249. Pygmalion. Scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Droüet. — Idylle, par M. Berquin. *Paris,* 1775, 2 parties en un vol. gr. in-8, titre gr. et 6 vignettes de Moreau pour *Pygmalion,* 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier pour l'*Idylle,* chag. violet,

Digitized by Google

compart. de fil. doublé de mar. rouge, large dent. et coins dorés, tr. dor.

Charmant volume très élégamment illustré.
On a ajouté à cet exemplaire la suite des 6 jolies figures d'Eisen pour *Pygmalion*.

250. Idylles, par M. Berquin. *S. l. n. d.* (*Paris, Ruault*, 1775), 2 tomes en un vol. in-12, front. et 24 fig. de Marillier, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

251. Les Sens. Poëme en six chants (par Du Rosoi). *A Londres* (*Paris*), 1766, gr. in-8, 7 fig. d'Eisen et de Wille, 6 vign. et 2 culs-de-lampe par les mêmes, 2 ff. de musique notée, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, fil. dos orné, tête dor. non rog. (*Lafon.*)

PREMIER TIRAGE.
Bel exemplaire NON ROGNÉ SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté :
1° Les *tirages à part* des six vignettes. — 2° Les *tirages à part* des vignettes des deux premiers chants à l'état d'EAUX-FORTES. — 3° Un joli frontispice gravé par de Longueil d'après Eisen. — 4° La suite des 5 figures de Le Prince, gravées à l'eau-forte et tirées en bistre. — 5° Deux figures de la même suite tirées en noir. — 6° Le *tirage à part* du cul-de-lampe du second chant.

252. Les Mois, poëme en douze chants, par M. Roucher. *Paris, de l'Imprimerie de Quillau*, 1779, 2 vol. gr. in-4, 5 très belles fig. de Cochin, Marillier et Moreau, demi-rel. cuir de Russie avec coins, dos orné, tête dor. *non rog.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, auquel on a ajouté un très joli portrait de Roucher, gr. par J. Bouilliard, d'après Leroy, le 6 thermidor, an II (1794.)

253. La Tentation de S. Antoine (par Sedaine), ornée de figures et de musique. *A Londres*, 1781. — Le Pot-pourri de Loth (par Sedaine) orné de figures et de musique. *Londres*, 1781. — Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-8, texte gravé et 18 fig. de Borel, gravées par Elluin, v. ant. jaspé, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE, avec les figures AVANT LA LETTRE et *découvertes*.

Digitized by Google

254. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert, suivi de Contes, poésies fugitives et fables orientales). *Amsterdam* (*Paris*), 1775, gr. in-8, pap. de Hollande, 7 fig. par Moreau, 1 fleuron et 5 vign. par Choffard, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Noulhac.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté :
1. LES TROIS DESSINS ORIGINAUX de Choffard, à la plume et au lavis, pour les vignettes du *Printemps*, de l'*Eté* et de l'*Automne*.
2. Deux autres DESSINS ORIGINAUX, du même artiste, essais de la vignette du *Printemps*.
3. Le *tirage à part* de cette vignette, pour l'édition de 1769.

255. Les Saisons. Poëme, par Saint-Lambert. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot*, 1796, in-4, 4 fig. par Chaudet, demi-rel. mar. grenat à long grain, dos orné, tr. marb.

Exemplaire avec la suite des figures de Chaudet, gr. par Morel, en double état : avant la lettre en noir, et avec la lettre en couleur.
*Ex-libris* du marquis de Villeneuve-Trans.

256. Les Saisons. Poëme par Saint-Lambert. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV*-1796, gr. in-4, pap. vélin, 4 fig. de Chaudet, demi-rel. mar. rouge, à long grain, dent. non rog. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire non rogné avec les figures en double état : avec et avant la lettre.

257. Œuvres de M. Palissot. Nouvelle édition enrichie de figures. Tome troisième contenant la Dunciade. *Liège, Plomteux*, 1777, in-8, avec 10 fig. de Monnet, v. ant. jaspé, dos orné.

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

258. Le Mérite des Femmes. Poëme, par Gabriel Legouvé. *Paris, G. Sandré*, 1850, in-16, mar. rouge, fil. à fr. dent. int. non rog. (*Hardy.*)

Bel exemplaire aux armes de L. Curmer, auquel on a ajouté huit jolies figures gravées sur acier dont une d'après Meissonier.

259. Cantates exécutées devant Napoléon Ier et l'Impératrice Marie-Louise. — *S. l. n. d.* (*Paris, Stone, Coquerel et Legros d'Anizy*, 1810-1811). — Ens. 4 pièces en un vol.

Digitized by Google

in-fol. mar. r. à long grain, dentelle de feuillage entourant des abeilles et des étoiles avec aigles impériales aux angles, doublé de moire verte, dent. (*Rel. anc.*)

Précieux recueil renfermant les pièces suivantes *imprimées en lettres d'or* sur PEAU DE VÉLIN : Cantate exécutée le jour de la fête donnée par la Ville de Paris, au sujet du mariage de Leurs Majestés. Paroles de M. Arnault; 4 pp. — Chant pour le concert exécuté aux Tuileries, au sujet de la naissance du Roi de Rome. Paroles de M. Arnault; 4 pp. — Cantate sur la naissance du Roi de Rome, exécutée au Conservatoire le jour de l'inauguration de la Salle des exercices publics. Paroles de M. Arnault, 4 pp. — Le Chant d'Ossian. Cantate exécutée le jour de la fête donnée par la Ville de Paris, au sujet de la naissance du Roi de Rome. Paroles de M. Arnault; 4 pp.

Ces pièces sont placées dans une reliure souple aux armes de l'Impératrice MARIE-LOUISE.

Tache à la reliure et au dernier f. du recueil.

260. Elégies en trois livres, par Charles Millevoye. *Paris, Klostermann et Firmin-Didot*, 1815, in-16, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Noulhac.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté : 1° Le portrait de l'auteur gr. par A. Johannot d'après Devéria, en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE. — 2° TROIS DESSINS ORIGINAUX, à la sépia et au crayon par DUSAULCHOY, DUSSAUT et LANGLOIS.

261. Méditations poétiques (par Alph. de Lamartine). *Paris, au Dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande*, 1820, in-8, mar. vert, quatre fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

EDITION ORIGINALE, très rare, parue sans le nom de l'auteur.

Exemplaire aux armes de M. Ant. DE LA TOUR, avec les pp. 117 et 118 (table des matières). On y a ajouté le portrait de Lamartine gravé à l'eau-forte par L. Flameng, en double épreuve AVANT LA LETTRE : sur CHINE monté et sur CHINE VOLANT et un DESSIN A LA SÉPIA représentant la *Vue du Grand Port*

262. Antoine Monnier. Fables et Poèmes courts. *Paris*, 1894, in-4, 105 pl. gr. à l'eau-forte, avec texte gravé, demi-rel. mar. rouge, dos orné de fleurs en mosaïque de mar. bleu, fil. non rog. couverture. (*Noulhac.*)

Très beau volume entièrement gravé, fruit de dix années de travail assidu, et tiré à très petit nombre.

Bel exemplaire, un des 50 sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 8).

Digitized by Google

263. La Jérusalem délivrée (du Tasse) en vers françois par Baour-Lormian. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV*-1796, 2 tomes en un vol. in-4, pap. vél. front. et 40 fig. de Cochin, demi-rel. mar. vert à long grain, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Belle édition tirée seulement à 200 exemplaires.
On a ajouté les EAUX-FORTES du frontispice et de 25 des figures, dont quelques-unes en épreuves très rognées; l'une d'elles est piquée.

264. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme traduit de l'italien (du Tasse, par C. F. Lebrun). Nouvelle édition revue et corrigée; enrichie de la Vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson*, 1813, 2 vol. gr. in-8, portrait et figures, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté: 1° La suite des figures de Le Barbier, en épreuves AVANT TOUTE LETTRE et toutes les EAUX-FORTES, très rares, à toutes marges. — 2° La suite des figures de Colin, SUR PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE. — 3° Les figures de la traduction en vers. — 4° Les gravures d'après Ducis, faites pour la *Vie du Tasse*, ÉPREUVES D'ARTISTES. — 5° Une figure de Moreau, AVANT LA LETTRE. — 6° Un JOLI DESSIN à la sépia représentant le Tasse composant son poème. — 7° Plusieurs belles figures détachées, par B. Picart, Marillier, Finden, etc. et quelques jolies figures anglaises. — 8° Le beau portrait de l'Arioste, gravé par Ficquet, épreuve AVANT TOUTE LETTRE, très grand de marges. — 9° Le portrait du Tasse, gravé par Savart, à toutes marges. — 10° Un DESSIN A LA PLUME de DEVÉRIA. — 11° 28 portraits ou fig. par Delvaux, Marillier, Cochin, etc. dont plusieurs AVANT LA LETTRE ou à l'état D'EAU-FORTE PURE.
En tout 100 pièces environ.
De la bibliothèque d'Emm. MARTIN.

265. Les Quatre Parties du Jour, poëme, traduit de l'allemand, de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier fils*, 1769, gr. in-8, front. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert foncé, dos orné, fil dent. int tr. dor. (*Noulhac*).

Exemplaire auquel on a ajouté le *tirage à part* en couleur sur SATIN JAUNE des quatre vignettes.

266. THE ENGLISH DANCE OF DEATH, from the designs of Thomas Rowlandson, with Metrical illustrations by the author

Digitized by Google

of Docteur Syntax. W. Coombe.) *London, R. Ackermann*, 1815, 2 vol. in-8, 74 pl. demi-rel. v. brun avec coins.

PREMIER TIRAGE de cet ouvrage fort recherché, orné de 74 planches (dont un titre et un frontispice) gravées en couleur par Rowlandson.

267. THE TOUR OF DOCTOR SYNTAX, in search of the picturesque. A Poem (by William Combe). Eighth edition, with new plates. *London, Ackermann*, 1820. — The Second Tour of Doctor Syntax, in search of consolation. *London, Ackermann*, 1820. — The Third Tour of Doctor Syntax, in search of a wife. *London, Ackermann*, 1821. — Ens. 3 vol. gr. in-8, 80 pl. en couleur, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

Amusante facétie, très recherchée à cause des illustrations de Rowlandson, *gravées en couleur*, dont elle est ornée.

Le premier volume est orné d'un frontispice, un titre gravé et 29 planches ; le second d'un frontispice et 23 planches ; le troisième d'un frontispice, un titre gravé, 23 planches et une figure (cul-de-lampe.

Bel exemplaire. — Les deux derniers volumes sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

## II. THÉATRE.

268. PUBLII TERENTII AFRI COMŒDIÆ SEX, ad optimorum exemplarium fideæ recensitæ. *Lutetiæ, Leloup et Mérigot*, 1753, 2 vol. in-12, front. 6 fig. vignettes et culs-de-lampe par Gravelot, demi-rel. chag. vert foncé, avec coins, dos orné, fil. tête dor. *non rog.*

EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté NEUF DESSINS ORIGINAUX à la sépia de GRAVELOT, dont 1 pour le frontispice et 8 pour des vignettes ou des culs-de-lampe.

---

269. Le THÉATRE DE P. CORNEILLE, reveu et corrigé par l'Autheur. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1660, 3 vol. in-8, front. et fig. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Imprimés à Rouen et se vendent à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne*, 1661, 2 vol. in-8, front. et fig. —

Digitized by Google

Ensemble 5 vol. in-8, front. et fig. mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Edition très recherchée du Théâtre de Pierre Corneille, soigneusement revisée par l'auteur, et renfermant toutes les pièces publiées depuis *Mélite* jusqu'à *Œdipe*. Chacune d'elles est ornée d'une figure gravée en taille-douce d'après François Chauveau.

Le Théâtre de Thomas Corneille se trouve ici en PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ; chaque pièce est également ornée d'une figure gravée d'après Chauveau.

Bel exemplaire.

270. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. in-12, mar. bleu, milieu dor. à petits fers, doublé de mar. citron, jolie dent. Chamillart, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition fort rare, la PREMIÈRE dans laquelle les pièces de Molière aient été réunies et revisées par l'auteur lui-même.

Le septième volume renferme le *Malade imaginaire*, qui se trouve ici en PREMIÈRE ÉDITION faite à Paris et d'après un texte authentique, et l'*Ombre de Molière*, comédie de Brécourt.

Très bel exemplaire, recouvert d'une riche reliure.

271. ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE, avec les Notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1824-1826, 8 vol. gr. in-8, portr. et fig. mar. rouge à long grain, dos orné au pointillé, dent. chiffre au centre des plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. int. tr. dor. (*Clarke.*)

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN, avec la suite du portrait et des 30 figures de Moreau le Jeune, en épreuves AVANT LA LETTRE.

Taches d'humidité inhérentes à la nature du papier.

272. Œuvres de Molière, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in 8, nombr. fig. sur bois, mar. vert dos orné, fil. dent. à froid et comp. dorés. (*Perreau.*)

PREMIER TIRAGE.

Jolie reliure de l'époque.

Le titre du tome II est transposé après la page 20 ; quelques piqûres d'humidité.

Digitized by Google

273. Galerie historique des Portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Seconde édition (*Lyon, Scheuring*), *de l'Imprimerie de L. Perrin.* 1869, in-8, en feuilles, dans une boîte-étui.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN, avec les 33 portraits en épreuves AVANT LA LETTRE.

274. Œuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin,* 1697, 2 vol. in-12, front. de Le Brun et fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

DERNIÈRE ÉDITION ORIGINALE, revue par Racine, augmentée de deux pièces, *Esther* et *Athalie*, et de quatre cantiques.

275. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris,* 1760, 3 vol. in-4, portrait par Daullé, 12 fig. vignettes et culs-de-lampe par de Sève, mar. vert pomme, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

276. ŒUVRES COMPLÈTES DE J. RACINE, avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1825, 7 tomes en 10 vol. gr. in-8, mar. bleu, fil. tête dor. ébarbés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant environ 1000 DESSINS, vignettes et portraits, savoir:

1. Une suite de DOUZE DESSINS ORIGINAUX in-12, par Martinet. (*Cette suite n'a pas été gravée.*)
2. La suite de DOUZE DESSINS ORIGINAUX in-12, par Choquet.
3. La suite des mêmes figures gravées, dont plusieurs AVANT LA LETTRE.
4. La suite de CINQ DESSINS ORIGINAUX in-8, par Choquet (*différents des précédents.*)
5. La suite des mêmes figures gravées AVANT LA LETTRE.
6. La suite de Moreau in-8, pour l'édition de Reymond et Ménard, épreuves en double état: AVANT LA LETTRE, et EAUX-FORTES.
7. La suite de Moreau in-8, pour l'édition Renouard, épreuves en triple état: avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
8. La suite de Desenne, Prudhon, Gérard, Girodet, Taunay in-8, épreuves en double état: AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
9. La suite de Desenne gravée par Girardet in-18, épreuves en double état: AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, et EAUX-FORTES, plus sept EAUX-FORTES répétées, plus ou moins terminées.

Digitized by Google

10. La suite de Prudhon, Gérard, Girodet, etc. in-8, publiée par Didot, épreuves AVANT LA LETTRE.

11. La même suite, gravée au trait par Normand (*39 pièces sur 57.*)

12. La suite de Calmé in-12, gravée au trait par Normand.

13. La suite de Le Barbier in-8, épreuves en triple état: avec la lettre sur PAPIER BLEU, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

14. La suite de Garnier in-8, épreuves en double état : avec la lettre et AVANT LA LETTRE.

15. La suite de Gravelot in-8, AVANT LA LETTRE.

16. La suite de Chauveau pet. in-8, accompagnée de la même suite en contre-partie, découpée au cadre.

17. La suite de De Sève, pet. in-8.

18. La suite de Lordon in-12, épreuves en double état: avec la lettre sur PAPIER DE CHINE et AVANT LA LETTRE.

19. La suite de Monnet in-18.

20. La suite de Monsiau in-18.

21. La suite de V. Adam in-18.

22. La suite de Chasselat in-32.

23. La suite de Marckl in-8, gravée sur bois.

24. 56 frontispices et figures, dont 1 DESSIN ORIGINAL représentant *Racine dans son ménage*, 32 figures avec la lettre, 12 figures AVANT LA LETTRE sur CHINE, 10 EAUX-FORTES dont 5 plus ou moins terminées, et 1 fac-similé.

25. 396 portraits, savoir: 113 portraits de Racine parmi lesquels TROIS DESSINS ORIGINAUX. Plusieurs de ces portr. sont sur CHINE, 29 sont AVANT LA LETTRE, et 12 à l'état d'EAUX-FORTES. — 283 portraits divers dont NEUF DESSINS ORIGINAUX. Plusieurs de ces portr. sont sur CHINE, 29 sont AVANT LA LETTRE, et 5 à l'état d'EAUX-FORTES.

Une table *manuscrite*, placée à la fin du tome X, donne la nomenclature de ces illustrations.

277. ŒUVRES COMPLÈTES DE J.-F. REGNARD. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, Renouard et Lefèvre (de l'Imprimerie de Crapelet)*, 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

Bel exemplaire, l'un des 80 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN (n° 52) auquel on a ajouté:

1. La suite de 1 portrait gr. par Tardieu d'après Rigaud et 11 fig. par Moreau et Marillier, épreuves montées comme Chine et la plupart *avec la lettre grise*.

2. La suite de 1 portrait et 12 fig. par Borel, épreuves montées comme Chine.

3. 2 figures AVANT LA LETTRE (*très rares*) de la suite précédente pour le *Joueur* et le *Retour imprévu*.

4. La suite de 1 portrait et 12 fig. de Desenne, épreuves en double état sur CHINE: *avec la lettre grise* et EAUX-FORTES.

5. Un JOLI DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle, par BAUDET-BAUDER-

Digitized by Google

VAL renfermant cinq portraits en médaillons de Regnard à différentes époques de sa vie.

6. Trois portraits de Regnard: par Ficquet (*avant les noms des artistes*); par Leroux (sur CHINE, *avec lettre blanche*); par Dequevauvillier (*avec lettre grise*).

7. Les portraits de Boileau, Quinault et Voltaire en épreuves de choix.

278. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de Parades (par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé, publié par Corbie). *A Mahon* (*Paris*), *de l'Imprimerie de Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, front. attribué à Eisen, mar. rouge, dos ornés fil. avec fleurons aux angles, doublé et gardes de moire verte, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de M. H. BORDES, avec le frontispice répété en tête du tome II.

La reliure du premier volume est moderne, mais exécutée en maroquin ancien à l'imitation de celle des deux autres.

279. ŒUVRES DRAMATIQUES DE N. DESTOUCHES. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la Vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris*, *Renouard et Lefèvre* (*de l'Imprimerie de Crapelet*), 1822, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. non rog. (*David.*)

Très bel exemplaire, l'un des 80 tirés sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN (n° 53), auquel on a ajouté:

1. Une suite de DOUZE SUPERBES DESSINS ORIGINAUX à la sépia et rehaussés de gouache, par DEVÉRIA.

2. Une suite de SEIZE DESSINS ORIGINAUX à la plume par LAFITTE, dont quelques-uns présentant certaines différences avec les planches définitives.

3. La suite de 1 portraitgr. par Choquet d'après Macret et 11 fig. de Laffite, épreuves en double état: avec et AVANT LA LETTRE.

4. La suite de 1 portrait par Fokke et 24 figures par Artmann.

5. La suite de 1 portrait et 9 figures gr. à l'eau-forte par Fragonard fils.

6. La suite de 5 figures par Perrin et Massard.

7. Un DESSIN A LA PLUME attribué à MARILLIER, représentant le portrait de Destouches dans un médaillon entouré de 13 sujets tirés des meilleures pièces de son répertoire.

8. Onze portraits de Destouches, gr. par. Ingouf (avec et AVANT LA LETTRE), Hopwood, Prévost, Devéria, Van der Schley, Normand, etc. La plupart en épreuves de choix.

9. Dix portraits divers: Philippe d'Orléans, la duchesse du Maine, Georges Ier, cardinal de Polignac, Fontenelle, etc.

En tout 114 pièces.



Digitized by Google

280. Œuvres de Crébillon. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1802, 3 vol. in-12, pap. vélin, portr. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Cuzin.*)

Exemplaire d'Ant.-Aug. RENOUARD, relié à nouveau depuis la vente de cet amateur, auquel on a ajouté : 1° Le portrait de Crébillon, gr. par Saint-Aubin, en quatre états : avec la lettre; *avec la tablette blanche et la lettre au trait*; même état tiré sur SATIN et l'EAU-FORTE. — 2° La suite des 9 figures de Moreau en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. — 3° La suite de 9 figures de Devéria, épreuves AVANT LA LETTRE. — 4° Cinq portraits de Crébillon : par Delvaux d'après Le Moine; par le même d'après St-Aubin; par Ingouf d'après de La Tour; par Cathelin d'après de La Tour (ce dernier en DEUX ÉTATS). — 5° La *Tragédie*, figure de Cochin, tirée de l'*Almanach iconologique*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE. — 6° *La Tragédie*, cul-de-lampe par Martini, état d'EAU-FORTE. — 7° Le portrait de Louis XV, gr. par St-Aubin.

281. Œuvres de Crébillon. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné*, 1812, 2 vol. in-8, 1 front.-portrait et 9 fig. de Peyron, demi-rel. v. olive avec coins, dos orné, *non rog.*

Exemplaire auquel on a ajouté 6 des figures de la suite de Peyron pour *Electre, Rhadamiste et Zénobie, Xerxès, Sémiramis, Pyrrhus* et le *Triumvirat*, en épreuves à l'état d'EAU-FORTE.

282. Galerie historique des portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par F. Hillemacher; avec des détails biographiques inédits par de Manne. *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8, portr. demi-rel. mar. La Vallière, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Gruel.*)

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE et l'un des 4 dont les portraits sont tirés sur CHINE VOLANT.

283. L'Honneste Criminel, drame en cinq actes et en vers, par Fenouillot de Falbaire. *Amsterdam et Paris, Merlin*, 1767, in-8, 5 fig. de Gravelot, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite : *Copie d'une lettre écrite de Nismes au sujet de la pièce intitulée : L'Honnête criminel;* 8 pp. et *Die Belohnung der Kindlichen Liebe...* Leipzig, 1768, 16 ff. prél. non ch. et 110 pp. traduction allemande du drame de Fenouillot de Falbaire.

Digitized by Google

284. L'Honnête Criminel. Drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. *Amsterdam et Paris, Merlin*, 1767, in 8, 5 fig. de Gravelot, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lafon.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la suite complète des CINQ DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME de GRAVELOT.
Raccommodage au titre.

285. LE FABRICANT DE LONDRES, drame en cinq actes et en prose, représenté à la Comédie Françoise le 12 janvier 1771, par M. de Falbaire. *Paris, Delalain*, 1771, in-8, 5 fig. de Gravelot, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté les CINQ DESSINS ORIGINAUX, à la plume, de GRAVELOT.

286. La France f....e. Tragédie lubrique et royaliste en trois actes, et en vers. *A. Barbe-en-C.., l'an des F.....s* 5796 (1796), in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de ce violent pamphlet dirigé contre la Révolution et ses auteurs, œuvre d'un ardent royaliste demeuré inconnu.
Bel exemplaire relié sur brochure.

287. Théâtre Lyonnais de Guignol. Publié pour la première fois avec une Introduction et des Notes. *Lyon, Scheuring* (*de l'Imprimerie de L. Perrin*), 1865-1870, 2 vol. in-8, front. et vign. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures tirées en bistre.

288. Alexandre Dumas fils. Un Cas de rupture. Illustrations page à page par Eugène Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, gr. in-4, pap. vélin, nombr. fig. en couleur, br. couverture illustrée.

---

289. Le Faust de Gœthe, traduit en français dans le mètre de l'original et suivant les règles de la verification allemande,

Digitized by Google

par François Sabatier. *Paris, Delagrave,* 1893, in-8, texte allemand et traduction française, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lafon.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une suite de DIX-SEPT DESSINS originaux à la plume.

290. Galerie des Femmes de Shakspeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de Notices critiques et littéraires. *Paris, Delloye, s. d.* (1838), gr. in-8, front. et 45 portr. gr. sur acier, mar. La Vall. dos orné, fers spéciaux sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

## III. ROMANS ET CONTES.

291. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (par Longus). Traduction nouvelle (par de Bure Saint-Fauxbin), avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, Régent. *Paris, Lamy, de l'Imprimerie de Monsieur,* 1787, 2 parties en un vol. gr. in-4, fig. v. ant. porphyre, dos orné, dent. tr. dor.

Edition ornée de 29 figures, gravées par Martini d'après celles du Régent et tirées en bistre.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 9 figures de Prudhon et Gérard, pour l'édition de 1800, en épreuves AVANT LA LETTRE, avec la légende sur papier de soie.

---

292. Facécieux Devis et Plaisans Contes, par le Sr Du Moulinet. *A Paris, chez J. Millot, s. d.* pet. in-8 carré, pap. de Hollande, mar. bleu, doublé de mar. rouge, semis de fleurs sur les plats extérieurs et intérieurs, gardes de soie cerise, tête dor. non rog.

Réimpression faite par Techener, en 1829, et tirée seulement à 76 exemplaires (n° 38).

293. Histoire des Amours de Henry IV. Avec diverses lettres escrites à ses Maistresses et autres pièces curieuses (attribué

Digitized by Google

à Louise-Marguerite de Lorraine, . princesse de Conti). *A Leyde, chez Jean Sambyx (Bruxelles, Foppens)*, 1663, pet. in-12, mar. rouge à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition qui s'annexe à la collection elzevirienne (Willems, n° 2000). Elle contient une seconde partie intitulée : *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du Roy Henry le Grand.*

294. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louïs XIII, avec Monsieur le C. D. R. le véritable père de Louïs XIV, aujourd'hui roi de France... Ensemble avec la Réponse au Manifeste du Roy Jaques II, traduit de l'anglois, d'un homme de qualité. *Cologne, Guil. Cadet*, 1692, pet. in-12 de 12 ff. prél. non ch. dont les deux derniers blancs, 132 et 57 pp. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Première édition de cette satire dirigée contre Louis XIV.
Petite cassure raccommodée en marge d'un f. prél.

295. Les Amours d'Anne d'Autriche, Epouse de Louïs XIII. Avec Mr. le Card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, aujourd'hui Roi de France. Où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne... Nouvelle édition revue et corrigée. *A Cologne, chez Pierre Marteau (Holl. à la Sphère)*, 1696, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos fleurdelisé, fil. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Edition rare et recherchée portant sur le titre le nom en entier du cardinal de Richelieu.
Bel exemplaire.

296. Histoire du Palais Royal (Amours de Louis XIV et de Madame de La Vallière, suivies de l'histoire de l'amour feinte du Roy pour Madame). *S. l. n. d. (Hollande, vers* 1667), pet. in-12 de 96 pp. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Edition originale, de la plus grande rareté, car elle aurait été entièrement détruite par ordre de Madame Henriette d'Angleterre qui s'y trouvait fort compromise. (Voir : Willems. *Les Elzevier*, n° 1770.)
Bel exemplaire.

297. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le Poème d'Adonis par La Fontaine. Edition ornée de figures dessi-

Digitized by Google

nées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris, de l'Imprimerie de Didot le jeune, l'an III* (1795), in-4, portrait d'après Rigault et 8 fig. par Moreau, demi-rel. mar. rouge, à long grain, dos orné, *non rogné*.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des huit figures en épreuves AVANT LA LETTRE (avec marges de diverses grandeurs) et deux figures (la seconde et la cinquième) à l'état d'EAUX-FORTES.

298. Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, à l'Imprimerie Impériale* (*Leclère fils*), 1864, in-8, portr. et vign. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Première édition critique, ornée d'un portrait et de jolies vignettes en-têtes gravées sur acier.

Bel exemplaire sur PAPIER VERGÉ, auquel on a ajouté les 3 figures de l'édition de 1865 pour *Barbe-Bleue*, le *Petit Poucet* et *Peau d'Ane*, en double état: AVANT LA LETTRE sur CHINE VOLANT et EAUX-FORTES et deux vignettes de la même suite pour le *Petit Poucet* et *Peau d'Ane* tirées *en bleu* sur CHINE VOLANT.

299. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig. mar. rouge, fil. et compart. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc. de Kalthoeber.*)

Bel exemplaire orné de la suite du frontispice et des 24 figures par Moitte, gr. par Parisot, très FINEMENT GOUACHÉES et entourées d'un encadrement à la Glomy.

300. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Avec figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, front. et 6 fig. mar. rouge, à long grain, dos orné, fil, dor. dent. à fr. comp. et milieu dor. au pointillé, doublé et gardes de moire bleue, large encadr. de mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté:
1° 9 épreuves diverses des figures de la suite, dont 2 EAUX-FORTES, 5 AVANT LA LETTRE et 2 *avec la lettre au trait.*
2° La suite de 1 portrait gr. par Hubert (en double état) et 24 figures

Digitized by Google

in-8, par Marillier, épreuves en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

3° La suite de 1 portrait gr. par Delvaux (en double état) et 24 figures in-18 par Lefèvre, épreuves en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (ces dernières sont remontées sur châssis).

4° Deux portraits de Fénelon, gr. par Saint-Aubin et par Ficquet. Ensemble 159 pièces ajoutées.

301. Les Aventures de Télémaque et les Aventures d'Aristonoüs par Fénelon... Edition illustrée d'après les dessins de MM. Tony Johannot, Baron, Cél. Nanteuil, etc. *Paris, Didier*, 1861, gr. in-8, nombr. vign. et fig. hors-texte gr. sur bois et tirées sur Chine, mar. r. fil. dor. et à fr. encadrement à la de Tournes avec fleurons aux angles, chiffre au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

302. LE DIABLE BOITEUX, par Le Sage. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Noulhac.*)

L'un des 2 exemplaires tirés sur PARCHEMIN, auquel on a ajouté une suite de ONZE CHARMANTS DESSINS A L'ENCRE DE CHINE, par HUOT. — Cette suite qui, croyons-nous, n'a pas été gravée, provient de la collection J. SIEURIN et fut vendue 720 fr. (n° 55 du catalogue.)

303. Histoire de Gil Blas de Santillane par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *Paris, les Libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, 32 fig. mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*V^e Brany.*)

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE renfermant le texte définitif du chef-d'œuvre de Le Sage; elle fut publiée l'année même de sa mort.
Bel exemplaire.

304. Le Temple de Gnide (suivi d'Arsace et Isménie), par Montesquieu. *Paris, Impr. de Didot jeune, l'an troisième* (1794), gr. in-8, portrait et 11 fig. par Eisen et Le Barbier, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de moire bleue, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN de format in-4, avec les figures *tirées en sanguine* et COLORIÉES. Celles pour *Arsace et Isménie* sont en double état : avec la lettre, en noir (épreuves remmargées) et AVANT LA LETTRE en couleur.

Digitized by Google

305. MÉMOIRES ET AVANTURES D'UN HOMME DE QUALITÉ qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1730-1731, 7 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition recherchée ; le septième volume renferme l'ÉDITION ORIGINALE de *Manon Lescaut*.
Exemplaire de BENZON ; très légère maculature au titre du tome VII.

306. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, 8 fig. de Gravelot et Pasquier, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Edition définitive de ce célèbre roman, la dernière publiée par l'auteur.
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les jolies figures de Gravelot et Pasquier en PREMIER TIRAGE.

307. MANON LESCAUT, par l'abbé Prévost. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, mar. bleu à long grain, dos orné d'une guirlande de fleurs, trois fil. non rog. (*Noulhac.*)

L'un des 2 exemplaires tirés sur PARCHEMIN, auquel on a ajouté une suite de SEIZE DESSINS ORIGINAUX finement exécutés à la plume et lavés d'encre de Chine, par CHAUVET.
Ces dessins, également sur parchemin, n'ont jamais été gravés.

308. Galatée, Roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, pap. vélin, 4 fig. gr. en couleur, v. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire aux armes du Marquis de VILLENEUVE-TRANS.
La troisième figure est un peu courte de marges.

309. CONTES MORAUX PAR M. MARMONTEL. *Paris, J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portrait par Cochin, 3 front. et 23 fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, larges dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, auquel on a ajouté : 1° Un portrait de Marmontel, dessiné et gravé par Gaucher ; — 2° L'EAU-FORTE en contre-partie du frontispice ; — 3° L'EAU-FORTE du *Scrupule* (petites marges) ; — 4° L'épreuve retouchée au crayon des *Quatre Flacons* ; — 5° L'épreuve non terminée du *Misanthrope* (sans marges)

Digitized by Google

310. D'Ussieux : Le Décaméron françois; 2 vol. — Les Nouvelles françoises; 3 vol. — *Paris, Nyon et Belin*, 1783. — Ens. 5 vol. gr. in-8, fig. vign. et culs-de-lampe par Binet, Caresme, Desrais, Eisen, Martini, etc., mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à cet exemplaire l'EAU-FORTE de la figure de Caresme pour la nouvelle *Raymond et Mariane* (épreuve sans marges).
Cassure à deux ff. — Raccommodages aux faux-titre, titre général et titre de départ du premier volume des *Nouvelles*; un double exemplaire de ce titre (en bon état) a été ajouté.

311. Ingénue Saxancour, ou la Femme séparée. Histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parens. Ecrite par elle-même (par Restif de la Bretonne). *Liège et Paris, chés Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*)

Bel exemplaire de cet ouvrage, le plus rare de tous les écrits de Restif. — Les deux héros de ce roman, Jean de Vert et Ingénue, seraient, paraît-il, Restif lui-même et sa fille aînée, Agnès.

312. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Didot (de l'Imprimerie de Monsieur)*, 1789, in-18, 4 fig. par Moreau et Vernet, en feuilles, dans un étui rel. en demi-chag. grenat.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire non coupé sur PAPIER ÉCU FIN D'ESSONE.

313. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig. et pl. sur bois et sur acier, demi-rel. mar. brun, avec coins, tête dor.

Bel exemplaire non piqué, avec le portrait du *Docteur* par Meissonier et la *Jeune Bramine* AVEC L'ÉTOILE AU FRONT. — On y a joint un DESSIN ORIGINAL à la sépia de DESENNE représentant Paul et Virginie.
Transposition de ff. à la Table des matières; les papiers de soie des légendes manquent à sept figures.

314. Primerose, par M.. el de V..dé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, pet. in-12,

Digitized by Google

front. et 5 fig. de Lefebvre, gravées par Godefroy, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr dor. (*Perreau.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec le frontispice et les figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
Huit pièces sont remmargées.

315. ZÉLOMIR, par Morel (de Vindé). *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801, pet. in-12, 6 fig. de Lefebvre, gravées par Godefroy, mar. La Vallière, dos orné, fil. et dent. sur les plats, doublé de mar. vert, dent. et feuillage aux angles, tête dor. *non rog.*

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES et les SIX DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb.

316. Atala. René, par Fr.-Aug. de Châteaubriand. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, 6 fig. gr. par Aug. de St Aubin et P.-P. Choffard, d'après B. Garnier, demi-rel. mar. vert, avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lemardeley.*)

PREMIÈRE ÉDITION publiée avec l'aveu de Chateaubriand et la seule reconnue par lui comme définitive.
Bel exemplaire non rogné, auquel on a ajouté UN DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle de CHASSELAT (*Atala portée au tombeau*), et une figure AVANT TOUTE LETTRE (*la Mise au tombeau.*)

317. LA DAME BLANCHE. Chronique des Chevaliers à l'Ecusson vert, par M. Brès. *Paris, Lefuel, s. d.* (1828), 6 parties en 1 vol. in-12, 7 front. et 6 fig. gr. demi-rel. mar. vert foncé avec coins, dos orné, *non rog.*

Bel exemplaire auquel on a ajouté les SEPT DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE, par LEVILLY, des frontispices et les SIX DESSINS ORIGINAUX au lavis, par BRÈS et LELOY, de Sèvres, des entourages des figures.

318. Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette, par Alfred de Musset ; suivi de Conseils à une Parisienne. Marie. Rappelle-toi, Adieu, Suzon. *Paris, Blanchard*, 1853, pet. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. *couverture*, non rog. (*Noulhac.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une suite de HUIT AQUARELLES ORIGINALES de COINDRE.

Digitized by Google

319. Alfred de Vigny. Servitude et grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8 tiré in-4, portr. et 6 fig., mar. rouge, dos orné, trois fil. tête dor. non rog. couverture. (*Noulhac.*)

Bel exemplaire, l'un des 20 tirés sur papier de Chine fort (n° 15), avec les figures en double état : avec et avant la lettre, auquel on a ajouté QUATORZE JOLIES AQUARELLES ORIGINALES, sur Japon, de Tiret-Bognet.

320. Mademoiselle de Maupin — Double amour — par Théophile Gautier. *Paris, Renduel*, 1835-36, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*R. Petit.*)

Edition originale, très rare.
Exemplaire d'Arnauldet auquel M. Piet a ajouté une suite de DIX DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine, par J. Chauvet.
Les titres sont fatigués et un peu courts, le dernier f. du premier volume est raccommodé; quelques témoins.

321. Mademoiselle de Maupin — Double Amour — par Théophile Gautier. *Paris, Renduel*, 1835-1836, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, dos orné, *non rogné*.

Exemplaire non rogné auquel on a ajouté NEUF JOLIS DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle, non signés, et UNE AQUARELLE ORIGINALE d'Ed. Morin.
Le tome II est en édition originale ; la mention seconde édition a été grattée sur le titre du premier volume.

322. Souvenirs d'une Cocodette, écrits par elle-même (par Ernest Feydeau). *Leipzig, Landmann*, 1878, in-8, pap. vergé, br.

Tiré à petit nombre.
On a ajouté à cet exemplaire : 1° La suite de 1 frontispice et 10 figures in-8, gr. à l'eau-forte par Chauvet (épreuves du *premier état*, avant toute lettre, sur Chine volant, avec *signature autographe de l'artiste*).
2° Les ONZE DESSINS ORIGINAUX de Chauvet, à la plume et au lavis, de la suite précédente.
3° Une suite de NEUF JOLIES AQUARELLES ORIGINALES.

323. Madame Bovary (Mœurs de Province), par G. Flaubert,

Digitized by Google

*Paris, s. d.* (1856), gr. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, tête dor. *non rogné.*

Extraits de la *Revue de Paris*, où l'ouvrage a paru pour la PREMIÈRE FOIS.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Flaubert, DESSIN ORIGINAL à la plume et au crayon par LESSORE et HUIT DESSINS ORIGINAUX à la plume de F. COINDRE.

324. Madame Bovary. Mœurs de Province ; par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, 2 tomes en un vol. in-12 (à pagination continue), mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. couvertures. (*Noulhac.*)

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, avec les couvertures conservées, auquel on a ajouté une suite de HUIT DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE de F. COINDRE.

325. Nana, par Emile Zola. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, mar. vert à long grain, dos sans nerfs orné de fleurs, fil. non rog. couverture. (*Noulhac.*)

Edition originale.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 23), auquel on a ajouté DEUX JOLIES AQUARELLES ORIGINALES de PAUL AVRIL.

326. L'Abbé Constantin, par Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Noulhac.*)

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire auquel on a ajouté NEUF DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE de F. COINDRE.

327. MÉPHISTOPHÉLA. Roman contemporain par Catulle Mendès. *Paris, Dentu*, 1890, in-12 carré, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tête dor. non rogné. (*Noulhac.*)

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE orné de VINGT-CINQ AQUARELLES ORIGINALES de ULYSSE ROY.

328. DEUX AMIES, PAR RENÉ MAIZEROY. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-12, mar. rouge, dos orné, trois fil. dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Noulhac.*)

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté SIX JOLIS DESSINS A L'AQUARELLE non signés.

---

Digitized by Google

329. Les Principales Avantures de l'Admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. Avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chés Pierre de Hondt*, 1746, in-4, 31 pl. d'après Coypel, Boucher, Cochin, etc. mar. r. à long grain, dos orné, fil. dent. comp. et milieu dor. et à fr. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les estampes AVANT LES NUMÉROS. — Jolie et fraîche reliure.

Petite tache au coin supérieur des ff. prél.

330. Salomon Gessners Schriften. *Zurich, beyen Verfasser*, 1777-1778, 2 tomes en un vol. in-4, titres, fig. vign. et culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné, *non rog.*

Exemplaire auquel on a ajouté VINGT DESSINS ORIGINAUX exécutés au lavis par Salomon Gessner (une figure, les six vignettes entêtes et treize culs-de-lampe).

331. LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER, par Gœthe. Traduction nouvelle (par le comte Henri de La Bédoyère), ornée de trois gravures en taille-douce. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, 3 fig. par Moreau, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. doublé et gardes de moire rose, large dent. tr. dor. (*Courteval.*)

Précieux exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE et les TROIS DESSINS ORIGINAUX au lavis de Moreau.

332. Les Souffrances du jeune Werther (par Gœthe). Traduction nouvelle de Madame Bachellery. Avec une préface par P. Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, in-12, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, dos orné, fil. tête dor. couverture, non rog. (*Lafon.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

Bel exemplaire avec les figures en double état: avec la lettre et AVANT TOUTE LETTRE AVEC REMARQUES (dans ce dernier état, tiré à un nombre très restreint d'exemplaires, la figure de *la Fontaine* est remplacée par une figure refusée pour le même sujet et également avec remarque.)

On a ajouté un JOLI DESSIN ANCIEN au lavis représentant le suicide de Werther.

Digitized by Google

## IV. DIVERS.

333. Paradoxes, ce sont Propos contre la commune opinion : debatuz, en forme de Déclamations forēses : pour exerciter les jeunes esprits, en causes difficiles (par Charles Estienne.) Reveuz et corrigez pour la seconde fois. *A Paris, par Charles Estienne*, 1553, pet. in-8 de 158 pp. caract. italiques, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Historiettes et narrations facétieuses, la plupart imitées du recueil italien d'Ortensio Laudi.
Bel exemplaire de cette édition parue la même année que l'originale.

334. Paradoxes, ce sont Propos contre la commune opinion, debatuz, en forme de Déclamations forēses : pour exerciter les jeunes esprits, en causes difficiles (par Charles Estienne.) Reveuz et corrigez pour la seconde fois. *A Paris, par Charles Estienne*, 1554, pet. in-8 de 158 pp. caract. italiques, mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition, copie textuelle de la précédente.
Timbre de la bibliothèque de Ed.-Th. Simon, littérateur français (né à Troyes en 1740,) sur le titre.

335. Questions naturelles et curieuses ; contenans diverses opinions problématiques, recueillies de la Médecine, touchant le régime de santé. Où se voient plusieurs proverbes populaires, fort plaisants et récréatifs. . Curieusement recherchée (*sic*) et résolues par P. Bailly, docteur en médecine. *Paris, Petit-Pas*, 1628, in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, fil. doublé et gardes de soie peinte, dent. tr. dor.

Ouvrage très rare et des plus curieux donnant la collection la plus complète que l'on connaisse des proverbes relatifs à la médecine qui avaient cours en France à l'époque où il fut publié. Ces proverbes sont accompagnés d'explications succinctes qui ont pour but d'en justifier l'emploi ou d'en démontrer la fausseté.
Cassure raccommodée page 155.

336. Bonne Responce à tous propos. Livre fort plaisant et délectable, auquel est contenu un grand nombre de pro-

Digitized by Google

verbes et Sentences joyeuses. Traduict d'italien en nostre vulgaire françois. *A Paris, pour la vefve Jean Bonfons, s. d.* in-16 de 76 ff. non ch. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare de ce recueil de proverbes italiens accompagnés de leur version française. Elle est ornée sur le titre d'un bel encadrement à la de Tournes gr. sur bois.

Exemplaire provenant des bibliothèques de G. Duplessis, et P. Desq. — Les marges supérieure et extérieure du titre sont refaites ainsi que les coins des trois premiers ff.

337. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, chiffre de Mme de Sévigné sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bénard.*)

Première édition des lettres de Madame de Sévigné à sa fille, publiée par Thiriot, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville.

Bel exemplaire du tirage de 271 et 220 pp. sans les errata.

338. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grigan, sa fille. *S. l.* 1728, 3 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bénard.*)

Edition rare, imprimée avec les mêmes caractères et les mêmes fleurons que l'édition de Rouen, 1726, mais renfermant 50 lettres de plus.

339. Essay des Merveilles de Nature et des plus nobles artifices. Pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence, par René François, prédicateur du Roy (autrement le P. Binet). Neufième (*sic*) édition reveuë, corrigée et augmentée... *Rouen, J. Osmont*, 1632, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil. à fr. dent int. tr. dor. (*Duru.*)

Ce livre est une espèce d'encyclopédie qui traite des arts et des sciences. — La Vénerie et la fauconnerie y occupent 53 pages; les Armoiries 25 pp. avec figures.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques P. Desq et Potier.

340. Œuvres de Florian, de l'Académie Française, etc. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de 24 gravures. *Paris,*

Digitized by Google

*Briand*, 1823-1824, 13 vol. in-8, fig. par Choquet et Gudin, mar. vert, 5 fil. sur les plats et sur le dos, dent. int. tr. dor. (*Noulhac.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté :
1° SEIZE DESSINS ORIGINAUX à la sépia, par HOQUET et GUDIN, des figures de l'édition.
2° La suite de 1 portrait et 41 figures in-8 par Queverdo, Le Barbier, Monnet et Marillier, en épreuves AVANT LA LETTRE.

341. Hommage aux Demoiselles, rédigé par Mme Dufrénoy. *Paris, Le Fuel*, 1832, in-16, fig. et musique notée, cart. en soie blanche avec illustrations en couleur, tr. dor. dans un étui également recouvert de soie avec sujets en couleur.

Almanach orné d'un titre gravé, 6 fig. en taille-douce et 3 fig. à l'eau-forte par Ab. Girardet.
Cartonnage de l'époque, très frais. — Deux romances manquent à la fin du volume.

342. Extraits d'auteurs latins, avec la traduction française. — In-8 de 59 pp. à 2 col. mar. noir, dos orné et mosaïqué de mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

MANUSCRIT d'une très belle écriture de la fin du XVIIe siècle, avec un joli fleuron DESSINÉ A LA PLUME.
Les plats de la reliure portent la date de juillet 1696.

343. La Perle, ou les Femmes littéraires. Choix de morceaux en vers et en prose composés par des femmes. Précédé d'un aperçu historique par P.-L. Jacob. *Paris, L. Janet, s. d.* in-16, 6 fig. sur acier, v. violet, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. dent. int. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Recueil de pièces en prose et en vers composées par des femmes du XIVe au XIXe siècle : Christine de Pisan, Marguerite de Valois, Louise Labé, Marie Stuart, Ninon de Lenclos, Mesd. de Sévigné, de la Fayette, de Maintenon, de Staal, de Graffigny, de Genlis, Mlle Clairon, Mesd. Roland, Mélanie Waldor, de Girardin, Anaïs Ségalas, Desbordes-Valmore, Amable Tastu, etc., etc.
Jolie reliure romantique avec riches compartiments *à la cathédrale* sur les plats.

Digitized by Google

# HISTOIRE

344. (PLATINA. VITÆ PONTIFICUM). (En tête du second f.) : Prohemium platine in vitas põtificũ || ad Sixtum iiij. pontificem maximũ. || (A la fin :) *Excellẽtissimi historici Platinæ in vitas* || *summorum pontificum ad Sixtum* iiij. *pon*||*tificem maximum preclarũ opus feliciter ex*||*plicit : accurate castigatũ ac impẽsa Antonii* || *Koburger Nuremberge impressuz.* iij. *idus au*||*gusti consummatum. Anno salutis xp̃iane.* || M.cccclxxxj. || (1481), in-fol. goth. de 128 ff. non ch. à 2 col. de 55 lignes, mar. r. doş orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Edition très rare.

Exemplaire du duc DE LA VALLIÈRE, bien conforme à la description donnée par Hain (n° 13047). — Le recto du premier f. (blanc) porte le titre manuscrit en latin et en français. — Les initiales laissées en blanc sont PEINTES EN ROUGE ET EN BLEU. — Quelques notules manuscrites ; deux ou trois légères piqûres de vers.

345. HISTOIRE DES FLAGELLANS, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des Flagellations parmi les Chrétiens. Trad. du latin de M. l'abbé Boileau (par l'abbé Granet). *Amsterdam, F. Vander Plaats*, 1701, in-12, mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Exemplaire aux armes du marquis Adrien de LA VIEUVILLE, grand-prieur de Champagne et grand-maître de l'Ordre de Malte, ayant appartenu ensuite à GUYON DE SARDIÈRE qui a mis sa SIGNATURE sur le titre et quelques ANNOTATIONS MANUSCRITES en plusieurs endroits.

346. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Renouard*, IX-1801, 6 parties en 3 vol. in-8, portrait par Gaucher et 36 figures de Monnet, v. ant. écaille, dos orné, dent. tr. dor.

Précieux exemplaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE de DEMOUSTIER à Madame ADÈLE SUE, mère du célèbre romancier Eugène Sue. Cette dame serait, dit-on, l'Emilie des *Lettres sur la Mythologie.*

On y a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE, écrite par DEMOUSTIER, *le 7 ventôse an IX*, quatre jours avant sa mort, et adressée à Mme SUE ; un second état du portrait de l'auteur gravé par Gaucher ; le portrait d'Emilie gravé par Tassaert et un frontispice (remmargé) par Quéverdo.

Transposition des ff. préliminaires à la fin de la première partie.



Digitized by Google

347. LETTRES A EMILIE SUR LA MYTHOLOGIE, par C. A. Demoustier. *Paris, Renouard*, XI-1803, 6 parties en 3 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. mar. vert foncé avec coins, dos orné, fil. *non rog*.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Demoustier, gr. par Couché fils, épreuve AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, 19 figures par Quéverdo et QUATORZE DESSINS ORIGINAUX à la sépia, rehaussés d'aquarelle par QUÉVERDO et représentant des scènes mythologiques.

---

348. Histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à maintenant (1598). Œuvre enrichie de plusieurs belles et rares antiquitez et d'un Abrégé de la vie de chaque reine... par F. E. du Mézeray. *Paris, Guillemot*, 1643-1651, 3 vol. in-fol. front. nombr. portraits et fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE très estimée.
Exemplaire de LONGEPIERRE, avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos des volumes; il possède tous les cartons signalés par Brunet, sauf les quatre ff. de dédicace avant la p. 683 du tome III.
Reliure restaurée.

349. Abrégé chronologique de l'Histoire de France par le Sr de Mezeray ; 6 vol. — Histoire de France avant Clovis. L'Origine des François, et leur establissement dans les Gaules... par le Sr. de Mezeray. — *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1673-1688. — Ens. 7 vol. in-12, front. et portr. mar. bleu à long grain, dos orné, fil. dent. et comp. dor. et à fr. dent. int. à fr. tr. dor. (*Simier.*)

Jolie édition, la plus recherchée de l'Abrégé du grand ouvrage de Mézeray ; elle s'annexe à la collection elzevirienne (Willems : *Les Elzevier*, n° 1876).
Bel exemplaire. — Hauteur : 157 mill.

350. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événements de notre Histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le Président Hénault). Quatrième édition, faite sur la troisième et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *Paris, Prault*, 1752, in-4,

Digitized by Google

mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER de cette édition ornée du portrait du président Hénault, gr. par Gaucher et de jolis fleurons, vignettes et culs-de-lampe par Cochin.

351. Sacre et Couronnement des Rois de France. (Extrait de l'Histoire générale des Cérémonies, Mœurs et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde par l'abbé Banier). — In-8 de 28 ff. mar. rouge, dos orné, fil. doublé et gardes de pap. étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIIIe siècle très bien exécuté.

352. Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc. Publiées par F. Michel, suivies de Recherches sur le style, par Ch. Nodier. *Paris, L. Janet, s. d.* (1836), pet. in-8, pap. vélin, caract. goth. front. et fig. velours rouge, comp. frappés à froid sur les plats, tr. dor.

Joli volume tiré à petit nombre, orné de figures peintes en or et en couleur à l'imitation des anciens manuscrits.
Reliure romantique très bien conservée.

353. Le Duc d'Alançon (sic). *A Paris, chez Fréderick du Chemin, au Palais*, 1680, in-12, mar. rouge, dos orné, fleurons aux angles, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre fort rare renfermant le récit des scandaleuses intrigues tramées par Catherine de Médicis pour faire épouser Elisabeth d'Angleterre au duc d'Alençon et des ruses employées par la reine Elisabeth pour éviter ce mariage. Il renferme en outre de curieux détails sur la captivité de Marie Stuart, les amours du comte de Leicester avec la reine d'Angleterre, etc.

354. Mémoires du Sieur de Pontis, officier des Armées du Roy, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement sous les règnes des Roys Henry IV, Louys XIII et Louys XIV. *Imprimez à Rouen. A Paris, chez G. Desprez*, 1676, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lafon.*)

EDITION ORIGINALE, rare.
Cassure raccommodée au titre du second volume.

Digitized by Google

355. Mémoires de Mr d'Artagnan, Capitaine Lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne deLouis le Grand. *A Cologne, chez Pierre Marteau (Rouen)*, 1700-1701, 3 vol. in-12, mar. bleu, 7 fil. sur les plats, dent. int. tr. dor.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE, imprimé en gros caractères.

356. Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité. Avec texte, publiée par Auguste de Chambure. *Paris, Bossange*, 1824, in-4, portr. et pl. sur acier demi-rel. genre bradel, mar. olive avec coins, *non rog.*

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage recherché orné d'un portrait de Napoléon Ier, une vignette sur le titre et 46 belles planches gravées d'après les dessins de *Raffet, Charlet, Devéria*, etc.
Exemplaire avec les figures tirées sur CHINE, auquel on a ajouté 15 épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE et les EAUX-FORTES de 29 des figures également sur CHINE (quelques-unes de ces pièces ajoutées sont détachées et un peu courtes de marges).

357. Napoléon et ses contemporains... Publié par Auguste de Chambure. *Paris, J. Renouard*, 1828, gr. in-4, portr. et fig. demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, dos orné, fil. non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Même édition que la précédente, le faux-titre et le titre seuls ayant été changés.
Exemplaire sur grand PAPIER VÉLIN avec les figures en double état : avec la lettre sur blanc et EAUX-FORTES sur CHINE. (Quelques-unes de ces dernières sont légèrement rognées.)

---

358. HISTOIRE DE RUSSIE (depuis l'an 862, jusqu'au règne d'Alexandre en 1801) représentée par figures, accompagnées d'un précis historique ; les figures gravées par F. A. David, d'après les dessins de Monnet, le discours par Blin de Sainmore. *Paris, Leblanc*, 1813, 3 tomes en 1 vol. in-4, 48 pl.

Digitized by Google

par Monnet, demi-rel. chag. vert foncé avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté VINGT-DEUX DESSINS ORIGINAUX au lavis de MONNET pour la suite illustrant cet ouvrage et QUINZE DESSINS ORIGINAUX à la sépia de BERGERET.

359. A Picturesque Tour along the Rivers Ganges and Jumna in India, consisting of twenty-four highly finished and coloured views, a map, and vignettes, from original drawings made on the spot, with Illustrations, historical and descriptive, by Lieutenant-Colonel Forrest. *London, Ackermann*, 1824, pet. in-fol. pl. v. fauve, dos orné, fil. chiffre sur les plats, tr. dor.

Ouvrage orné d'une carte, de 24 belles planches et de 2 vignettes gravées en couleur par Hunt et Sutherland.

---

360. LA GALERIE DES FEMMES FORTES, par le P. Pierre Le Moyne. *A Leiden, chez Jean Elsevier et à Paris, chez Ch. Angot*, 1660, pet, in-12, front. et portraits, mar. vert jans. doublé de mar. vert, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Joli volume, très recherché, orné de 20 portraits parmi lesquels nous citerons ceux de Jeanne d'Arc, Isabelle de Castille, Marie Stuart, Anne d'Autriche, etc. — (Voir: Willems. *Les Elzevier*, n° 864).
Léger raccommodage au titre et à l'angle supérieur des premiers ff.; le frontispice est remmargé.
Hauteur: 130 mill. et demi. — Riche reliure.

361. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris, Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 vol. in-fol. front. et 103 portr. gr. par Edelinck, Lubin, Simonneau, etc. bas. moderne marb.

Exemplaire sur GRAND PAPIER, possédant les portraits d'Arnauld, Pascal, Thomassin et Du Cange avec leurs notices.
Quelques ff. jaunis.

---

Digitized by Google

362. L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, Miard,* 1866, in-12, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, avec coins, tête dor.

Ouvrage tiré à 204 exemplaires et devenu rare.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur, écrit au crayon sur le faux-titre, ainsi libellé : « *A Madame Capé. Les Livres vous aiment, vous les aimez.* J.-J. *Juillet 1866.* »

363. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'Amateur de Livres, par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition. *Paris, Firmin-Didot,* 1860-1864, 6 vol. — Supplément, par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin-Didot,* 1878-1880, 2 tomes en un vol. — Ensemble 8 tomes en 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, avec coins, dos orné de fil. couvertures conservées, non rog. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de M. Gustave BRUNET.

364. Nouvel Armorial du Bibliophile. Guide de l'Amateur des livres armoriés, par Joannis Guigard. *Paris, Rondeau,* 1890, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. d'armoiries et de reliures, cart. bradel demi-percal. grise avec coins, non rog.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 28).

365. Bibliotheca Scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux Messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux... traduit du prussien et enrichi de notes très congruantes au sujet, par trois savants en *us* (P. Jannet, Aug. Veinant et J. F. Payen). *Scatopolis, chez les marchands d'Aniterges, l'année scatogène,* 5850 (*Paris, Imprimerie Guiraudet et Jouaust,* 1850), gr. in-8, mar. citron, ornements *ad hoc* sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, l'un des deux tirés sur PAPIER DE DIFFÉRENTES COULEURS ; il provient de la bibliothèque Armand CIGONGNE.

366. — 1865-1885. Bibliothèque d'un Bibliophile (Eugène Paillet, par Henri Béraldi), *Lille, Imprimerie L. Danel,*

Digitized by Google

1885, pet. in-8, demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture.

Tiré à petit nombre et devenu rare.
Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de M. Eug. Paillet, gravé à l'eau-forte par Abot, en triple état : avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE PURE.
ENVOI AUTOGRAPHE sur le faux-titre : *A Mr Alfred Piet, le vigilant trésorier des Amis des Livres, de la part de son ami dévoué.* EUGÈNE PAILLET.

367. La Bibliothèque d'Eugène Paillet, par Georges Vicaire. *Paris, Pelletan*, 1899, in-8, pap. Whatman, portrait, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (*Lafon.*)

Ouvrage tiré seulement à *cent exemplaires numérotés* (n° 29.)
ENVOI AUTOGRAPHE de M. EUGÈNE PAILLET à *Monsieur Piet, mon plus ancien, mon plus fidèle ami.*

---

## OUVRAGES SUR PARIS. — MÉLANGES.

368. Paris à travers les âges. Aspects successifs des principales vues et perspectives des Monuments et quartiers de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restituées d'après les documents anthentiques, par F. Hoffbauer, texte par Ed. Fournier, P. Lacroix, A. Bonnardot, etc. *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1882, 2 vol. gr. in-fol. nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. grenat, tête dor. *non rog.*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

369. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle et Lenormant*, 1808-1809, 3 vol. in-4, 300 pl. gravées à la manière noire, mar. vert à long grain, dos orné, dent. (*Rel. de l'époque.*)

370. Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par MM. Charles Nodier, Augte Regnier et Champin. *Paris,*

Digitized by Google

*Levrault*, 1838, 3 vol. gr. in-8, 200 pl. lithographiées, demi-rel. mar. violet à long grain, dos orné.

371. Les Monuments de Paris. Histoire de l'Architecture civile, politique et religieuse sous le règne de Louis-Philippe, par Félix Pigeory. Illustrée de seize gravures sur acier. *Paris*, *Hermitte*, 1847, gr. in-8, front. en couleur et pl. sur acier, mar. r. dos orné, fil. et ornements sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

372. Les Promenades de Paris. Histoire. Description des Embellissements. Dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes. Champs-Elysées. Parcs. Squares. Boulevards. Places plantées. Etude sur l'art des jardins et Arboretum par A. Alphand... 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris*, *Rothschild*, 1867-1873, 2 tomes en 4 vol. gr. in-fol. nombr. pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. vert, plats toile, ébarbé.

373. A. Privat d'Anglemont: Paris anecdote. Avec une préface et des Notes par Ch. Monselet. — Paris inconnu, avec une Etude sur la vie de l'auteur par Alf. Delvau. — *Paris*, *Rouquette*, 1885-1886, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. par Belon et Coindre, demi-chag. rouge, dos orné, couvertures, non rog. (*Noulhac.*)

Beaux exemplaires numérotés sur papier du Japon (tirés à 50) avec les figures *tirées à part.*

374. Geo. Bonneron. Notre Régime pénitentiaire. Les Prisons de Paris. Illustrations de F. Séguin. *Paris*, *Firmin-Didot*, *s. d.* (1898), in-8, nombr. fig. demi-mar. grenat avec coins, dos orné sans nerfs, fil. non rog. couverture. (*Carayon.*)

Exemplaire orné de TRENTE AQUARELLES ORIGINALES de F. Séguin, l'illustrateur de l'ouvrage.

375. Georges Montorgueil. Croquis Parisiens. Les Plaisirs du Dimanche. A Travers les Rues. Illustrations directes d'après nature de Gervais-Courtellemont. *Paris*, *May et Motteroz*,

Digitized by Google

*s. d.* in-fol. pap. vélin, nombr. fig. en héliotypie, en feuilles, dans un cartonnage artistique, toile grise, fers spéciaux.

Tiré seulement à 250 exemplaires numérotés.

376. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX EDIFICES DE PARIS, etc. *A Paris, chez les Campions frères, s. d.* (*vers* 1789), in-4, pl. *en couleur* montées sur onglets, demi-rel. bas. moderne, marb. dos orné.

Très jolie suite comprenant un titre (au nom de Lamy et daté de 1815) et 109 planches (sur 112) de forme ronde, *gravées en couleur* par Le Campion, Roger, Guyot et Mlle Guyot, d'après les dessins de Pernet, Sergent et Testard. Elles représentent les principaux édifices publics et hôtels particuliers de Paris. — Les planches qui manquent portent les nos 108, 110 et 111.

On a ajouté à cet exemplaire une double épreuve *tirée en noir* des pl. 53, 58 et 85 et deux vues des Tuileries gravées en couleur par Descourtis d'après de Machy.

377. Vues pittoresques des principaux édifices de Paris, par Janinet. *Paris, Lamy,* 1792.. — Réunion de 34 pl. pet. in-4 (sur 73), *gr. en couleur.*

Très jolies planches de forme ronde gravées par Janinet d'après Durand. Elles sont fort rares et diffèrent entièrement de celles qui composent la suite précédente.

378. Description de vingt-quatre vues prises le long de la Seine depuis Paris jusqu'à la mer... par M. Sauvan. *Londres, Ackermann,* 1821, pet. in-fol. pl. montées sur onglets, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, dos orné, non rog. couverture.

Suite de 24 très belles planches gravées en couleur par Sutherland, d'après J. Gendall, accompagnées de 12 pp. de texte ornées de 2 vignettes également en couleur et d'une carte gravée.

Couverture illustrée conservée.

379. Paris et ses Environs. Vues et Monuments les plus remarquables dessinés d'après nature et lithographiés par Arnoult. *Paris, Hauser,* 1841, 36 pl. — Vues pittoresques du Château et du Parc de Versailles, du Grand et du Petit Trianon, lithographiées par Arnout. *Paris, Clément, s. d.*

Digitized by Google

12 pl. — Ensemble 2 recueils en un vol. pet. in-fol. obl. 48 pl. coloriées, demi-rel. chag. brun avec coins, plats toile.

Très jolies planches lithographiées et coloriées.

380. Flora Parisiensis, ou Descriptions et figures des plantes qui croissent aux environs de Paris, avec les différens noms, classes, ordres... rangés suivant la méthode de M. Linné... par M. Bulliard. *Paris, P. Fr. Didot*, 1776-1783, 6 vol. in-8, front. et 640 pl. gr. et *coloriées*, mar. vert pomme, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les figure anciennement coloriées.

---

381. Causes amusantes et connues (recueillies par Robert Etienne). *A Berlin* (*Paris*), 1769, 2 vol. in-12, 9 fig. — Faits des causes célèbres et intéressantes, augmentés de quelques causes (par de Garsault). *Amsterdam, Chastelain*, 1769. — Ens. 3 vol. in-12, fig. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

382. Livre d'Amour (par Sainte-Beuve). *Paris* (*Imprimerie de Pommeret et Guénot*), 1843, in-12, cart. bradel percal. bleue, *non rog. couverture.*

Edition originale.

Le plus rare des livres romantiques, l'édition ayant été détruite à peu près tout entière par l'auteur lui-même. C'est un recueil de vers adressés en grande partie à la femme d'un de nos plus illustres poètes.

Bel exemplaire non rogné, avec sa couverture de papier vert, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de Sainte-Beuve, adressée à M. Silvestre de Sacy (1 p. in-8).

383. Almanach du Diable, par un auteur qui n'est pas sorcier. *Paris, s. d.* (1773), in-32 de 32 ff. non ch. mar. rouge, dos fleurdelisé, large dent. sur les plats, tr. r. dans un étui. (*Rel. anc.*)

Almanach très rare renfermant sous ce titre bizarre un recueil de recettes les plus diverses: contre la piqûre des abeilles; pour les cors au pieds; élixir de Jouvence; moyen pour faire entendre les sourds; moyen de nager sans courir risque de se noyer; manière de faire cuire une volaille sans feu; manière de faire venir des roses vertes; etc., etc.

---

Digitized by Google

# PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS DE BIBLIOPHILES

384. Les *Vous* et les *Tu*. Epitre de M. de Voltaire, ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, Imprimépour les Amis des Livres*, 1883, gr. in-8 de 4 ff. pap. vélin, fig. br.

Tiré à 80 exemplaires non mis dans le commerce.
Exemplaire avec les figures en *tirage à part* sur JAPON.

385. ALINE, REINE DE GOLCONDE. Conte par le Chevalier Stanislas Boufflers. *A Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des Livres*, 1887, gr. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, trois filets, doublé de mar. citron, dent. ornements aux angles, gardes de soie brochée, non rog. étui doublé de peau. (*Noulhac.*)

Edition tirée à 115 exemplaires numérotés dont 75 réservés aux membres de la Société. Elle est ornée d'eaux-fortes d'après Lynch, gravées au lavis par Gaujean.
Bel exemplaire tiré au nom de M. A. PIET, trésorier de la Société, auquel on a ajouté les *tirages à part* des quinze figures *en double état* sur JAPON, dont un à l'état d'EAU-FORTE PURE et 7 *épreuves d'essai* non terminées, de diverses figures. — Couverture conservée.

386. PARIS QUI CRIE. Petits métiers. Notices par Albert Arnal, Henry Spencer Ashbee, Jules Claretie, Abel Giraudeau, Henri Houssaye... Préface par Henri Béraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Georges Chamerot*, 1890, in-8 carré, fig. br. couverture illustrée.

Ouvrage publié par les soins de M. Eugène Paillet et tiré à 120 exemplaires. Il est orné d'un frontispice et de 30 planches au trait coloriées à la main.
Exemplaire n° 42 tiré au nom de M. Alfred PIET.

387. ZADIG, OU LA DESTINÉE. Histoire orientale, par Voltaire. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard*, 1893, gr. in-8, fig. en couleur, br.

Edition publiée par les soins de M. Eugène Paillet et tirée seule-

Digitized by Google

ment à 115 exemplaires numérotés. Elle est ornée de 8 jolies figures gravées en couleur par Gaujean, d'après les dessins de F. Rops, J. Garnier et A. Robaudi.

Exemplaire n° 40, tiré au nom de M. A. PIET, avec les *vingt-neuf planches des tirages successifs* des illustrations de ce volume.

388. Lettre d'un Candidat, ou l'Entrée à Bibliopolis (par A. Girard). *Paris, Imprimé pour A. Girard*, 1896, pet. in-4 de 12 pp. fig. de P. Avril, gr. à l'eau-forte par Gaujean, br. couverture.

Plaquette de luxe tirée seulement à 115 exemplaires numérotés sur PAPIER WHATMAN.

Exemplaire n° 36 avec les figures en triple état dont l'EAU-FORTE PURE.

389. HENRY HOUSSAYE. ASPASIE, CLÉOPATRE, THÉODORA. Illustrations de A. Giraldon. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Chamerot et Renouard*, 1899, gr. in-8, front. et vign. br.

Edition publiée par les soins de MM. Eugène Paillet et A. Billard et tirée seulement à 120 exemplaires numérotés. Elle est ornée de grands frontispices, d'en-têtes et de culs-de-lampe par Giraldon, tirés en vert antique et or.

Exemplaire n° 39, tiré au nom de M. A. PIET, avec les *tirages à part*, en noir, sur CHINE VOLANT, de toutes les illustrations.

390. Les Amis des Livres. Portraits, gravés par MM. Abot, Paul Avril, Gaston Manchon et Rodolphe Piguet. Préface de M. Victor Mercier. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1899, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. bleu clair, dos orné, non rog. étui.

Collection des 88 portraits des membres vivants et décédés de la Société des Amis des Livres.

391. JULES CLARETIE. LA CORDE. Illustrations de Ch. Jouas, gravées par Boisson. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1901, pet. in-8 front. et fig. br.

Ouvrage publié par les soins de M. H. Béraldi et tiré à 115 exemplaires. Il est orné d'un frontispice et de figures gr. à l'eau-forte sur Chine.

Exemplaire n° 16 tiré au nom de M. Alfred PIET.

Digitized by Google

392. BALADES DANS PARIS. Au Moulin de la Galette ; à l'Hôtel Drouot : sur les Quais ; au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (Rodrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig. et pl. br. couverture illustrée.

Ouvrage tiré à 160 exemplaires, non mis dans le commerce, chaque page est ornée d'un encadrement lithographique polychrome d'Alexandre Lunois.

Exemplaire n° 122 tiré au nom de M. Alfred PIET, membre de la Société, avec une double suite des planches : en noir et en couleur.

393. FÉMINIES, HUIT CHAPITRES INÉDITS dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops, encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, Imprimé pour les « Bibliophiles contemporains », Académie des Beaux Livres*, 1896, gr. in-8, pl. noires et en couleur, br. couverture illustrée.

Ouvrage tiré à 183 exemplaires numérotés pour les seuls membres de la Société et les auteurs. Il est orné d'un large encadrement à toutes les pages, d'un charmant frontispice de Krutké et de 8 planches de Rops, le tout en couleur ; on y trouve en outre des en-têtes et des culs-de-lampe.

Exemplaire (n° 118) tiré pour M. ALFRED PIET, contenant deux suites des planches de Rops, l'une en couleur, l'autre en noir avec *remarques de l'artiste.*

394. Dictionnaire Bibliophilosophique, typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique, à l'usage des Bibliomanes et des Bibliophilistins, par Octave Uzanne. *Paris, Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, Bibliophiles contemporains, en l'an de grâce bibliomaniaque*, 1894, in-8, pl. br. double couverture illustrée, dans un emboîtage.

Ouvrage tiré à 176 exemplaires. — Texte encadré ; 31 planches hors texte en héliogravure tirées sur Japon en diverses teintes.

Exemplaire n° 118 tiré au nom de M. ALFRED PIET.

395. Annales littéraires et administratives des Bibliophiles contemporains. Académie des beaux livres, 1889 à 1894. *Paris, publié pour MM. les Sociétaires des Bibliophiles con-*

Digitized by Google

*temporains*, 1891-1895, 6 vol. in-8, portr. et fig. br. couvertures.

Tiré à un petit nombre d'exemplaires numérotés pour les membres de la Société.

On y a ajouté : L'Octave de la Société des Bibliophiles contemporains. *Athènes, chez Alexandros Koulos, imprimeur de Périclès, 100, Cul de sac du Luc 10008008014* (1894), in-4 de 8 ff. demi-rel. chag. vert. — Curieux opuscule tiré à 160 exemplaires sur *papier à chandelle d'Arras* (n° 122, au nom de M. Alfred Piet).

396. Hugues Delorme. Quais et Trottoirs. 13 lithographies en couleur de Heidbrinck. *Paris, Imprimé pour les Cent Bibliophiles*, 1898, gr. in-8, nombr. fig. et 13 pl. lithogr. en couleur, br. couverture illustrée.

Première publication de la *Société des Cent Bibliophiles* ; elle a été tirée à 115 exemplaires numérotés.

Exemplaire n° 86 tiré au nom de M. Alfred Piet, membre de la Société.

397. CHARLES BAUDELAIRE. LES FLEURS DU MAL. Illustrations de A. Rassenfosse. *Paris, pour les Cent Bibliophiles*, 1899, in-4, front. et nombr. fig. en couleur, dans trois cartons.

Tiré à 115 exemplaires.

Exemplaire n° 88, tiré au nom de M. Alfred Piet, auquel on a ajouté la suite des 23 *figures refusées* (eaux-fortes de Van Muyden et lithographies de Jean Veber et Wagner). — Il possède en outre le *carton* pour les pp. 155 à 162 à la couverture illustrée.

398. Alfred de Musset. Mademoiselle Mimi Pinson, profil de Grisette. — Eaux-fortes en couleurs par François Courboin. *Paris, les Cent Bibliophiles*, 1899, in-8, mar. vert foncé, dos orné, trois fil. doublé de mar. rouge, encadrement de fil. gardes de soie brochée, non rog. étui doublé de peau. (*Noulhac.*)

Tiré à 115 exemplaires.

Exemplaire n° 80, tiré au nom de M. A. Piet, avec les *tirages à part* en noir de toutes les eaux-fortes. — Couverture conservée.

Digitized by Google

# TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE..... 1

SCIENCES..... ... 20

BEAUX-ARTS

I. Iconographie, Chiffres, Emblèmes..... 32
II. Peinture. — Dessins..... 39
III. Gravure..... 56
IV. Mœurs, Usages et Costumes.

*1. Mœurs et Usages de tous les peuples*..... 74
2. *Modes et Costumes.*

A. Histoire, Généralités. — Coiffures..... 115
B. Costumes nationaux.

*a. France*..... 127
*b. Pays étrangers*..... 150

C. Costumes des ordres religieux. — Costumes militaires..... 166
D. Costumes de théâtre... ..... 178

Digitized by Google

V. Mélanges d'objets d'arts, Arts divers ..... 192
VI. Musique ..... 207

## BELLES-LETTRES

I Poésie . . ... ..... 213
II. Théatre..... 268
III. Romans et Contes..... 291
IV. Divers..... .. 333

HISTOIRE..... 344

OUVRAGES SUR PARIS. — MÉLANGES. 368

PUBLICATIONS DE SOCIÉTÉS
DE BIBLIOPHILES..... 384

---

N° 1001.

---

Tours, imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture.

Digitized by Google

*Vente du 23 au 25 Juin* 1902

(SALLES SILVESTRE)

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

de feu

## M. ALFRED PIET

Ancien trésorier de la Société des Amis des Livres

DEUXIÈME PARTIE

PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

**Libraires de la Bibliothèque Nationale**

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28.

1902

Digitized by Google

# LA VENTE AURA LIEU

## Du Lundi 23 au Mercredi 25 Juin 1902

*à huit heures précises du soir*

**Dans les Salles de Ventes aux enchères**

**DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN**

**28, Rue des Bons-Enfants, 28** (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le ministère de

| | |
|---|---|
| Me MAURICE DELESTRE, | Me NAVOIT |
| Commissaire-Priseur | Commissaire-Priseur |
| 5, RUE SAINT-GEORGES, 5 | 53, FAUBOURG MONTMARTRE, 55 |

Assistés de MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN

Libraires-Experts

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

---

# ORDRE DES VACATIONS

| | Numéros. |
|---|---|
| Première Vacation. — *Lundi 23 Juin 1902* . . . . . | 399 à 551 |
| Deuxième Vacation. — *Mardi 24* — — . . . . . | 552 à 705 |
| Troisième Vacation. — *Mercredi 25* — — . . . . . | 706 à 859 |

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront **10 pour cent** en sus des enchères.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

---

**Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

Digitized by Google

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

## M. ALFRED PIET

Ancien trésorier de la Société des Amis des Livres

---

## DEUXIÈME PARTIE

---

## THÉOLOGIE. — JURISPRUDENCE.

399. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Nouvelle édition. *Mons, Gaspard Migeot,* (*Bruxelles, Henry Fricx*), 1697, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et vign. gr. demi-rel. v. olive, dos orné.

Edition recherchée pour les gravures dont elle est ornée.

400. Le Nouveau Testament, en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *A Paris, chez Saugrain, de l'Imprimerie de Didot jeune,* 1793-1798, 5 vol. gr. in-8, 4 front. et 108 fig. v. racine, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, contenant l'*Epître dédicatoire* à l'Assemblée Nationale.

401. Horæ ad usum Romanum. *S. l. n. d.* (*Paris, Simon Vostre,* 1496?), in-8 goth. de 26 lignes par page, fig. sur bois, v. ant. dos orné.

Edition se rapprochant beaucoup de celle décrite par Brunet sous

Digitized by Google

le nº 26 de sa *Notice sur les Heures gothiques* et par Hain sous le nº 8850.

Notre exemplaire se compose de 88 ff. non ch. sign. *a-k* par 8 et *l* par 10 ff. (les ff. *a* i et *a* viij manquent). Elle est ornée de 14 grandes figures (y compris l'*Homme anatomique*) et de nombreuses vignettes gravées sur bois ; les bordures représentent les sujets habituels : l'*Histoire de Joseph*, l'*Histoire de Jésus-Christ*, les *Sybilles*, l'*Apocalypse*, l'*Enfant prodigue*, la *Danse macabre*, etc., etc.

Cassure au dernier f.

402. ℂ Hore dive virginis Marie scd'm verum usum Roma‖num cum aliis multis folio sequenti notatis : characteri‖bus suis diligentius impresse per Thielmannū Kerver.‖A la fin:) ...*Imꝑssū Parisiis, anno dñi millesimo qngẽtesimo quarto vi Kalendas Augusti, opera Thielmāni Kerver...* (1504), in-8 de 104 ff. non ch. car. ronds, fig. sur bois, vélin fatig. fil. et milieu dorés. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Edition très rare ornée de 18 grandes planches, de plusieurs petites et d'encadrements. — Almanach de 1497 à 1520. — Elle a été décrite par Brunet dans sa *Notice sur les Heures gothiques* (Manuel, tome V, col. 1619).

Exemplaire sur VÉLIN, non colorié, avec les initiales et les tirets peints en or et couleur. Il est très court en tête, un peu taché ; le f. H ii a une déchirure dans son encadrement extérieur.

403. Petites Etrennes spirituelles à Madame la Dauphine, contenant les Prières et Offices et la Messe latin-françois. *Paris, De Hansy*, 1776, in-32, vign. sur bois, rel. en soie blanche, peintures sur les plats, ornements brodés en fil. et paillettes d'or, tr. dor. dans un étui. (*Rel. anc.*)

Exemplaire fatigué.

404. Livre de Prières. — Pet. in-12 de 177 pp. de texte gr. et 8 pl. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Incomplet du titre ; les 5 dernières pages sont *manuscrites*, et les planches sont remontées sur des feuillets rouge au *recto* et vert au *verso*.

Exemplaire aux armes d'un DAUPHIN DE FRANCE.

405. Joh. Nider. Formicarius. (A la fin :) Explicit qñtus ac totus ‖ formicarij liber iuxta edi‖cō‖eꝛ, frīs Johis Nider sa‖cre theologie ꝑfessoris ‖ eximij q̃ vitā tꝑe concilij ‖

Digitized by Google

ostãciẽsis balilienseq; || duxit ī hũanis feliciter. || *S. l. n. d.* (*Colon. Ulr. Zell*), in-fol. à 2 col. de 36 lignes, demi-rel. v. brun.

Edition fort rare de ce traité de théologie, la seconde citée par *Hain* sous le n° 11831.

Notre exemplaire comprend 135 ff. sans chiff. récl. ni sign. — Il est incomplet des *trois premiers chapitres* du *premier livre*, c'est-à-dire de 2 feuillets (?).

Exemplaire très bien conservé, très grand de marges avec de nombreux témoins.

406. Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte, par Blaise Pascal. — Pensées de Blaise Pascal. — *Paris, P. Didot*, 1816-1817. — Ens. 4 vol. in-8, v. fauve, dos orné, dent. dor. et à fr. tr. dor. (*Lefebvre.*)

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

407. Le Tableau de la Croix représenté dans les Cérémonies de la S^te^ Messe, ensemble le trésor de la dévotion aux soufrances de N^re^ S. J. C. Le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, in-8, portr. et fig. mar. ronge, dos et plats ornés de riches comp. au pointillé et à petits fers, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Ouvrage entièrement gravé, orné du portrait du chancelier Charles de L'Aubespine, marquis de Châteauneuf, gravé par Geiin, de bordures et de nombreuses figures gr. par J. Collin et autres, représentant pour la plupart les diverses positions du prêtre à l'autel pendant l'exercice de la Messe.

Exemplaire du tirage le plus complet, c'est-à-dire comprenant 4 ff. prél. 48 ff. et 1 f. de privilège.

408. Anatomie de la Messe. Où est monstré par l'Escriture Saincte et par les tesmoignages de l'ancienne Eglise, que la Messe est contraire à la Parole de Dieu, par Pierre du Moulin. Troisiesme édition, reveuë et augmentée. *Genève, Pierre Aubert*, 1640, in-8, v. fauve, dos orné, fil. armoiries sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Bernon.*)

Ouvrage recherché.

Titre doublé et raccommodé ; mouillure ; quelques notes marginales atteintes par le couteau du relieur.

Digitized by Google

409. Gerson. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduite d'après un Manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay. *Paris, Tross*, 1869, in-8, texte encadré d'arabesques et fig. relié en vélin blanc, dos orné avec titre calligraphié, dent. d'ornements peints en bleu et rouge, non rog. couverture.

Bel exemplaire de cette jolie édition ornée de figures sur bois et d'encadrements genre Simon Vostre, Pigouchet, Kerver, etc.

410. Preuves de la fausseté des miracles, avec des Réflexions sur les oracles et les démons; ouvrage traduit du *Theophrastus Redivivus*. — In-8, v. ant. écaille, dos orné à la Padeloup, fil.

Manuscrit du commencement du XVIII[e] siècle, comprenant 213 pages.

D'après une note *manuscrite* placée sur un feuillet de garde et extraite du Dictionnaire biographique de Cailleau, le *Theophrastus redivivus*... serait un manuscrit n'ayant jamais été imprimé et dont les copies ont une valeur considérable.

---

411. Plaidoyer de Monsieur Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des Cadenats, ou Ceintures de chasteté *Montpellier, Rochard*, 1750, cart. *non rog.*

On a ajouté à cet exemplaire trois planches lithographiées représentant des ceintures de chasteté.

---

## SCIENCES ET ARTS

412. Les Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le deceds de l'autheur, reveu & augmenté d'un tiers oultre les précédentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier*, 1604, in-8 de 4 ff. prél. non ch. 1032 pp. 31 ff. non ch. pour la table et 1 f. blanc, titre-front. gr. v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Edition rare; elle renferme une courte préface de M[lle] de Gournay, en remplacement de celle *que l'aveuglement de son âge et d'une violente fièvre d'âme lui laissa n'aguère eschapper*; et un avis *au Lecteur corrigé de la dernière main de l'autheur*.

Le titre-frontispice est doublé et a une petite déchirure en marge.

Digitized by Google

413. De la Sagesse. Trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elseviers*, 1646, pet. in-12, titre-front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION ELZEVIRIENNE (Willems, n° 601.)
Légères taches à quelques ff.

414. Réflexions, ou Sentences et Maximes morales (par de La Rochefoucauld). Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles Maximes. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-12, v. brun ant.

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE ; elle présente le texte définitif et le plus complet, celui qui a été suivi par les divers éditeurs de La Rochefoucauld.
Exemplaire bien conservé et grand de marges. — Hauteur 155 mill.

415. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'Imprimerie de Didot le jeune*, 1827, in-12, cart. non rog. dans un étui.

Edition imprimée en caractères microscopiques, véritable chef-d'œuvre typographique.

416. Caractères de Théophraste, et Pensées morales de Ménandre, traduits par M. Lévesque. *Paris, Didot et De Bure*, 1782, in-18, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la *Collection des Moralistes anciens.*

417. Choix de Maximes, Pensées morales et Proverbes, tirés de divers philosophes anciens et de différens peuples. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

418. Cent soixante-deux Pensées, maximes, réflexions, observations, extraites des Mémoires sur les mœurs de ce siècle, par Circé, chienne célèbre (le baron de Stassart), membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814, pet. in-12, mar. rouge à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

EDITION ORIGINALE.

Digitized by Google

419. Comte de Frijegac (comte Fernand de Girardin). Pensées et Réflexions mondaines d'un Naïf. *Paris, Lucien Gougy*, 1900, in-12 carré, br.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.
ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur *à son vieil ami Monsieur A. Piet.*

420. Les Devoirs des Hommes, par Silvio Pellico. Traduction nouvelle par Henri Van Looy. *Paris et Tournai, Casterman*, 1862, in-64, chag. vert, fil. tr. dor.

Jolie petite édition.

421. Le Vray et parfait Tableau de tous les Arts et Sciences, ou Réflexions générales d'iceux. Avec une singulière méthode pour l'instruction et avancement de la jeunesse. Le tout composé et mis en ordre par le sieur de La Barre. *Amsterdam, Pierre de Nielles*, 1646, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. et milieu dor. coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

422. Petit Nécessaire de tous les jours, le plus utile aux gens d'affaires, Négocians, Militaires et Voyageurs, et en général pour tous les états. *Paris, chez le citoyen Desnos, s. d.* (1793), in-18, front. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil. pochette intérieure, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Almanach peu commun renfermant quatre cartes en couleur, la liste des routes de France, une table d'escompte, un « Secrétaire des dames et des messieurs », des ff. de perte et gain, etc. — Stylet original conservé.

---

423. Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux & des minéraux..., par le sieur Pierre Pomet. *Paris, Loyson et Pillon*, 1694, 3 parties en 1 vol. in-fol. beau portrait par A. Le Clerc le jeune et nombr. fig. gr. par Ertinger, v. brun ant.

424. Jules Obsequent, des Prodiges, plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière, traduits de latin en fran-

Digitized by Google

çois, par George de La Bouthière, autunois. *Lyon, Jean de Tournes*, 1555, in-8, titre avec encadr. 51 fig. et lettres ornées sur bois, bas. ant. jaspée.

Ouvrage rare, recherché pour les jolies figures dont il est orné et qui sont attribuées à Bernard Salomon.

425. Diplôme de docteur en médecine et en philosophie, décerné en 1750 par l'Université de Bologne à Guillaume Henri de Kramer (de Dresde). – In-4 de 6 ff. non ch. v. brun, fil. comp. et milieu à l'éventail. (*Rel. de l'époque.*)

Manuscrit sur vélin du XVIIIe siècle orné d'un grand blason reproduisant les armoiries de Kramer, d'un fleuron renfermant les armes de l'Université et de deux grandes initiales, le tout peint en or et couleur. — Ce diplôme est accompagné de son sceau protégé par une boîte en cuivre et retenu par des cordelettes.

426. Le Tabac. Le Livre des Fumeurs et des Priseurs, par Spire Blondel. Préface du baron Oscar de Watteville. 113 illustrations de G. Fraipont dont 16 hors texte en couleur. *Paris, Laurens*, 1891, in-8, nombr. fig. en noir et en couleur, demi-rel. chag. La Vall. dos orné, couverture illustrée, non rog. (*Noulhac*)

427. Les Armes à feu portatives. Leur origine et leur développement historique et technique jusqu'à nos jours, par Rodolphe Schmidt, trad. de l'allemand par J. N. Cuttat. *Genève, Bâle et Lyon, H. Georg*, 1877, 2 vol in-4 dont un atlas de 58 pl. renfermant plus de 400 dessins en couleur. demi-chag. rouge.

428. Traité en forme de lettre contre la nouvelle Rhabdomance, ou la manière nouvelle de deviner avec une baguette fourchuë. Dans lequel on réfute tout ce qu'on a écrit pour en justifier l'usage (par le P. Violet, jésuite). *Lyon, Baritel*, 1694, in-12, demi-rel. mar. r à long grain avec coins.

Ouvrage rare et curieux dans lequel l'auteur raconte comment un paysan du Dauphiné, nommé Jacques Aymar Vernin, découvrit à l'aide de la baguette divinatoire les assassins d'Antoine de Bourbon, tué le 5 juin 1692.

Digitized by Google

429. Les Industriels, métiers et professions en France, par Emile de La Bédolierre, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, Vve Louis Janet*, 1842, gr. in-8, 30 pl. et vign. gr. sur bois, cart. bradel perc. verte, *non rog.*

Cet ouvrage très bien exécuté, et l'une des meilleures illustrations d'Henry Monnier, est devenu rare. — Quelques planches sont détachées.

430. Chefs-d'œuvre des Arts Industriels: Céramique, Verrerie et Vitraux, Emaux, Métaux, Orfévrerie et Bijouterie, Tapisserie, par Philippe Burty. *Paris, Ducrocq, s. d.* (1867), in-4, 200 gravures sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, couverture, non rog.

431. Le Livre de Cuisine, par Jules Gouffé, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, 25 pl. en chromolithog. nombr. fig. gr. sur bois, demi-rel. chag. bleu, dos orné, plats de perc.

Première édition.

432. Les Classiques de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde, avec portraits gravés... et des illustrations d'Isabey, C. Vernet, Alf. Johannot, Debucourt, Daubigny, etc. 2e tirage très augmenté en texte et vignettes. *Paris, Martinon*, 1844, gr. in-8, portr. gr. sur acier et pl. gr. sur bois, sur acier ou en lithogr. teintée, demi-rel. v. r.

433. — Le même ouvrage, 3e édition, augmentée. *Paris*, 1845, in-8, front. 18 portr. ou pl. gr. br. *couverture illustrée.*

Première partie.

434. Nouvelle Instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits..., (par Fr. Massiallot). Nouvelle édition. *Paris, Saugrain*, 1740, in-12, pl. v. ant.

Ouvrage orné de 4 planches gravées et pliées, représentant un surtout et des tables servies. — Déchirure à une planche, et cassure au dernier feuillet.

Digitized by Google

435. Diverses (*sic*) Exercices de Cavalerie. Dédié à Monsieur d'Estissac, Enfant d'honneur du Roy. Faict par S. D. Bella. Israël excudit. — Suite de 20 pl. (dont un frontispice) gravées à l'eau-forte par Israël Silvestre, remontées en un vol. in-12, demi-rel. percal. marb.

436. Le Cirque Franconi. Détails historiques sur cet établissement hippique et ses principaux écuyers, recueillis par une Chambrière en retraite. Avec quelques portraits gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, Impr. L. Perrin et Marinet*, 1875, in-8, pap. teinté, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rogné. (*Allô.*)

Tiré à 200 exemplaires.
On a ajouté à cet exemplaire une figure gravée sur acier d'après Eugène Lami représentant l'intérieur du Cirque.

437. Les Courses de Taureaux, par Armand Dayot. Illustrations de M. Luque. *Paris, L. Baschet, s. d.*, gr. in-4, fig. et 8 pl. en chromolithogr. demi-rel. mar. grenat, dos orné, tête dor. non rog. couverture illustrée.

438. Amusemens de la Chasse et de la Pêche, où l'on enseigne la manière de prendre toute sorte d'oiseaux & d'animaux à quatre piés... (par François Fortin). Cinquième édition. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1743, 2 vol. in-12, 90 pl. gr. bas. ant. marb. fil.

439. Le Vrai Patineur, ou Principes sur l'Art de patiner avec grâce..., par Jn Garcin. *Paris, Delespinasse*, 1813, in-12, pl. en couleur, *broché, non rog.*

Edition originale de cet ouvrage rare et curieux, orné d'un frontispice par Ambroise Tardieu et de 7 planches *gravées et coloriées* représentant les principales attitudes du patineur.

Digitized by Google

# BEAUX-ARTS

## I. Histoire et Traités. — Biographies d'artistes.

440. Histoire abrégée des Beaux-Arts chez tous les peuples et à toutes les époques, par Félix Clément. *Paris, Firmin-Didot,* 1879, gr. in-8, 150 fig. sur bois, demi-rel chag. rouge, dos orné, couverture, non rog. (*Noulhac.*)

441. L'Art du Dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition. *Paris, Rapilly,* 1873-74, 2 vol. in-8, pap. vergé, portr. gr. à l'eau-forte et tirés en bistre, cart. dos de toile verte, non rog.

442. Recueil d'Emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cents, avec leurs explications, accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez, simples, doubles & triples..., par le sieur Verrien. *Paris, Jombert,* 1724, 3 parties en 1 vol. in-8, portrait et nombr. pl. gr. v. ant. jaspé.

Edition la plus complète. — La troisième partie renferme des *Supports et Cimiers pour les ornemens des armes.*

443. Recherches sur l'histoire de la Peinture sur émail dans les temps anciens et modernes et spécialement en France, par L. Dussieux. *Paris, Leleux,* 1841, in-8, demi-rel. mar. olive, dos orné, non rog. *couvertures.* (*Lafon.*)

444. Essai sur la Calligraphie des manuscrits du Moyen Age et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés, par E. H. Langlois. *Rouen, Lefebvre,* 1841, in-8, 17 pl. gr. *broché.*

445. Les Manuscrits et l'Art de les orner. Ouvrage historique et pratique, par Alphonse Labitte. Illustré de 300 reproductions de miniatures, bordures et lettres ornées. *Paris, Mendel,* 1893, gr. in-8, nombr. fig. demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rogné.

Digitized by Google

446. Notice historique sur l'Art de la gravure en France, par P. P... Ch..... (Choffard). *Paris, Pichard et Pélicier, an XII-1804*, in-8 de 2 ff. prél. non ch. 62 pp. et 1 f. pour l'Errata, jolie vignette dessinée et gravée à l'eau forte par l'auteur, cart.

EDITION ORIGINALE.
On a joint à cet exemplaire le *tirage à part* de la vignette de Choffard.

---

447. Abrégé de la Vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connaître les desseins et les tableaux des grands maîtres, par M*** (Dezollier d'Argenville). Nouvelle édition. *Paris, De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, 1 front. par Boucher, 254 portr. ou cadres pour les portr. et 4 vign. gr. v. ant. marb.

Noms à l'encre sur les titres.

448. Dictionnaire (et Supplément au) des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan. Nouvelle édition. *Bruxelles, Ermens*, 1791, 3 vol. pet. in-8, *brochés*.

449. La Vie et l'Œuvre de Jean Bologne, par Abel Desjardins, d'après les manuscrits inédits recueillis par M. Foucques de Vagnonville. *Paris, Quantin*, 1883, in-fol. nombr. fig. et 22 pl. hors texte en héliogravure, cart. perc. non rog.

450. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil, par Edouard Meaume. *Paris, Vve Jules Renouard*, 1860, in-8, 1 pl. cart. bradel perc. brune, non rog. couverture. (*Lemardeley.*)

451. — 1637-1714. Sébastien Le Clerc et son œuvre, par Edouard Meaume. *Paris, Baur et Rapilly*, 1877, in-8, planche

Digitized by Google

en héliogr. et fac-similé, cart. bradel perc. bleue, non rog. (*Lemardeley.*)

Ouvrage tiré seulement à 205 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

452. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravées d'Etienne Ficquet, Pierre Savart, J. B. de Grateloup et J. P. S. de Grateloup, par L. E. Faucheux. *Paris et Bruxelles*, 1864, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor.

Tiré à *cent exemplaires.*

453. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front. de Jacquemart, br.

454. Les Graveurs du XVIII[e] siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, pap. de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

455. Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils, par Charles Antoine Jombert. *Paris, Prault*, 1770, in-8, fleuron sur le titre, et 1 vign. avec portr. de Cochin, dessinés et gravés par Prévost, *broché.*

Ouvrage très utile pour les renseignements sur Cochin et son œuvre, dressé par l'ami intime de l'artiste.

456. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fleuron et vignette, cart. dos de toile verte.

457. — Le même ouvrage, même édition, in-8, fleuron et vignette, demi-rel. v. f. dos orné.

Exemplaire portant la SIGNATURE AUTOGRAPHE de FAVART sur le titre.

458. Charles-Etienne Gaucher, graveur. Notice et Catalogue, par le baron Roger Portalis et Henri Draibel (Béraldi). *Paris,*

Digitized by Google

*Morgand et Fatout*, 1879, in-8, portrait gr. à l'eau-forte par Mosson, br.

Tiré à 150 exemplaires.
Exemplaire auquel M. Alfred Piet a ajouté un grand nombre de notes manuscrites, sur feuilles volantes, renfermant des rectifications et des omissions au catalogue de l'œuvre de ce célèbre graveur, et un joli portrait ancien de Gaucher gravé par P. de B., mais attribué au maître lui-même.

459. Charles-Etienne Gaucher, graveur. Notice et catalogue par le baron Roger Portalis et H. Draibel (Béraldi). *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, gr. in-8, portrait, br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN, avec le portrait en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

460. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV, par J.-F. Leturcq. Documents inédits émanant de Guay, et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la Marquise de Pompadour. *Paris, J. Baur*, 1873, gr. in-8, pap. vergé, pl. demi-rel. chag. olive, dos orné, couverture non rog. (*Lafon.*)

461. Jules Hédou. Noël Le Mire et son œuvre, suivi de l'Œuvre gravé de Louis Le Mire. *Paris, J. Baur*, 1875, gr. in-8, portrait par L. Gilbert, cart. bradel perc. olive, couverture conservée, non rog. (*Pierson.*)

Tiré à petit nombre.

462. Joseph de Longueil. Sa vie, son œuvre, par F. Panhard, illustré d'un portrait par Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravures. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, texte encadré d'un filet rouge, portr. à l'eau-forte et nombr. pl. en phototypie, br.

Ouvrage tiré seulement à 200 exemplaires.
L'un des 40 numérotés sur PAPIER VÉLIN.

463. Joseph de Longueil. Sa vie, son œuvre, par F. Panhard, illustré d'un portrait par Adolphe Varin et d'une suite

Digitized by Google

de reproductions de gravures. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, portr. et pl. en phototypie, br.

Un des 40 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER VÉLIN.

464. L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, par M. J. F. Mahérault. *Paris, Adolphe Labitte*, 1880, gr. in-8, pap. vergé, portrait gr. à l'eau-forte, rel. genre bradel en chag. grenat, couverture, non rog. (*Pierson.*)

465. L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, par M. J. F. Mahérault. *Paris, Adolphe Labitte*, 1880, gr. in-8, portrait gr. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur GRAND PAPIER WHATMAN.

466. Les Gravures françaises du XVIII^e^ siècle, ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, in-4, pap. vergé, portrait gr. cart. bradel perc. bleue, couverture, non rog. (*Lemardeley.*)

*Sixième fascicule :* Moreau le jeune.
On y a joint TROIS LETTRES AUTOGRAPHES de l'auteur adressées à M. Pinet et relatives à cet ouvrage.

467. Les Gravures françaises du XVIII^e^ siècle, ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur... de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, pap. vergé, cart. bradel perc. brune, couverture, non rog.

*Cinquième fascicule :* Augustin de Saint-Aubin.

468. L'Œuvre de Barye, par Roger Ballu. Précédé d'une introduction de M. Eug. Guillaume. *Paris, Quantin*, 1890, in-fol. nombr. fig. et 24 planches hors texte en héliogravure tirées sur Chine, cart. perc. brune, non rog.

Digitized by Google

## II. DESSINS. — PEINTURES.
## RECUEILS DE FIGURES. — SUITE DE VIGNETTES.

469. **Dessins originaux au crayon, à la plume, ou à l'aquarelle. — Réunion de 22 pièces.**

Costumes allemands et italiens; Vue d'un volcan; Intérieur de Saint-Pierre de Rome; Esquisses et études diverses par CLAUDIUS POPELIN ; Costumes militaires; *Héloïse et Abailard* (joli dessin original de BOUHDET); *Télémaque ouvre son cœur à Mentor* (sépia du XVIII[e] siècle) ; etc.

470. **Papillons et Chenilles. — In-fol. oblong, demi-rel. mar. vert, dos orné, non rog.**

Recueil de CENT SOIXANTE-DIX-SEPT JOLIS DESSINS à l'aquarelle finement exécutés, au commencement du XIX[e] siècle, sur 50 ff. de papier Whatman.

471. **Miniatures. — Six grandes lettres initiales et une page avec bordure, extraites de manuscrits du XV[e] siècle.**

Pièces sur VÉLIN de divers styles; trois d'entre elles renferment des animaux et de curieux grotesques. — Leur hauteur varie de 70 à 115 mill. et leur largeur de 50 à 110 mill.

---

472. **Musée de Peinture et de Sculpture, ou Recueil des principaux Tableaux, Statues et Bas-Reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné. *Paris, Audot*, 1828-1834, 17 tomes en 16 vol. pet. in-8, nombr. pl. gr. au trait, demi-rel. mar. rouge à long grain, dos orné, non rog.**

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les *Loges du Vatican*, les *Amours de Psyché* et les *Amours des Dieux*.

473. **Musée Religieux, ou Choix des plus beaux tableaux inspirés par l'histoire sainte aux peintres les plus célèbres, gravés à l'eau-forte sur acier, par Réveil, mis en ordre et accompagnés de Notices historiques. *Paris, Hivert*, 1836, 4 tomes en 2 vol. in-12, 300 fig. hors texte gr. au trait, demi-rel. veau bleu, dos orné.**

Digitized by Google

474. Galerie des Arts et de l'Histoire, composée de Tableaux et Statues les plus remarquables des Musées de l'Europe, et de sujets tirés de l'Histoire de Napoléon, gravés à l'eau-forte par Réveil, et accompagnés d'explications historiques. *Paris, Hivert,* 1836, 8 vol. in-12, 712 pl. gr. au trait, demi-rel. mar. violet, dos orné, fil.

475. Musée de Versailles. Avec un texte historique par Th. Burette. *Paris, Furne et Cie,* 1844, 3 vol. in-4, 199 pl. gr. sur acier (sur 200), demi-rel. chag. rouge.

Manque la gravure de la Bataille d'Austerlitz.

476. Figures anciennes et modernes : Paysages, portraits, intérieurs, scènes militaires, vignettes, fleurons, etc. — Réunion de 68 pièces de divers formats gr. sur acier ou à l'eau-forte, d'après S. della Bella, Bovinet, Couché, Gravelot, Lairesse, Martini, Perelle, Raffet, Rembrandt, Teniers, Wille, etc.

477. La Danse des Morts, comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir d'un Miroir de la nature, dessinée et gravée sur l'original de feu M. Mathieu Merian. *Basle, Imhof,* 1756, in-4, texte français et allemand, titre-front. et 43 pl. gr. en taille-douce par Chovin, v. ant. écaille, dos orné.

478. Les Emblèmes de M. André Alciat, traduits en rime françoise, enrichis de belles figures et esclaircis par petits commentaires, lesquels expliquent les fables et histoires qui y sont contenues. *Genève, Jean de Tournes,* 1628, in-12 de 256 pp. 121 vign. gr. sur bois, vélin.

Exemplaire avec de nombreux *témoins*.

479. Francisci Sanctii Brocensis comment. in And. Alciati Emblemata. *Lugduni, apud Guliel. Rovillium,* 1573, in-8, nombr. fig. gr. sur bois, mar. rouge, fil. à fr. dent. int. tr. dor.

Très petite piqûre de ver en marge de quelques ff. ; mouillure à quelques autres.

Digitized by Google

480. Devises héroïques et Emblèmes de M. Claude Paradin, reveuës et augmentées de moitié par Messire François d'Amboise, 6 ff. prél. non ch. y compris 1 front. gr. et 339 pp. nombr. fig. gr. — Discours ou Traicté des Devises, où est mise la raison et différence des emblèmes, enigmes, sentences et autres ; pris et compilé des cahiers de feu Messire François d'Amboise, par Adrian d'Amboise, son fils, 4 ff. prél. non ch. 178 pp. et 1 f. non ch. pour le privilège. — Devises Royales, par Adrian d'Amboise, titre-front gr. et 68 pp. ch. par erreur 2 à 66, fig. gr. — *Paris, Rolet Boutonné*, 1620-1622. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, nombr. fig. en taille-douce, v. f. dos orné, fil. dent. à froid, tr. dor.

Le titre-frontispice du 3e ouvrage a été placé en tête du 2e ouvrage. — Petit trou dans la marge extérieure de la page 81 du premier ouvrage.

481. Capricci di varie figure di Jacopo Callot. All Illmo et Eccmo S. Principe don Lorenzo Medici. *J. Callot f. in aqua forte in Fior*a (*Florence vers* 1617), pet. in-8 obl. pl. vélin.

Suite de 1 titre-frontispice, 1 f. de dédicace et 48 planches gr. à l'eau-forte.
Epreuves du PREMIER TIRAGE, très rares. — La seconde figure (M. 774) manque ; légères taches et mouillures.

482. Capricci di varie figure di Jacopo Callot... *J. Silvestre ex. Parisii, s. d.* (*vers* 1623), in-8 obl. 50 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel cuir de Russie avec coins.

Tirage de Nancy.
Belles épreuves remontées sur papier chamois et entourées de 5 filets à l'encre.

483. Misère de la Guerre ; faict par Jacques Callot et mise en lumière par Israël Henriet. *A Paris*, 1636. — Suite de 1 titre-frontispice d'Abr. Bosse et 6 pl. in-12 obl. gr. à l'eau-forte.

Suite dite des *Petites Misères*.

484. — La même suite, moins le titre d'Abr. Bosse. — 6 pl. in-12 obl. gr. à l'eau-forte.



Digitized by Google

485. Lux Claustri, ou la Lumière du Cloistre. Jac. Callot fec. *Paris, Fr. Langlois*, 1646, pet. in-4, cart.

Suite de 26 planches (sur 27, le titre manque), gravées à l'eau-forte par Jacques Callot.
Belles épreuves sur PAPIER FORT.

486. Capitano de Baroni (Les Gueux). *Jacomo Callot in.* — Suite de 23 figures in-8, gr. à l'eau-forte, demi-rel. toile r.

« Cette suite de copies a été exécutée dans la boutique de Langlois, dit Ciartres, peut-être du vivant de Callot, et, plus probablement, après sa mort pour faire concurrence à la suite originale dont Israël Henriet débitait les épreuves. » (*Note manuscrite de M. Meaume*).
Epreuves coupées au cadre et remontées sur châssis, avec au bas de chaque pièce un quatrain manuscrit de l'époque. — La figure des Deux Pèlerins ne s'y trouve pas.
On a relié à la suite l'article sur Callot extrait de l'*Abecedario* de Mariette, 34 pp. in-8.

487. Le Martyre des douze apôtres, inventé et gravé par Jacques Callot. *Se vend à Paris, chez Pasquier, s. d.* — Suite de 15 fig. in-12, gr. à l'eau-forte.

Copies en contre-partie.
Epreuves à toutes marges.

488. Nouveau Testament faict par Jacques Callot qui na sceu finir le reste prevenu de la mort l'année 1635. *Augusta Vind. Johanna Sibilla Küsslin*, 1677. — Suite de 13 fig. pet. in-8 obl. gr. à l'eau-forte.

Copies en contre-partie.
Epreuves à toutes marges.

489. La Vie de l'Enfant prodigue (par Jacques Callot). *Se vendent ches Melchior Küsel à Augspurg*, 1677. — Suite de 10 fig. pet. in-8 obl. gr. à l'eau-forte.

Copies en contre-partie.
Epreuves à toutes marges.

490. Salvator Rosa has ludentis otii Carolo Rubeo singularis amicitiæ pignus D. D. D. *S. l. n. d.* in-4 de 67 pl. (y compris le titre-front.) gr. à l'eau-forte, cart.

PREMIER TIRAGE.
Les soixante-et-une premières planches représentent des guerriers et

Digitized by Google

des figures diverses; les six dernières ont pour sujets des combats de Tritons, des fleuves et Pan et les deux Faunes.

491. — La même suite, même tirage, in-4, pl. gr. à l'eau-forte.

32 figures de la suite précédente.
Epreuves à toutes marges. — Tache d'huile au titre.

492. — La même suite. *A Paris, chez de Poilly, s. d.* in-4 de 60 pl. (y compris le titre-front.) gr. à l'eau-forte, pap. vergé, v. ant. marb.

Contre-partie des 60 premières planches du n° 490.

493. — La même suite. *A Paris, chez Chereau, s. d.* gr. in-8 de 60 pl. (y compris le titre-front.) gr. à l'eau-forte, pap. vélin, broché, *couverture illustrée.*

Tirage du commencement du XIXe siècle en contre-partie.

494. Le Théâtre moral de la Vie humaine, représentée en plus de cent tableaux divers, tirez du poète Horace, par le sieur Otho Venius et expliquez en autant de Discours moraux, par le Sieur de Gomberville. *Bruxelles, François Foppens*, 1672, in-fol. portrait et fig. v. ant. marb. dos orné.

Ouvrage recherché orné d'un portrait d'Otto Vœnius et de 106 jolies figures en taille-douce.
Bel exemplaire sur GRAND PAPIER.

495. Tableaux du Vieux et Nouveau Testament, où sont représentées en 150 figures les histoires les plus remarquables du vieux et du Nouveau Testament, gravées par les plus habiles maîtres. *Amsterdam, Reinier et Josua Ottens, s. d. (vers 1720)*, in-4, texte anglais et français, front. et 150 pl. gr. en taille-douce, v. ant. granit.

496. Abrégé de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'Estampes représentans les sujets les plus frappant de l'Histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne... par Vauvilliers, dessinée par Monnet et gravées par P. Du-

Digitized by Google

flos le jeune. *Paris, Duflos le jeune,* 1785, 2 vol. in-8, 2 titres gr. et 197 pl. (*sur 198*), demi-rel. v. f.

Une planche est légèrement coloriée.

497. Godturugtige Almanach of Lof-Gedachtenis der Heyligen... (Calendrier des Saints, ou Figures des Vies des Saints pour tous les jours de l'année, gravées d'après Sébastien Le Clerc.) *Amsterdam,* 1730, 3 tomes en un vol. in-4, pl. v. ant. marb. dos orné.

Suite de 3 frontispices et 365 planches.
La pl. du 9 juillet est en double et celle du 10 manque.

498. Emblèmes de l'Amour divin. *Paris, chez Landry, s. d.* in-8, fig. gr. v. ant. granit, dos fleurdelisé.

Suite de 60 planches gravées en taille-douce; au verso de chacune d'elles se trouve une strophe d'un poème manuscrit et inédit du XVII[e] siècle.

499. Recueil de cent sujets de divers genres composés et gravés à l'eau-forte, par J. Duplessi-Berteaux. *Paris, chez les Editeurs, s. d.* pet. in-4 oblong, texte français et anglais, 100 pl. gr. à l'eau-forte, dérel. non rog.

Recueil très recherché de fines eaux-fortes représentant des ouvriers occupés à leurs travaux, des scènes de comédie, scènes populaires, mendiants, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc.
PREMIER TIRAGE.

500. Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux... *Paris, Thierry,* 1846, pet. in-4 obl. 100 pl. à l'eau-forte, demi-rel. v. vert.

Exemplaire avec les planches AVANT LA LETTRE.

501. Vie de l'Enfant prodigue, tirée du Nouveau Testament, et accompagnée de douze sujets dessinés et gravés à l'eau-forte, par Duplessi-Bertaux. *Paris, P. Marino, s. d.* (1815), pet. in-4 obl. de 12 fig. avec texte gr. demi-rel. v. bleu.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 12 eaux-fortes, AVANT LA LETTRE (épreuves avec petites marges et mouillures.)

Digitized by Google

502. Almanach des Dames, pour les années 1810, 1811 et 1812. *Paris, et Tubingue,* 1810-1812, 3 vol. in-16, 24 fig. mar. rouge à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

503. Almanach des Dames. *Paris et Tubingue,* 1813-1833, 19 vol. in-16, titres avec fleurons, portr. et pl. gr. dont 16 en demi-rel. bas. brune, 1 cart. et 2 br.

Années 1813, 1815 à 1831 et 1833.

504. Arts, Métiers et cultures de la Chine, représentés dans une suite de gravures exécutées d'après les dessins originaux envoyés de Pékin : Papier de bambou d'après les mémoires de PP. d'Entrecolle, Cibot, etc. — Art du vernis, par le P. d'Incarville. *Paris, Nepveu,* 1814-1815, 2 ouvrages en un vol. in-16, 24 pl. gr. demi-rel. mar. vert foncé, dos orné, fil. tr. marb.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

505. Album de la Jeunesse, des Amateurs et des Artistes, composé de 25 sujets divers : Arts et Métiers, Chevaux, Chasses, Scènes militaires, Vues et Paysages, ornés de fabriques et d'animaux, etc., dessinés et gravés par feu J. Duplessi-Bertaux. *Paris, Joubert* (*Impr. de J. Didot l'aîné*), 1823, pet. in 4 obl. cart. original, non rog.

Suite complète des 26 figures en épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS.

506. Jeux. — Réunion de 23 vignettes in-16 et in-8 de l'époque du Premier Empire et de la Restauration, par Bosio et autres.

Le Pont d'amour. — Le Voyage à Cythère. — Le Berceau d'amour. — Le Sultan. — La Main chaude. — Le Volant. — Etc.
Ces pièces sont très intéressantes au point de vue des costumes.

507. Voyage d'Horace Vernet en Orient, rédigé par M. Goupil Fesquet. *Paris, Challamel, s. d.* gr. in-8, 16 pl. lithogr. et *coloriées*, cart. original illustré, ébarbé.

508. Gavarni. Masques et Visages *Paris, Paulin et Lechevalier,* 1857, pet. in-8, portrait et nombr. vign. gr. sur

Digitized by Google

bois, demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog. *couverture illustrée.*

Edition parue sous la même date que le premier tirage, mais non conforme aux descriptions données par Brivois et Vicaire.

509. Heath's Gallery of British Engravings *London, Longman, Rees and C°*, 1836, 3 vol. gr. in-8, 3 titres-front. et 160 pl. gr. sur acier, avec texte anglais et français, chag. vert, large dent. à froid, milieu doré, tr. dor.

510. Der Alte Fritz in fünfzig Bildern für Jung und Alt, von Carl. Röchling u. Richard Knötel. *Berlin, Kittel, s. d.* (1895), in-fol. obl. 50 pl. en couleur, v. vert clair, fers spéciaux avec portrait de Frédéric-le-Grand sur fond d'or, tr. dor.

Tiré à petit nombre.

---

511. DESTOUCHES. — 8 figures in-8 de Lafitte (sur 11), gr. par Delignon, Delvaux, Pigeot, etc., pour l'édition *Lefèvre*, 1811. — 7 figures in-8 de Duvivier (sur 10), gr. par Guiot et Prévost, pour l'édition *Ménard*, 1820. — Ens. 15 pièces.

Les figures de *Duvivier* sont à l'état d'EAU-FORTE PURE.

512. FIGURES pour l'illustration d'ouvrages du XVIII[e] siècle (Bernard, La Fontaine, Marmontel, Montesquieu, Scarron, Tasse, Voltaire, etc.). — Réunion de 116 pièces de divers formats gr. par Gaucher, Le Mire, de Lignon, de Longueil, Saint-Aubin, Scotin et autres, d'après Binet, Borel, Choffard, Cochin, Desrais, Eisen, Gravelot, Le Barbier, Martini, Monnet, Monsiau, etc.

Quelques pièces sont à toutes marges, d'autres rognées ; trente-six sont AVANT LA LETTRE.

513. HÉNAULT (le Président). — 9 vignettes et culs-de-lampe, par Cochin, pour l'*Abrégé chronologique*, édition de 1749.

*Tirages à part.*
Deux pièces sont à l'état de *projets* ; deux autres à l'état d'EAUX-FORTES.

Digitized by Google

514. La Borde. — 21 figures gr. in-8, par Moreau le jeune, pour les *Chansons*, édition de *Paris, de Lormel*, 1773.

Toutes ces figures sont accompagnées de leur musique gravée. — Une pièce est un peu courte de marges.

515. La Fontaine. — Suite de 80 figures in-8, par Eisen, gravées par Baquoy, Choffard, Lemire, de Longueil, etc. pour les *Contes et Nouvelles*, édition des *Fermiers généraux*.

Epreuves à toutes marges. — Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont *découvertes* ; celles d'*Alix malade* et du *Remède* non terminées ; celles de *Féronde* avant le bonnet.

On y a ajouté trois épreuves *refusées* pour la *Coupe enchantée*, *Richard Minutolo* et le *Tableau* et la figure du *Cas de conscience* couverte.

En tout 84 pièces.

516. — 13 figures in-8, par Eisen, pour les *Contes*, édition des *Fermiers généraux*.

*Joconde* (première et quatrième figures). — *Le Cocu battu et content* (retournée). — *La Gageure* (première figure). — *La Clochette* (retournée). — *L'Oraison de Saint-Julien*. — *Mazet de Lamporechio* (retournée). — *Nicaise*. — *Comment l'esprit vient aux filles* (refusée). — *Les Troqueurs*. — *Le Quiproquo*. — *La Couturière*. — Tirage a part du fleuron de Choffard pour le titre du tome II.

Quelques pièces sont à toutes marges ; d'autres très rognées.

517. — Suite de 10 dessins in-8 exécutés au XVIII^e^ siècle pour les *Contes et Nouvelles*.

DESSINS ORIGINAUX A L'AQUARELLE.

518. Marillier. — Figures pour l'illustration d'ouvrages du XVIII^e^ siècle (Crébillon, Dorat, La Fontaine, Regnard, Richardson, Voltaire, etc.). — Réunion de 58 pièces de divers formats, dont quelques-unes *avant la lettre*.

Quelques pièces sont courtes de marges.

519. Moreau le jeune. – Figures pour l'illustration d'ouvrages du XVIII^e^ siècle (La Borde, Regnard, Rousseau, Voltaire, etc.) — Réunion de 53 pièces de divers formats, dont quelques-unes *avant la lettre*.

Digitized by Google

520. OVIDE. — Suite de 225 figures en-têtes, dessinées et gravées par F. Chauveau, Séb. Le Clerc et Le Pautre, pour les *Métamorphoses en rondeaux* (par Isaac de Benserade), édition de *Paris, Imprimerie Royale*, 1676.

TIRAGE A PART, très rare, de cette jolie suite.
Au *verso* de chaque figure se trouve *manuscrite* la fable qui s'y rapporte. — La figure d'*Endymion* manque.

521. TIRAGES A PART de vignettes, culs-de-lampe et *eaux-fortes* de figures du XVIII[e] siècle. — Réunion de 22 pièces de divers formats par Chaudet, Cochin, Eisen, Gaucher, Gravelot, Marillier, Martinet, Martini, Monnet, Moreau, etc.

522. VADÉ. — Figure du Chant IV de la *Pipe cassée*, gravée par Clément d'après Monsiau et *imprimée en couleur*, pour l'édition de *Didot*, 1796, in-4.

Epreuve AVANT TOUTE LETTRE.

522[bis] ZOLA. — 32 simili aquarelles, par H. Lebourgeois, pour l'Œuvre de Zola. *Paris, Bernard et Cie*, 1898, 2 séries en un vol. pet. in-4, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rogné. (*Lafon.*)

## III. PORTRAITS.

523. CHRONOLOGIE DES SOUVERAINS PONTIFES, Empereurs, Roys, Princes, Grands seigneurs et Hommes illustres dès le commencement du monde jusqu'en l'an 1619. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1619), in-fol. portr. gr. sur cuivre, v. ant. marb. dos orné.

Important ouvrage, connu sous le nom de *Chronologie collée*, renfermant environ 2000 portraits gravés des patriarches, faux dieux, papes, empereurs, rois, reines et princesses, doges, chanceliers, personnages illustres, etc.

L'un des chapitres qui a pour titre: *Portraits de plusieurs hommes illustres qui ont fleury en France depuis l'an 1500 jusqu'à présent*, est orné de 144 portraits par Th. de Leu, de tous les personnages importants du XVI[e] siècle: Rabelais, Marot, Ronsard, Du Bellay, Remy Belleau, Jodelle, Mellin de Saint-Gelais, Erasme, Guillaume Postel, Coligny, Montluc, de Thou, Plantin, Robert Estienne, Clouet, Henri d'Albret, Budé, etc., etc.

Le titre est placé dans un joli cartouche en or et couleur dans lequel figurent les armes de Jérôme LUILLIER, conseiller au Parlement de Paris, pour lequel cet exemplaire fut établi.

Digitized by Google

524. Portraits de personnages célèbres gr. en taille-douce par Adam, Boilly, Bovinet, Coignet, Hulot, Massard, etc, et publiés par *Ménard et Desenne*. — Réunion de 58 pièces in-8, à toutes marges.

Portraits de Bayard, Calvin, Charles IX, Catherine II, Colbert (18 exemplaires), Coligny, Descartes, Franklin, Henri III, Henri IV, Joseph II, La Pérouse, Léon X, Louis IX, Louis XVI, Marie-Thérèse, Masséna, Raphaël, Robespierre, Rousseau, Washington, etc., etc.
Tous ces portraits sont en épreuves de choix : *avec tablette blanche, avec lettre grise*, AVANT LA LETTRE, OU SUR CHINE.

525. Portraits anciens de littérateurs célèbres français et étrangers, gravés par Boilly, Delignon, Duflos, Ficquet, Gaucher, Ingouf, Ponce, Saint-Aubin, etc. d'après Cochin, Mellan, Queverdo, Rigaud, Vivien, etc. — Réunion de 34 pièce de divers formats.

Portraits de J. Amyot, Boileau, Cervantès, Crébillon, Desportes, Fénelon, Florian, Mellin de Saint-Gelais, Montaigne, Montesquieu, Piis, Regnard, Ronsard, le Tasse, etc.
Huit pièces sont en épreuves de choix : CHINE, AVANT LETTRE, OU EAUX-FORTES.

526. Portraits *en nombre* de littérateurs français des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — Réunion de 244 pièces in-8, gr. sur acier par E. Scriven.

Portraits de Boileau, Bossuet, Buffon, Corneille, Diderot, Gresset, La Fontaine, La Rochefoucauld, Le Sage, Masillon et Montesquieu.

527. Portrait de Fénelon gravé par Delanaux, d'après Vivien, dans un médaillon ovale. — In-4.

Très belle pièce imprimée en couleur.
Epreuve AVANT TOUTE LETTRE.

528. Portraits des Hommes illustres des dix-septième et dix-huitième siècles, dessinés d'après nature et gravés par Edelinck, Lubin, Van Schuppen, Duflos et Simonneau. Avec une notice sur chacun d'eux. *Paris, C. Volland*, 1805, 2 tomes en un vol. in-fol. front. et 103 portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Exemplaire possédant les portraits d'Arnauld, Pascal, Thomassin et Du Cange avec leurs notices.

Digitized by Google

529. Collection de Portraits des Français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques. *Paris, Lami-Denozan*, 1828, 2147 (*deux mille cent quarante-sept*) portraits in-8, gr. sur acier, en feuilles.

Portraits *en nombre* de Amyot, Bayard, Bayle, Beaumarchais, Bernardin de St-Pierre, Boileau, Bossuet, Bourdaloue, Buffon, J. M Chénier, Collin d'Harleville, le Grand Condé, P. Corneille, Crébillon, Delille, Destouches, Diderot, Ducis, Dunois, Fénelon, Fléchier, Florian, Fontenelle, Gresset, Helvétius, Henri IV, Labruyère, Laharpe, La Fontaine, Larochefoucauld, Le Sage, Malherbe, Marguerite de Valois, Marmontel, Marot, Massillon, Molière, Montaigne, Montesquieu, Mirabeau, Pascal, Piron, Quinault, J. Racine, L. Racine, Regnard, Rollin, Ronsard, Rotrou, J.-J. Rousseau, M^me^ de Sévigné, Madame Staël, Turenne, Voltaire et Veriot.

1379 portraits sont avec la lettre, 355 avec la lettre SUR CHINE, et 413 AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

530. Galerie historique des Portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher; avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Seconde édition. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

531. Galerie historique des Comédiens de la Troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les Annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, par de Manne et C. Ménétrier. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

PREMIER TIRAGE.

532. Galerie historique des Acteurs français, Mimes et Paradistes qui se sont rendus célèbres dans les Annales des Scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet, par de Manne et C. Ménétrier ; ornée de portraits gravées à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, portr. demi-rel.

Digitized by Google

mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

PREMIER TIRAGE.

533. Galerie historique des Portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher; avec des détails biographiques inédits par de Manne *Lyon, Scheuring,* 1861, in 8, portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

PREMIER TIRAGE.

534. Galerie historique des Comédiens de la Troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie Françoise depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, par de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring,* 1866, in-8, portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

PREMIER TIRAGE.

535. Galerie historique de la Comédie Française, pour servir de complément à la Troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, par de Manne et C. Ménétrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, Scheuring,* 1876, in-8, portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rogné. (*Allô.*)

PREMIER TIRAGE.

536. Galerie des Artistes dramatiques de Paris. *Paris, Marchant,* 1844-1847, in-4, portr. en pied dessinés d'après nature par Lacauchie et lithogr. sur Chine, avec notices littéraires, en feuilles.

Notre exemplaire ne possède que 71 portraits (sur 80) la plupart AVANT LA LETTRE ; huit sont en double.

537. Les Femmes de la Bible. Principaux fragments d'une Histoire du Peuple de Dieu, par l'abbé G. Darboy. *Paris,*

Digitized by Google

*Garnier frères*, 1850, gr. in-8, 18 pl. gr. sur acier d'après Staal, cart percal. bleue, fers spéciaux, tr. dor.

Cartonnage original très frais.

538. Les Femmes de Brantôme, par Henri Bouchot. Ouvrage orné de 30 pl. hors texte et de nombreuses gravures. *Paris, Maison Quantin*, 1890, in-4, fig. et pl. en phototypie teintée, br.

539. Galerie des femmes célèbres, tirée des causeries du Lundi par M. Sainte-Beuve. — Nouvelle Galerie de Femmes célèbres, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier frères*, 1862-1865, 2 vol. gr. in-8, 22 portraits gravés sur acier d'après G. Staal, demi-rel. v. fauve.

540. Les Femmes de Paul de Kock, par MM. Beauvallet et ***. Edition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes. Dessins de MM. Castelli, Gerlier et Lix. *Paris, Charlieu frères, s. d.* in-4, nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN ROSE.

541. Finden's Byron Beauties, or the principal female characters in Lord Byron's Poems. Engraved from original paintings. *London, Ch. Tilt*, 1836, gr. in-8, 39 portraits gr. sur acier, v. rose, dos orné, dent. à froid, tr. dor.

PREMIER TIRAGE.

542. Galerie des Femmes de Byron. *Paris, Charpentier*, 1836, gr. in-8, 39 pl. gr. sur acier, mar. r. dos orné, large milieu doré, tr. dor.

543. Illustrations to the Life and Works of Lord Byron. — Recueil de 150 figures et portraits gr. sur acier d'après A. et T. Johannot, Lewis. Stanfield, etc. pour illustrer ses *Œuvres*, en un vol. pet. in-4, cart. toile verte.

544. Beautés de Walter Scott. Portraits des principales héroïnes de ses romans peints et gravés par les premiers artistes anglais. *Paris, Aubert, s. d.* gr. in-8, 36 pl. sur acier, mar. rouge, dos orné, dent. et milieux dorés, tr. dor.

Digitized by Google

545. Galerie des Femmes de Walter Scott. Quarante-deux portraits accompagnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris, Dupont,* 1839, in-8, 42 portr. gr. sur acier, mar. bleu, dos orné, fil. comp. à la cathédrale sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIER TIRAGE.
Quelques légères piqûres d'humidité.

## IV. MŒURS, USAGES ET COSTUMES.

546. L'Art à travers les Mœurs, par Henri Havard. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux et Quantin,* 1882, in-4, nombr. fig. et pl. en héliogravure et coloriées, demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné et mosaïqué de mar. r. fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

547. Histoire de la Caricature et du Grotesque dans la Littérature et dans l'Art, par Thomas Wright. Traduite par Octave Sachot. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Garnier frères, s. d.* gr. in-8, 238 fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog.

548. Les Mœurs et la Caricature en France, par Grand-Carteret. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* in-4, nombr. fig. et pl. *coloriées,* demi-rel. chag. rouge, dos orné, couverture illustrée, non rogné.

549. Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'Antiquité et du Moyen Age, par Robert de Spallart, (traduit de l'allemand par L. de Jaubert et M. Breton). *Paris, Renouard, s. d.* 7 vol. in-8, pap. vélin, pl. gr. demi-rel. bas. brune, dos orné.

Texte seul, orné de 287 planches de costumes gravées et coloriées.

550. Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux, civils et militaires des anciens peuples, d'après

Digitized by Google

les auteurs célèbres et les monuments antiques, par J. Malliot, publié par P. Martin. *Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, an XII*-1804, 3 vol. in-4, pl. gr. au trait, bas. ant. racine, dos orné.

Important ouvrage orné de 296 planches de costumes, coiffures, etc.

551. Histoire générale des Cérémonies, Mœurs et Coutumes de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picard. Avec des explications historiques, par M. l'abbé Banier. *Paris, Rollin fils*, 1741, 7 vol. in-fol. nombr. pl. v. ant. marb. dos orné.

552. Le Costume, les Armes, Ustensiles, Outils des peuples anciens et modernes, dessinés et décrits par Frédéric Hottenroth. *Paris, Guérinet, s. d.* 2 vol. gr. in-4, dont un de texte et un renfermant 240 pl. en chromolithog. montées sur onglets, demi-rel. mar. r. dos orné, non rog. couvertures. (*Noulhac.*)

Bel exemplaire.

553. Mœurs, Usages et Costumes de tous les peuples du Monde, d'après des Documents authentiques et les Voyages les plus récents, publié par Auguste Warlen. *Bruxelles, Librairie historique-artistique*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, 200 pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, tr. marb.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

554. L'Art dans la parure et dans le vêtement, par M. Charles Blanc. *Paris, Renouard, s. d.* in-8 carré, pl. en couleur et nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog.

555. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes. Traduit de l'allemand de Mr Nicolaï (par Henri Jansen). *Paris, Léopold Collin, s. d.* (1809), in-8, titre-front. avec portr. gr. et 2 grandes pl. renfermant 65 figures gr. demi-rel. v. f.

Digitized by Google

556. Le Costume, ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments, par André Lens, peintre. *Liège, Bassompierre*, 1776, in-4, 51 pl. gr. v. ant. écaille, dos orné, dent. tr. dor.

557. Costumes anciens et modernes. Habiti antichi e moderni di tutto il Mondo, di Cesare Vecellio; précédés d'un Essai sur la gravure sur bois, par Amb. Firmin-Didot. *Paris, Didot frères*, 1860, 2 vol. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. rouge avec coins, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire.

558. Raccolta di Costumi antichi disegnati da Bartolomeo Pinelli, incise ad acqua forte da A. M. *Bologna, Zecchi*, 1830, pet. in-8 carré, 75 pp. de texte et 100 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. bas. verte à long grain, dos orné.

Petite déchirure au coin inférieur des premiers ff.

559. Costume du Moyen Age, d'après les Manuscrits, les Peintures et les Monuments contemporains; précédé d'une Dissertation sur les mœurs et les usages de cette époque. *Bruxelles, Librairie historique-artistique*, 1847, 2 vol. gr. in-8, 135 pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. rouge.

Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

560. L'Art national. Etude sur l'Histoire de l'Art en France : Les Origines. La Gaule. Les Romains. *Paris, Le Vasseur*, 1882, in-4, fig. et pl. en noir et en couleur, cart. perc. grise, fers spéciaux, tr. dor.

561. L'Art intime et le Goût en France (Grammaire de la Curiosité), par Spire Blondel. Illustrations de MM. Arents, Fraipont, Lenoir, Mikel, Rouveyre, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, demi-rel. chag. rouge, dos orné, couverture, non rog. (*Noulhac.*)

562. Histoire de la Mode en France. Le Toilette des Femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours, par

Digitized by Google

Augustin Challamel. *Paris, Hennuyer*, 1881, gr. in-8, nombr. pl. gr. et *coloriées*, demi-chag. rouge, dos orné, couverture illustrée conservée, non rogné.

563. Costumes du XVIII[e] siècle, tirés des Prés Saint-Gervais, avec l'autorisation de MM. V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecoq. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, d'après les dessins de Draner. *Paris, Rouquette*, 1874, in-4, 20 pl. cart. perc. verte, tête dor. non rog.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

564. Coiffures de Style. La Parure excentrique. Epoque Louis XVI, par Octave Uzanne. Cent planches imprimées en plusieurs tons et rehaussées à l'aquarelle. *Paris, Ed. Rouveyre, s. d.*, pet. in-16, 100 pl. en couleur, cart. de l'éditeur en peau olive maroquinée, fers spéciaux, non rog.

565. Les Français sous la Révolution, par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Tenint. Avec 40 scènes et types dessinés par H. Baron et gravés par L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), gr. in-8, 40 pl. gr. sur acier, demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog. couverture.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

566. Costumes du Directoire, tirés des Merveilleuses; avec une lettre de Monsieur Victorien Sardou. 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Dessins de MM. Eugène Lacoste et Draner. *Paris, Rouquette*, 1875, in-4, portr. et 30 pl. cart. perc. verte, tête dor. non rog.

Seconde édition augmentée.
Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

567. Costumes, types militaires, scènes d'intérieur. — Réunion de 53 pièces anciennes et modernes de divers formats, gr. à l'eau-forte, sur acier, sur bois ou lithogr. par Duplessi-Bertaux, S. della Bella, Hogarth, Küslin, Eug. Lami, Séb. Le Clerc, Saint-Aubin, Swebach, Wille, etc., etc.

Digitized by Google

568. Le Luxe français. L'Empire, par Henri Bouchot. Illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* in-4, nombr. fig. et pl. noires et coloriées, demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog. couverture illustrée.

569. Le Luxe français. La Restauration par Henri Bouchot. Illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. *Paris, s. d.* in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. bleu, dos orné, couverture illustrée, non rog.

570. Costumes de Théâtre pour la *Galerie dramatique* de Martinet. — Réunion de 12 pièces in-8.

DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle par MALEUVRE et H LECOMTE.

571. John Grand-Carteret. XIX^e^ siècle (en France). Classes. Mœurs. Usages. Costumes. Inventions. *Paris, Firmin-Didot*, 1893, in-4, fig. et nombr. pl. noires et coloriées, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rogné.

572. Les Français peints par eux-mêmes. *Paris, Curmer*, 1840-1842, 8 vol. — Le Prisme. *Paris, Curmer*, 1841. — Ensemble 9 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. gr. sur bois d'après Daumier, Gavarni, Meissonier, etc. demi-rel. chag. rouge, dos orné, plats toile.

Exemplaire avec l'Introduction et les Observations préliminaires, en tête du tome V, qui manquent souvent. — Six volumes ont les FIGURES COLORIÉES.

573. Album militaire de l'Armée française. Scènes de la Vie du Soldat. Infanterie. Cavalerie. Génie. Artillerie. Marine. Sapeurs-Pompiers. Invalides. Armée d'Afrique, etc. *Paris, Boussod, Valadon, s. d.* in-fol. obl. 250 pl. *coloriées*, cart. perc. r. fers spéciaux.

574. Victoires et conquêtes des Armées françaises. Album militaire. *Paris, Boussod, Valadon, s. d.* gr. in-4, obl. 156 pl. *coloriées*, cart. percal. r. fers spéciaux.



Digitized by Google

575. La Comédie de notre temps: La Civilité. Les Habitudes. Les Mœurs. Les Coutumes. Les Manières et les Manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume, par Berthall. Deuxième édition. *Paris*, *Plon*, 1874, gr. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog. couverture illustrée.

576. Costumes de la France et de divers pays étrangers. — Réunion de 63 pl. in-4, gr. sur acier d'après Compte-Calix, Geoffroy, Girardet, etc. et *coloriés*.

Ces planches sont extraites du *Musée Cosmopolite* et du *Musée de Costumes*. — Six sont en double.

577. Costumes d'Espagne et de Portugal. — Suite de 37 pl. gravées sur acier et coloriées, extraites du *Musée Cosmopolite* d'Aubert, montées sur onglets en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, plats toile.

578. Album, ou Collection complète et historique des Costumes de la Cour de Rome, des ordres monastiques, religieux et militaires et des Congrégations séculières des deux sexes, contenant 80 figures dessinées et coloriées par G. Perugini et accompagnées d'un texte explicatif tiré du P. Hélyot. Deuxième édition. *Paris*, *Camerlinck*, 1862, in-4, 80 pl. lithog. et *coloriées*, demi-rel. chag. noir, plats toile.

579. Les Anglais peints par eux-mêmes; par les sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de Emile Labédollière. *Paris*, *Curmer*, 1840, 2 vol. gr. in-8, 98 fig. hors texte (*sur 100*) et nombr. vign. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, ébarbé.

## V. ARCHITECTURE. — OBJETS D'ART, CURIOSITÉS, CATALOGUES.

580. Histoire de l'Art monumental dans l'Antiquité et au Moyen Age; suivie d'un Traité sur la Peinture sur verre,

Digitized by Google

par L. Batissier. *Paris, Furne*, 1860, gr. in-8, demi-rel. chag. violet, dos orné, tr. dor.

581. Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve, corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des Notes et des figures par M. Perrault. *Paris, Coignard*, 1684, in-fol. nombr. pl. gr. sur cuivre, demi-rel. mar. vert avec coins, tr. marb.

582. Monuments de tous les peuples; décrits et dessinés d'après les documents les plus modernes, par Ernest Breton. Deuxième édition. *Paris, Librairie Ethnographique*, 1846, 2 tomes en un vol. gr. in-8, nombr. pl. gr. sur bois, demi-rel. v. rose avec coins.

583. XX Vedute di Venezia, disegnate da C. Batta, Cecchini e Tomº Viola. *Venezia, presso Giuseppe Kier, s. d.*, pet. in-fol. oblong, 20 pl. *lithog. en couleur*, cart. bradel demi-perc. r. couverture illustrée conservée.

On a ajouté à cette suite 19 autres vues de Venise, lithographiées et coloriées, ou gravées à l'aquatinte, dont quelques-unes très jolies. — En tout 39 pièces montées sur onglets.

584. Grammaire des Arts décoratifs. Décoration intérieure de la maison, par Charles Blanc. Nouvelle édition augmentée... *Paris, Renouard, s. d.* (1882), in-4, nombr. fig. sur bois et 11 pl. en chromolithogr. demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog. couverture.

585. Ornementation usuelle de toutes les époques dans les Arts industriels et en architecture, par Rodolphe Pfnor. *Paris, Devienne*, 1866-1867, in-fol. nombr. pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. rouge, dos orné, ébarbé.

586. Comment discerner les Styles du VIIIe au XIXe siècle. Etudes pratiques sur les formes et décors propres à déterminer leurs caractères dans les objets d'art et de curiosité, etc., par L. Roger-Milès. *Paris, Ed. Rouveyre, s. d.* in-4,

Digitized by Google

900 fig. et pl., 800 monogrammes ou marques, cartonnage de l'éditeur, non rogné.

Exemplaire monté sur onglets.

---

587. Histoire des plus célèbres amateurs français (et étrangers), et de leurs relations avec les artistes, par M. J. Dumesnil. *Paris, Renouard et Dentu*, 1853-1860, 5 vol. in-8, demi-rel. v. f.

Ouvrage complet.
Envoi autographe de l'auteur.

588. Le Trésor de la Curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux..., avec diverses notes et notices historiques et biographiques par M. Charles Blanc. *Paris, Vve Jules Renouard*, 1857-58, 2 vol. in-8, vign. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Edition originale.

589. Causeries d'un curieux. Variétés d'un Cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. *Paris, Plon*, 1862-1868, 4 vol. gr. in-8, fac-similés, demi-rel. mar. vert foncé, dos orné, non rog.

590. Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France, publié par Germain Bapst. *Paris, Imprimerie Lahure*, 1883, in-4, pap. de Hollande, portrait, br.

Exemplaire sur grand papier, tiré spécialement pour M. Alfred Piet.

591. Les Richesses du Palais Mazarin, par le comte de Cosnac : Correspondance inédite de M. de Bordeaux. Etat inédit des Tableaux et des Tapisseries de Charles premier. Inventaire inédit dressé après la mort du Cardinal Mazarin en 1661. *Paris, Renouard*, 1885, in-4, fig. demi-chag. rouge, dos orné, couverture, non rog.

Digitized by Google

592. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës, fait à Paris, en l'année 1666, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Léonard*, 1666, in-8, cart.

Catalogue peu commun.
Nom à l'encre sur le titre.

593. Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandois et françois, rassemblés avec soins & dépenses, par M. Neyman, amateur à Amsterdam, par Fr. Basan. *Paris, Basan*, 1776, in-8, front. par Choffard et 14 pl. gr. à l'eau-forte d'après Ruysdaël, Potter, Ostade, etc. *broché, non coupé.*

594. Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandois et françois..., le tout rassemblé avec soins et dépenses, par M. Neyman, amateur à Amsterdam..., par Fr. Basan. *Paris, Basan et Frault*, 1776, in-8, front. par Choffard et 14 pl. gr. à l'eau-forte d'après Ruysdaël, Potter, Ostade, etc., v. moderne, marb. dos orné, fil.

*Ex-libris* armorié et gravé de Louis de La Forêts, Comte d'Armaillé.

595. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes..., livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux, qui composaient le cabinet de feu Pierre François Basan père, par L. F. Regnault. *Paris, chez l'auteur, an VI* (1798), in-8, front. et 1 vign. gr. par Choffard, *broché.*

Exemplaire avec les *prix d'adjudication manuscrits.*

596. Catalogue des Objets d'art et de haute curiosité, Antiques, du Moyen âge et de la Renaissance, composant l'importante et précieuse collection Spitzer. *Paris*, 1893,5 tomes en 4 vol. in-fol. nombr. pl. en phototypie, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog.

597. Catalogues illustrés de ventes de Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, pastels, miniatures, dessins.

Digitized by Google

gravures, etc. publiés de 1877 à 1900. — Réunion de 55 vol. ou plaquettes gr. in 8 et in-4, nombr. pl. gr. à l'eau-forte, en héliogravure et en phototypie, br.

Collection de Talleyran-Valençay-Sagan ; O. de Castro ; de Berwick et d'Albe ; Geoffroy-Dechaume; Dr Cusco; H. Destailleur; H. Garnier; etc., etc.

598. Catalogues illustrés de ventes de Tableaux anciens et modernes, dessins, objets d'art et d'ameublement, etc., publiés de 1887 à 1897. — Réunion de 5 vol. in-4, nombr. pl. gr. et en phototypie, dont un cart. bradel et les autres br.

Collections de M. le Baron R. P. (Roger Portalis), 1 front. et 7 pl. — De Madame d'Yon, 27 pl. — De M. D... de G... (Dreyfus de Gonzalès), 105 pl. — De M. Emile Gavet, 75 pl.

599. Catalogues illustrés de ventes d'art, de curiosité et d'ameublement, publiés de 1893 à 1900. — Réunion de 32 vol. ou plaquettes gr. in-8 et in-4, nombr. pl. en phototypie, br.

Collection Beurdeley, Mme Du Plessis-Bellière, Arosa, Tollin, Leroux, Bonnaffé, Sichel, Charles Stein, etc.

---

# BELLES-LETTRES

## I. LINGUISTIQUE. — POÉSIE.

600. Récréations philologiques, ou Recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française, par F. Génin. Deuxième édition. *Paris, Chamerot*, 1858, 2 vol. in-12, mar. r. fil. à froid, dent. int. non rog.

Légères piqûres d'humidité.

---

601. L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère, traduite en françois, avec des remarques, par Madame Dacier. Nouvelle édition. *Leidé, J. de Wetstein & fils*, 1766, 7 vol. in-12, 1 front.

Digitized by Google

et nombr. pl. gr. dont quelques-unes d'après B. Picart, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Allô.*)

Édition recherchée pour les figures dont elle est ornée.
Bel exemplaire.

602. L'Enéide de Virgile, traduite en vers françois. Première partie, contenant les six premiers livres. *Paris, P. Moreau,* 1648, in-4, front. et 6 fig. gr. d'après A. Bosse, carte gr. v. f. ant. dos orné, fil.

Edition recherchée imprimée avec les caractères cursifs inventés par P. Moreau.
Tache à 2 figures.

603. Quinti Horatii Flacci emblemata. Imaginibus in æs incisis, notisq. illustrata, studio Othonis Væni (sic). *Antverviæ, apud Ph. Lisaert,* 1612, in-4, fig. v. fauve, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Pouillet.*)

Belle édition ornée de 103 planches gr. sur cuivre, avec texte en cinq langues.
Exemplaire incomplet de la dix-huitième figure ; légendes manuscrites au bas de quelques planches.

604. La Métamorphose d'Ovide figurée. *A Lyon, chez Jean de Tournes,* 1583, pet. in-8, bordures et fig. gravées sur bois, demi-rel. v. gris, dos orné.

Cette traduction en vers français par B. Aneau des *Métamorphoses* d'Ovide est ornée de 178 figures de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard* et de jolies bordures avec riches rinceaux, grotesques, etc.
Exemplaire court de marges ; légère déchirure au titre.

605. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac de Benserade). *Paris, Imprimerie royale,* 1676, in-4, front. et fig. v. ant. granit.

Jolie édition ornée de nombreuses vignettes en taille-douce par Séb. Le Clerc, Chauveau et Le Pautre.
PREMIER TIRAGE.

606. Le Régime de Santé de l'Escole de Salerne, traduit et commenté, par Maistre Michel Le Long, Provinois... Troisiesme édition. *Paris, N. et J. de La Coste,* 1643, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, tr. peigne.

Digitized by Google

607. Lescolle de Salerne, en vers burlesques, par L. M. P. Martin, parisien, Docteur en médecine. *Paris, Jean Hénault*, 1650, in-4, titre-front. demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, tête dor.

Edition très rare, non citée par Brunet, de cet amusant ouvrage ; elle est ornée d'un joli titre-frontispice, gravé sur cuivre par Jean Hénault, renfermant le portrait de l'auteur.

---

608. Notice sur le Manuscrit des Euvres poétiques de Vatel, (par Mgr le duc d'Aumale). *Chantilly*, 1881, in-fol. réglé, pap. de Hollande, front. gr. et 21 pp. de texte autographié, en feuilles, dans un carton.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

609. Labyrinte de Versailles (avec l'explication en prose par Ch. Perrault, et trente-neuf fables en vers par Benserade.) *Paris, Imprimerie royale*, 1679, in-8, 41 fig. de Sébast. Le Clerc, v. ant. marb,

610. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux, par Le Rat, Milius, Mongin, et R. de Los Rios. Edition revue et précédée d'une notice, par Anatole de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, 1 tome en 2 forts fascicules in-8, portrait et pl. gr. à l'eau-forte, br.

Tome I.
Un des 100 exemplaires sur PAPIER VERGÉ FRANÇAIS, avec les figures en double état ; avec et AVANT LA LETTRE.

611. Fables de La Fontaine, avec de nouvelles gravures exécutées en relief. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1811, 2 vol. in-12, nombr. vign. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. peigne (*Vve Niedrée.*)

Edition ornée de 266 vignettes *gravées à l'eau-forte sur pierre* ; ces figures n'ont jamais été rééditées.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

Digitized by Google

612. Fables choisies de La Fontaine, ornées de figures lithographiques de MM. Carle Vernet, Horace Vernet et Hipolyte Lecomte. *Paris, Lithographie d'Engelmann,* 1818, 2 vol. in-fol. obl. 121 pl. lithogr. demi-rel. bas. rouge, ébarbé.

613. Fables de La Fontaine. Nouvelle édition revue et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, Nepveu et L. de Bure,* 1826, 2 tomes en un vol. in-8, portr. d'après Rigaud et 12 fig. de Moreau, v. bleu, dos orné, filet doré, dent. et milieu à froid, dent. int. tr. dor. (*Gaudreau.*)

Reliure de l'époque.
Mouillure dans la marge inférieure du volume.

614. Fables de La Fontaine, illustrées par Gustave Doré de plus de 300 dessins. *Paris, Hachette,* 1868, pet. in-fol. nombr. pl. et vign. gr. sur bois, en livraisons.

PREMIER TIRAGE de ce format.
Exemplaire contenant les 8 planches *refusées* et celles qui les ont remplacées. — Il possède les couvertures des livraisons et la couverture générale illustrée.

615. Fables de La Fontaine; avec une Préface par Théodore de Banville. Compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris, Rouquette,* 1883, 2 vol. in-16, fig. en-têtes gr. à l'eau-forte, br.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER VERGÉ avec la suite des figures tirées à part, en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

616. Choix de Fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barbouteau. *Tokio, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, s. d.* 2 vol. pet. in-4, pap. japonais, doubles planches en couleurs, br. couvertures illustrées.

617. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poëme à Chloé (par Robbé de Beauvezet). *La Haye,* 1760, in-8, fleuron par Boucher, et 4 pl. par Desfriches, gr.

Digitized by Google

par Cochin, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire auquel on a joint une épreuve en *contre-partie* à l'état d'EAU-FORTE de la figure du chant II.

618. La Henriade, poème par Voltaire. (*Kehl, de l'Impr. de la Société littéraire et typographique*, 1784), in-8, portrait de Henri IV par Porbus, gr. par Tardieu, et 10 pl. gr. d'après Moreau, *broché*.

Volume formant le tome X de l'édition de *Kehl*, en 70 volumes. — Le titre manque.
Exemplaire sur GRAND PAPIER.

619. Œuvres complètes de Dorat (comprenant les Baisers, les Fables, la Déclamation théâtrale, etc.). *Paris*, 1764-1777, 22 vol. in-8, fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, Marillier et Quéverdo, v. ant. racine, dos orné, dent. tr. marb.

*Ex-libris* du baron MARTINEAU DES CHENEZ.
Trou dans la marge intérieure du titre du premier volume.

620. Les Baisers, ou Collection de petits poëmes érotiques, (par Dorat). *A la Haye et se trouve à Paris, chez Sébastien Jorry et Delalain*, 1770, in-8, pap. de Holl. 1 front. 1 vign. et 1 cul.-de-lampe gr. d'après Eisen, débroché, *non rogné*.

PREMIÈRE ÉDITION des *Baisers*, au nombre de 15, et premier essai de leur illustration.
Le frontispice est doublé, troué et taché ; les 3 derniers feuillets ont le coin inférieur légèrement rongé.

621. Fables de M. Dorat. (*A la Haye et Paris, Delalain*, 1773), in-8, front. 49 fleurons et 49 culs-de-lampe par Marillier, BROCHÉ, NON ROGNÉ.

Tome II seul.
Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
Légère mouillure au frontispice.

622. La Pipe cassée. Poëme épitragipoissardihéroïcomique (par Vadé), illustré par E. Mesplès. *Paris, Th. Belin, s. d.* (1882); pet. in-8, fig. br.

L'un des 10 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER ROSE, auquel on a

Digitized by Google

ajouté la suite des figures tirées à part sur PAPIER DU JAPON, dans un carton.

623. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797-*an* V, gr. in-4, 4 pl. gr. demi-rel. mar. violet avec coins, dos orné, tête dor. non rogné. (*Thompson.*)

On a ajouté à cet exemplaire la seconde et la troisième figure de l'Art d'aimer en épreuves AVANT LA LETTRE.

624. Recueil de Poésies illustrées du XVIII^e^ siècle. — Réunion de 3 ouvrages en 1 vol. in-8, pap. de Holl., v. ant. écaille, dos orné.

Epitre d'Héloïse à Abailard, imitée de Pope, par M. Mercier. *Amsterdam et Paris, V^ve^ Duchesne*, 1774, 1 front. 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Marillier.—Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants, (par Malfilâtre). *Paris, Lejay, s. d.* (1769), titre-front. par Eisen, et 4 pl. par G. de Saint-Aubin. — PREMIER TIRAGE. — L'Art d'aimer (Phrosine et Mélidore), et Poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n.d.* (*Paris, Didot, an III*-1795), titre-front. et 7 pl. par Eisen et Martini.

625. Méditations poétiques (par Alphonse de Lamartine). *A Paris, au Dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande*, 1820, in-8, cart. non rog.

ÉDITION ORIGINALE, parue sans le nom de l'auteur.

626. Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel, Audin*, 1823, in-8, *broché, couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

627. Recueillements poétiques, par Alphonse de Lamartine. Edition originale. *Paris, Charles Gosselin*, 1839, in-18, *broché.*

PREMIÈRE ÉDITION in-18, qui, selon M. G. Vicaire (*Manuel*, tome IV, col. 983), aurait paru après l'édition in-8.

628. Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Furne et Charles Gos-*

Digitized by Google

*selin*, 1836, 2 vol. in-8, cart. bradel, dos de perc. verte, *non rogné*.

Edition originale, rare.
Le feuillet blanc final du tome I manque.

629. Les Confidences, par A. De Lamartine, illustrées de cinq magnifiques eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Perrotin*, 1850, in-8, 5 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. v. r. dos orné, tête dor. *non rog.*

Même édition que l'originale ; le faux-titre et le titre seuls ont été changés.

630. Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier, et gravées par Thompson ; par Eugène Desmares. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 tomes en 1 vol. in-8, 16 vign. gr. sur bois et tirées hors texte, demi-rel. bas. dos orné.

Ouvrage peu commun.
Le papier de plusieurs figures est jauni.

631. Les Contes Rémois, par M. Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, portr. sur acier et fig. sur bois, demi-rel. chag. brun avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Première édition avec les figures de Meissonier.

632. Les Contes Rémois, par le comte de Chevigné. Douzième édition, précédée de la Muse Champenoise, par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gr. par Rajon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, portr. et 7 fig. à l'eau-forte, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Canape.*)

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

633. Emaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Didier*, 1852, in-16, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog. *couverture.*

Edition originale.

Digitized by Google

634. Le Parnasse satyrique du XIX^e^ siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier... *Rome, à l'Enseigne des sept péchés capitaux* (*Bruxelles*), *s. d.* 2 vol. — Le Nouveau Parnasse satyrique du XIX^e^ siècle, suivi d'un Appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis, aux Devantures des Libraires...* (*Bruxelles, Malassis*), 1866, 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. non rog. (*A. Bertrand.*)

Tirés à petit nombre.

Bel exemplaire auquel on a ajouté au premier ouvrage le frontispice gravé à l'eau-forte par *Félicien Rops*, en double état : noir et SANGUINE sur CHINE VOLANT; et au second ouvrage, le frontispice gravé à l'eau-forte également par *F. Rops*, en double état : en noir et en BISTRE sur CHINE VOLANT.

635. Trois Dizains de Contes Gaulois (par Jaibert). *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-8, pap. vélin, demi-rel. v. fauve, *non rog.*

Tirés à 60 exemplaires numérotés, non mis dans le commerce (n° 35).

636. Les Contes Tourangeaux; gais devis, recueillis et mis en vers par un lettré poitevin (P. Poitevin). *Paris, Ghio*, 1878. — Une Nuit chez Putiphar. Scène biblique par Prosper Poitevin. *Paris, Neymann*, 1878, eau-forte d'après Prud'hon. — Ens. 2 ouvrages en un vol. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tête dor. non rog.

Exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE avec l'eau-forte de Flameng d'après Prud'hon, en épreuve AVANT LA LETTRE, sur JAPON.

---

637. Dictionnaire lyrique portatif, ou Choix des plus jolies ariettes de tous les genres, disposés pour la voix & les instrumens, avec les paroles françoises sous la musique, le tout recueilli & mis en ordre par M. Dubreuil. *Paris, Dubreuil et Lacombe*, 1766, 2 vol. in-8 de musique gr. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête peigne, *non rog.*

Bel exemplaire.

Digitized by Google

638. Recueil d'airs choisis, sérieux, et à boire; suivi de quelques cantates. — In-4, v. ant. marb. dos orné à petits fers, fil. tr. dor.

MANUSCRIT du XVIII[e] siècle de 404 pages contenant *deux cent-soixante treize* airs avec la musique notée et 5 pages pour la Table alphabétique des airs. — Quelques feuillets sont détachés; taches d'encre dans quelques marges.

639. Chansons morales et autres, par M. P. J. de Beranger (*sic*), convive du Caveau Moderne, avec gravures et musique. *Paris, Alexis Eymery*, 1816, in-18, front. et titre avec fleuron gr. d'après Carle et Horace Vernet, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*Durvand.*)

EDITION ORIGINALE, très rare, de la préface et des quatre-vingt-trois premières chansons de Béranger.
Le titre a été un peu atteint par le couteau du relieur.

640. Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Edition unique revue par l'auteur; ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres; 4 vol. — Musique des Chansons de P. J. de Béranger. — *Paris, Perrotin*, 1834. — Ensemble 5 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

641. Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Tome V. Supplément, (contenant les chansons érotiques). *Paris, chez tous les marchands de nouveautés* (*Impr. de Petit*), 1834, in-8, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, fil. tr. peigne.

SECONDE ÉDITION plus complète du *Supplément* de 1829; elle comprend 179 pages. — Le titre et le faux-titre manquent.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté la suite des 8 figures *libres* gravées sur acier et non signées, mais de Tony Johannot ou de Devéria.

642. Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Edition illustrée par Grandville et Raffet. *Paris, H. Fournier aîné, Perrotin*, 1837, 3 vol. in-8, portrait gr. sur acier, et 120 pl. gr. sur bois, *brochés, couvertures.*

PREMIER TIRAGE.
Cassure à la p. 159 du tome III.

Digitized by Google

643. Gustave Nadaud : Chansons populaires (Chansons de Salons.— Chansons légères), Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-12, 12 pl. gr. à l'eau-forte, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

644. Chants et Chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Daubigny, Meissonier... *Paris, Garnier*, 1854, 2 vol. (*Tomes I et II*). — Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J. B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Catenacci... *Paris, Lécrivain et Toubon*, 1860. — Ens. 3 vol. gr. in-8, nombr. pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. r. et brun, dos orné.

645. Les plus jolies Chansons du Pays de France : Chansons tendres, choisies par Catulle Mendès, notées par Emm. Chabrier et Armand Gouzien. *Paris, Plon, Nourrit et C^ie^, s. d.* (1888), in-4, fig. en couleur de L. Métivet, br.

---

646. La Divina Commedia di Dante. *Milano, Ulrico Hoepli.* 1878, in-128, en feuilles, dans une boîte en carton.

Edition imprimée avec les plus petits caractères connus à l'époque.

647. La Secchia rapita. Poema eroïcomico di Alessandro Tassoni. *In Parigi, appresso Lorenzo Prault*, 1766, 2 vol. gr. in 8, titres gr. front. et 12 fig. de Gravelot, vign. et culs-de-lampe, *brochés, non rog.*

648. Les Saisons. Poème traduit de l'anglois de Thompson. *Paris, Pissot et Nyon l'aîné*, 1779, in-8, titre-front. 4 fig. et 4 culs-de-lampe d'Eisen, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Exemplaire relié sur brochure.

Digitized by Google

649. Les Quatre Parties du Jour. Poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris Musier*, 1769, front. 4 fig. et 4 vign. d'Eisen, gr. par Baquoy. — Narcisse dans l'Isle de Vénus. Poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Lejay, s. d.* (1769), titre-front. par Eisen et 4 fig. par Saint-Aubin. — Ensemble 2 ouvrages en un vol. gr. in-8, fig. et vign. v. ant. marb. dos orné.

650. Les Quatre Parties du Jour. Traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, front. 4 fig. et 4 vign. d'Eisen, gr. par Baquoy. — Les Sens. Poème en cinq parties (par du Rosoi). *Genève et Paris, Lejay, s. d.* front. de Marillier. — Ensemble 2 ouvrages en un vol. gr. in-8, fig. et vign. v. ant. écaille, dos orné, fil.

## II. THÉATRE

651. Arthur Pougin. Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des Arts qui s'y rattachent. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en chromolithographie, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog. couverture. (*Noulhac.*)

652. Bibliothèque du Théâtre François, depuis son origine, contenant un Extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille... *Dresde, Michel Grœll* (*Paris, Bauche*), 1768, 3 vol. pet. in-8, 3 front. par Cochin, vign. et culs-de-lampe par Eisen, Carpentier et de Sève, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage dû à la collaboration du Duc de La Vallière, de l'abbé Mercier Saint-Léger, de Caperonnier et de l'abbé Boudot.
Bel exemplaire.

653. Le Théâtre français au XVI^e^ et au XVII^e^ siècle, ou Choix des Comédies les plus curieuses antérieures à Molière, avec notes par Edouard Fournier. *Paris, Laplace, Sanchez, s. d.* 22 portraits en pied coloriés par Maurice Sand et Allouard. — Chefs-d'œuvre dramatiques du XVIII^e^ siècle. Choix des

Digitized by Google

pièces les plus remarquables de Regnard, Le Sage, Marivaux, Beaumarchais, etc... précédé d'une introduction et d'une notice sur chaque auteur par Jules Janin. *Paris, Laplace, Sanchez,* 1872, 20 portraits en pied et coloriés par Geffroy. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, 42 portraits *coloriés*, demi-rel. chag. rouge, dos orné, tête dor. ébarbé.

654. Almanach des Spectacles, publié par Albert Soubies, continuant l'ancien Almanach des Spectacles (1752 à 1815). *Paris. Librairie des Bibliophiles*, 1875-1893, 21 vol. in 16, pap. de Holl. portr. gr. à l'eau-forte, br.

1re série complète et année 1892.
Le Tome I est tiré sur PAPIER WHATMAN.

655. — Le même ouvrage. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1876-1890, 15 vol. in-16, pap. de Holl. portr. gr. à l'eau-forte, br.

Années 1875 à 1889.

656. Répertoire de la Comédie Française, par Charles Gueullette. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1885-1892, 8 vol. in-16, pap. de Holl. 8 portr. gr. à l'eau-forte, br.

657. Œuvres de Racine. *Paris,* 1760, 3 vol. in-4, portrait par Daullé, 12 fig. vign. et culs-de-lampe par de Sève, demi-bas. violette.

658. Théâtre et autres œuvres de Charles-Pierre Colardeau, de l'Académie Française. *Paris, Tailleau,* 1784, 2 vol. gr. in-8, portr. par Voiriot et 11 fig. de Monnet, v. ant. marb. dos orné, fil.

Erreur de tomaison sur le dos des volumes.

659. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, in-8, pap. vergé, 5 pl.



Digitized by Google

gr. par Malapeau et Roi, d'après Saint-Quentin, demi-rel. bas. f. ant. avec coins.

Exemplaire possédant le feuillet d'*Errata* qui manque ordinairement.

660. Mémoires de Mademoiselle Sophie Arnoult, recueillis et publiés par le baron de Lamothe-Gangon. *Paris, Allardin*, 1837, 2 tomes en un vol in-8, cart. hradel demi-toile grise, *non rog.*

661. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor. non rog. *couverture.*

Edition originale.
Envoi autographe des auteurs à Dentu.

662. Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Seconde édition (par Jules Janin). *Paris, Charles Gosselin*, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-12, 1 front. 2 portr. et vign. gr. sur bois, demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. non rog.

Première édition in-12.
Le tome II est incomplet du faux-titre et du frontispice.

663. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition 1776-1870. *Lyon, Scheuring*, 1875, in-8, portr. et vignettes à l'eau-forte, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

664. Souvenirs des Funambules, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-12, demi-rel. v. f. dos orné, tête dor. non rog.

Edition originale.
Exemplaire dans lequel on a relié la suite des 4 figures gravées à l'eau-forte par Legros.

665. Théâtre des Pupazzi, par L. Lemercier de Neuville, *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, portrait et vign. à l'eau-forte,

Digitized by Google

demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

PREMIER TIRAGE.

666. Masques et Bouffons (Comédie Italienne). Texte et Dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Manceau. *Paris, Michel Lévy*, 1860, 2 vol. gr. in-8, 50 pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. brun avec coins, fil. tr. marb.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

## III. FABLES, ROMANS ET CONTES.

667. Fables inédites des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles et Fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets. Précédées d'une notice sur les Fabulistes, par A. C. M. Robert. *Paris, Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, portrait, fig. et fac-similés, demi-rel. chag. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Ottmann.*)

Bel exemplaire de ce curieux ouvrage orné de figures calquées avec une scrupuleuse exactitude sur les dessins de trois manuscrits du XIV^e^ siècle.

668. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un anonime mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du duc d'Orléans... avec un frontispice de Coypel, et autres vignettes et culs-de-lampe gravés par Fokke sur les dessins de Cochin et d'Eisen. *Paris, Imprimé pour les curieux*, 1757, in-4, texte encadré, front. fig. vign. et culs-de-lampe, demi-rel. mar. brun ant. non rog.

Édition peu commune, ornée des figures de l'édition de 1718, retouchées et entourées de beaux cadres ornés par Fokke.
Exemplaire NON ROGNÉ.

669. Daphnis et Chloé, par Longus. Traduction d'Amyot. Compositions d'Emile Lévy, dessins de Giacomelli. *Paris*,

Digitized by Google

*Librairie des Bibliophiles*, 1872, pet. in-12, texte encadré d'un filet rouge, vign. sur bois et à l'eau-forte, br.

Petites piqûres d'humidité inhérentes à la nature du papier.

670. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël Du Fail, seigneur de La Hérissaye. *S. l.* (*Paris*), 1732, 2 vol. in-12, v. f. dos orné, fil. dent. à froid, tr. dor. (*Ducastin.*)

Jolie édition.

Exemplaire de SAINTE-BEUVE renfermant à la suite du tome I : Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation; ou les Ruses et finesses de Ragot, capitaine des Gueux, &c., par Léon Ladulfi (Noël Du Fail), seigneur de La Hérissaye. *S. l.* (*Paris*), 1732, 4 ff. prél. 174 pp. et 1 f. non ch.

671. Contes du Temps passé, par Ch. Perrault, contenant les Fées, le Petit Chaperon rouge, Barbe bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit Poucet. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beauce. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Bertin*, 1854, gr. in-8, front. texte et fig gr. br. couverture factice de pap. rose.

Deuxième tirage de l'édition Curmer.

672. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire Fr. de Salignac de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition conforme au manuscrit original, avec des notes... *Leyde, Wetstein et Amsterdam, Chatelain*, 1761, in-fol. texte encadré, front. de B. Picart, portrait, 24 fig. vignettes et culs-de-lampe, par Debrie, Dubourg et Picart, v. brun, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

673. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol par M. Le Sage. *Paris, Valleyre fils*, 1736, et *La Haye, P. Gosse*, 1738, 2 vol. in-12, 6 fig. mar. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lafon.*)

EDITION ORIGINALE ; le second volume est très rare.

Exemplaire fortement lavé; le titre du tome II est un peu court de marges.

Digitized by Google

674. Le Diable Boiteux, par Monsieur Le Sage. Nouvelle édition, avec les Entretiens sérieux & comiques des cheminées de Madrid, et les Bequilles dudit diable, par Monsieur*** (l'abbé Bordelon). *Paris, Prault,* 1737, 2 vol. in-12, 1 front. et 12 pl. gr. v. ant.

Les pages 173 à 180 du tome II sont détachées; nom à l'encre raturé sur les titres.

675. Le Diable boiteux, par Le Sage. Illustré par Tony Johannot; précédé d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin. *Paris, E. Bourdin,* 1840, gr. in-8, fig. sur bois, bas. violette, dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE. — Petites taches de rousseur.

676. A.-R. Le Sage. Le Diable boiteux; avec une préface par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1880, 2 vol. in-12, 8 fig. à l'eau-forte, br.

De la *Petite Bibliothèque artistique.*
Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 8 figures de Lalauze, tirées sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, de format in-4, en épreuves à l'état d'EAU-FORTE PURE, avec *remarques.*

677. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de Bonne humeur. Tirée de l'espagnol par Monsieur Le Sage, *Paris, Prault,* 1734, 2 parties en un vol. in-12, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lafon.*)

EDITION ORIGINALE.
Le dernier f. est remonté.

678. Les Amours du Chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. Troisième édition, revue par l'auteur. *Paris, chez l'auteur, an VI* (1798), 4 vol. in-8, 27 fig. par Demarne, Dutertre, Marillier, Monsiau et Monnet, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rognés. (*Allô.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, incomplet de la dixième figure mais auquel on a ajouté: 1° 21 épreuves AVANT LA LETTRE (sur 27) des figures de la suite, dont une retouchée au crayon est séparée du volume. — 2° L'épreuve à l'état d'EAU-FORTE de la première figure. — 3° Une épreuve *non terminée* de la septième figure, avec ANNOTATION AUTOGRAPHE de MARILLIER en marge.

Digitized by Google

679. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une Notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, nombr. vign. dans le texte et fig. hors texte gr. sur bois et tirées sur chine avant la lettre, demi-rel. mar. vert clair, dos orné, tête dor. non rog. (*Petit.*)

Bel exemplaire avec sa *couverture illustrée* conservée.

680. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux, (par l'abbé Prévost), précédée d'une Etude par Arsène Houssaye. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 tomes en 1 vol. in-12, pap. vergé, portrait et 5 pl. gr. à l'eau-forte par Hédouin, demi-rel. chag. r. dos orné, non rog. *couvertures.*

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

681. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition avec figures gravées par Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. *Paris, chez Le Mire*, 1772, in-4, titre gr., front. et 10 fig. par Eisen, v. ant. écaille, fil.

Très belle édition entièrement gravée.
Exemplaire avec les figures de format in-8 et détachées du volume.
On y a joint la deuxième planche de *Céphise* en *premier état* et de format in-4.

682. Contes Moraux et Nouvelles Idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zuric, chez l'auteur*, 1773, in-4, fig. vign. et culs-de-lampe de Gessner, cart. non rog.

Premier tirage des eaux-fortes de Gessner.
Exemplaire non rogné dans son *cartonnage original.*

683. Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux, pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes-du-sexe ; tirés des Mémoires du Nouveau Lycée-des-Mœurs par Restif de la Bretonne. *Neufchâtel et Paris, Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, 20 fig. de Binet, demi-rel. chag. brun, *ébarbé.*

Ouvrage peu commun orné de très curieuses figures.
Transpositions dans le placement de quelques gravures.

Digitized by Google

684. Paul et Virginie, par Jacques Bernardin Henri de Saint-Pierre. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, in-12, dérelié, *non rogné.*

Edition originale.
Exemplaire sur papier vélin d'Essone. — Les figures manquent.

685. Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, par Xavier de Maistre, préface par Jules Claretie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, pap. vergé, portrait et 5 pl. gr. à l'eau-forte par Hédouin, demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog. *couverture.*

De la *Petite Bibliothèque artistique.*

686. Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée. Édition ornée de cent deux compositions par Édouard Toudouze. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, gr. in-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. couverture illustrée, non rogné.

687. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Houssiaux*, 1853-1855, 20 vol. in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, plats toile.

688. Mea Culpa. Histoire tirée à deux exemplaires (par Pierre de Castellane). *A Schaerbeck, Bibliothèque du Château* (*Paris, Impr. Gerdès*), 1852, in-12 de 34 pp. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné.

Ainsi que le titre l'indique ce petit volume *n'aurait été tiré qu'à deux exemplaires.*
Signature autographe de l'auteur sur le faux-titre.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque Jules Janin.

689. Madame Bovary — Mœurs de Province — par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 tomes en un vol. in-12 (à pagination continue), demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog. (*Noulhac.*)

Edition originale.
Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des 7 eaux-fortes de Boilvin, pour l'édition *Lemerre*, épreuves avant la lettre, sur Chine volant; la sixième est *découverte.*

Digitized by Google

690. Madame Bovary. Mœurs de Province, par Gustave Flaubert. Edition définitive. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. non rog. (*Lortic.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 21) auquel on a ajouté un portrait de l'auteur par de Liphart et la suite des 7 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin.

691. Madame Bovary. Mœurs de Province, par Gustave Flaubert. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, 12 pl. à l'eau-forte, br.

De la collection des *Chefs-d'œuvre du Roman contemporain.*

692. Chroniques du Temps passé. Le Conte de l'Archer, par Armand Silvestre, aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, fig. en couleur, br. *couverture illustrée.*

Ouvrage *tiré à petit nombre.*
De la *Collection Lahure.*

693. La Chasse au Roman, par Jules Sandeau, avec deux dessins de Ch. Nielsenn. *Paris, Charpentier*, 1883, in-32, 2 pl. en héliog. demi-rel. mar. brun, dos orné, non rog. *couverture.*

Un des 75 exemplaires numérotés sur PAPIER VERGÉ (n° 20).
De la *Petite Bibliothèque Charpentier.*

694. Les Parisiennes. Deux Amies, par René Maizeroy. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-12, demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. *couverture.* (*Lafon.*)

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire auquel on a joint une jolie figure gravée sur acier, épreuve AVANT LA LETTRE.

695. L'Abbé Constantin, par Ludovic Halévy. Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Calmann Lévy, et Boussod, Valadon*, 1888, in-8, fig. en noir et en couleur, br.

Digitized by Google

696. Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien (de Fr. Colonna) en françois (par J. Martin). *A Paris, pour Jacques Kerver*, 1546, in-fol. fig. sur bois, mar. olive à long grain, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lafon.*)

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, très rare. Elle est ornée de très jolies figures sur bois, dues aux meilleurs artistes français de l'époque.
Exemplaire avec la planche du *Sacrifice* et la figure de la p. 121 intactes. — Forts raccommodages au titre ; cassures raccommodées à plusieurs ff.

697. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, de Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, front. et nombr. fig. sur bois, demi-rel. chag. rouge, dos orné, tête dor. non rog. (*Noulhac.*)

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, avec les *couvertures illustrées* conservées.
Cachets sur les titres. — Déchirure au second plat d'une des couvertures.

698. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de quarante figures dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, an IX*-1801, 2 vol. in-8, 40 fig. cart. original, non rog.

Exemplaire NON ROGNÉ avec la figure de la *Castration* intacte.

699. La Vie de Guzman d'Alfarache (traduite de l'espagnol de Matheo Aleman, par Gabr. Bremond). *Paris, Ferrand et Brunet*, 1696, 6 parties en 3 vol. in-12, front. et pl. gr. v. ant. fatig.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.
Nom à l'encre sur les titres ; mouillure.

700. Voyages de Gulliver (de Swift.) Traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, Alph. Leclère*, 1860, 4 parties en 2 vol.

Digitized by Google

in-18 tirés in-12, fig. chag. rouge, dos orné, fil. tête dor. non rog.

L'un des 150 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER (n° 10), avec la suite du front. et des 9 figures de Lefèvre, gr. par Masquelier en épreuves AVANT LA LETTRE. — On y a ajouté les EAUX-FORTES de quatre figures, du tirage de 1797.

701. Voyage sentimental (de Sterne). Traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tonny Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, nombr. vign. et fig. hors texte gr. sur bois et tirées sur Chine, demi-rel. cuir de Russie avec coins, dos orné, fil. *non rogné.*

PREMIER TIRAGE.

702. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduction nouvelle (par le Comte de La Bédoyère). *Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné,* 1809, in-8, 3 pl. gr. d'après Moreau, *broché, non coupé.*

703. Musæus. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfbeer de Medelsheim. *Paris, Havard,* 1846, 2 tomes en un vol. pet. in-8, nombr. fig. sur bois chag. grenat, dos orné, fil. et comp. tr. dor. (*Kisiel.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE mais avec les faux-titre, titre et la feuille 38 du second volume réimprimés par Schneider.
Le f. de la table de la première série est détaché et le faux-titre pour le conte de *Rubezahl* manque.

## IV. FACÉTIES. — PROVERBES. — ÉPISTOLAIRES.

704. Réflexions sur les Grands Hommes qui sont morts en plaisantant. Nouvelle édition, augmentée d'épitaphes & autres pièces curieuses qui n'ont point encore paru (par And. Fr. Boureau-Deslandes). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1758, in-12, v. f. dos orné, fil. et milieu, dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage fut mis à l'Index le 5 décembre 1758.
Bel exemplaire.

Digitized by Google

705. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). Nouvelle édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1786, 3 tomes en 1 vol. in-18, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

706. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Néel. Aquarelles de Jeanniot, gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, nombr. fig. en couleur, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. couverture illustrée, non rog. (*Petit.*)

Tiré à petit nombre.
Bel exemplaire.

707. Eloge du Sein des femmes. Ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher... par Mercier de Compiègne. *Paris, Barraud*, 1878, in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

Bel exemplaire, l'un des 20 tirés sur PAPIER WHATMAN (n° 11.)

708. Projet d'une Loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par Sylvain Maréchal. *Lille, Castiaux*, 1841, gr. in-8, vignette sur bois sur le titre, demi-rel. mar. violet à long grain, dos orné à petits fers, tête dor. non rog.

Edition tirée à *cent exemplaires seulement.*
On a joint à cet exemplaire un joli portrait de l'auteur, gravé au XVIII[e] siècle, épreuve à l'état d'EAU-FORTE (très rare).

709. Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire (Honoré de Balzac). *Paris, Levasseur, Urbain Canel*, 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

EDITION ORIGINALE.
Petites piqûres de vers raccommodées dans la marge inférieure de quelques ff. du premier volume.

710. Petites Misères de la Vie conjugale, par H. de Balzac. Illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr.

Digitized by Google

in-8, nombr. fig. et vign. sur bois, demi-chag. bleu, dos orné.

PREMIER TIRAGE.

711. Cataractes de l'Imagination, déluge de la scribomanie, vomissement littéraire, hémorrhagie encyclopédique, monstre des monstres, par Epiménide l'Inspiré (Chassagnon). *Dans l'Antre de Trophonius, au pays des Visions (Lyon)*, 1779, 4 vol. in-12, fig. gr. sur cuivre, demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, fil. *non rog.*

Ouvrage rare et curieux, rempli de remarques, citations, maximes, notes bibliographiques, anecdotes piquantes, etc.

712. Histoire générale des Proverbes, adages, sentences, apophthegmes, dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes, accompagnée de remarques critiques, d'anecdotes... par M. C. de Méry. *Paris, Delongchamps*, 1828-29, 3 vol. in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire.

713. Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes (par le P. Bouhours). Nouvelle édition augmentée. *Paris, Vve Delaulne*, 1734, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

*Ex-libris* gravés et armoriés du maréchal comte DE LAUTREC (1686-1762) et de RŒDERER.

714. Lettres d'Héloïse et d'Abailard (en latin et en français, de la traduction de Gervaise, précédée de la vie d'Abailard, par M. de l'Aulnaye). Edition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *Paris, Fournier, de l'Impr. de Didot le Jeune*, 1796, 3 vol. in-4, 8 pl. gr. d'après Moreau, demi-rel. mar. r. tête dor. *non rog.*

715. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale, par E. Oddoul; précédées

Digitized by Google

d'un Essai historique, par M. et Mme Guizot. Edition illustrée par J. Gigoux. *Paris, Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, 2 front. 37 pl. gr. sur bois sur Chine, 1 fac-similé en couleur, et nombr. vign. gr. sur bois, demi-rel. chag. grenat, dos orné, tr. marb.

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire dans lequel on a relié la suite des 8 figures in-4 de Moreau, pour l'édition *Didot*, 1796, épreuves en double état : avec et AVANT LA LETTRE.

---

# HISTOIRE

## I. GÉOGRAPHIE. — HISTOIRE ANCIENNE ET DES RELIGIONS.

716. Atlas de Géographie moderne, par F. Schrader, F. Prudent et E. Anthoine. *Paris, Hachette*, 1891, in-fol. texte et 64 cartes en couleur, demi-rel. v. fauve avec coins.

717. Atlas maritime, ou Cartes réduites de toutes les côtes de France, avec des cartes particulières des isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume, par M. Bonne. *Paris, Lattré, s. d.* in-16, demi-rel. mar. bleu à long grain, dos fleurdelisé.

Ce petit volume, *entièrement gravé*, comprend : 1 titre-frontispice d'après Monnet, 1 feuillet de dédicace placée dans un cartouche orné-menté, 30 cartes en noir et en couleur, 18 pages de texte et 2 pages pour la table.

718. Fasciculus temporum (par Werner Rolewinck). (A la fin:) *Adam Alamanus impressioni paravit. Anno salutis* 1486, *die secunda mensis decembris*, in-fol. car. goth. fig. gravées sur bois au simple trait, v. ant. marb.

Exemplaire incomplet du titre (?) et des ff. prél. Le volume comprend 66 ff. non chiff. sig. *b* à *h* par 8 ff. et *i* 10 ff. Le texte au recto du premier feuillet du cahier *b* commence ainsi : *Fasciculus temporum*|| *omnes antiquorum chronicas strictim cõple*||*ctens felici numine incipit.* || *Prologus.* ||
Exemplaire aux armes de LE ROUX D'ESNEVAL, président à mortier au Parlement de Normandie.

Digitized by Google

719. Histoire de la Prostitution chez tous les peuples du monde, depuis l'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, par Pierre Dufour (Paul Lacroix ?). *Paris, Serré*, 1851-53, 6 vol. in-8, 20 pl. gr. sur acier, br. *non coupés*.

Les planches sont détachées.

720. Les Jésuites, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Histoire, types, mœurs, mystères, par M. A. Arnould. Edition illustrée par MM. Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange, E. Giraud. *Paris, Dutertre, Michel Lévy*, 1846, 2 vol gr. in-8, 1 front. gr. sur bois, et 20 pl. gr. sur acier, nombr. fig. sur bois. *brochés, couvertures illustrées*.

Premier tirage.

721. Histoire des Anabptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causez, & enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard, depuis l'an 1521, jusques à présent (par le P. Catrou). *Amsterdam, Desbordes*, 1700, in-12, front. et 17 pl. gr. demi-rel. chag. La Vall. dos orné, tr. peigne.

## II. HISTOIRE DE FRANCE.

722. Nouvel Abrégé (et Supplément au) chronologique de l'Histoire de France, contenant les Evénemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV.... (par le Président Hénault). Quatrième édition. *Paris, Prault*, 1752-56, 2 parties en 1 vol. in-4, fleuron, vign. et culs-de-lampe gr. d'après Cochin, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Ouvrage estimé.
Cassure à la page 167.

723. Le Vite de gli Re || di Francia, et de gli Duca di || Milano fino alla presa del Re || Francesco primo, ove sonno || espresse le ragioni quali Sua || Majesta pretendeva in Mila|| no, Napoli, Sicilia, et quelle || che la Maiesta del Re d'Inghil||terra pretende nel Regno di || Francia. || (Au verso du titre :) Le Vite di tutti gli Re di Francia sino alla presa del

Digitized by Google

Re Francesco ridot||te in brevissimo compendio per M. Victorio Sabino.|| (A la fin :) *Impressum Romæ* || *Anno MDXXV* (1525), || in-4 de 26 pp. et 1 f. non ch. car. ronds, cart. dos de toile.

Edition rarissime et inconnue à Brunet qui ne cite que l'édition in-8 de 24 ff. parue sous la même date. — Joli encadrement gravé sur bois sur le titre.

724. Histoire des Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à notre auguste Monarque Louis Quinze, enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables, composée de soixante et cinq planches en taille-douce, Œuvre posthume, par N. de Fer. *Paris, Danet*, 1722, in-4, 65 pl. v, brun ant.

725. Charles Seignobos. Scènes et Episodes de l'Histoire nationale, illustrés de 60 compositions inédites. *Paris, Colin*, 1891, gr. in-4, pl. gr. sur bois, demi-rel. chag. vert foncé, dos orné, couverture, non rog. (*Lafon.*)

726. Discours merveilleux de la vie, actions & déportemens de la reine Catharine de Medicis, mère de François II, Charles IX et Henry III, rois de France. *La Haye, Adrian Vlacq*, 1663, pet. in-12, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné.

Satire attribuée à H. Estienne.

727. La Ligue, ou Henri le Grand. Poëme épique par M. de Voltaire. *A Genève, chez Jean Mokpap* (*Rouen, Viret*), 1723, in-8, v. fauve, dos orné, fil. dent. int. tr dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition originale de la *Henriade*, publiée par l'abbé Desfontaines. Exemplaire d'Ambr. Firmin-Didot. — Léger raccommodage au titre.

728. Les Mémoires du Sieur de Pontis, officier des Armées du Roy, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement sous les règnes des Roys Henri IV, Louys XIII et Louis XIV. Publiés d'après l'édition originale par J. Servier ; avec les illustrations de Julien Le Blant et

Digitized by Google

A. Giraldon. *Paris, Hachette*, 1898, in-4, nombr. fig. en couleur, demi-rel. v. fauve avec coins, plats perc. fers spéciaux, tête dor. ébarbé.

729. Almanach du Diable, contenant des prédictions très curieuses et absolument infaillibles pour l'année 1738, (par l'abbé Quesnel, neveu du célèbre père Quesnel). *Aux Enfers, s. d.* in-18, front. et titre avec vign. gr. 56 pp. et 1 grand tableau gr. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Petit livre fort rare qui fut poursuivi et détruit par la police.

730. La Vie politique et militaire de M. le Maréchal Duc de Bell'Isle, publiée par Mr. D. C**. (De Chevrier). *La Haye, Ve Van Duren, M.CC.LXII.* (pour 1762), pet. in-8, portrait, fleuron et 1 pl. de médailles, v. ant. marb. dos orné, fil.

Exemplaire aux armes de la MARQUISE de POMPADOUR.

731. Etrennes françoises, dédiées à la Ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé, par l'abbé de Petity, prédicateur de la Reine. *Paris, P. G. Simon*, 1766, in-4, 2 pl. d'armoiries et 6 jolies fig. par Saint-Aubin et Gravelot, dérelié.

PREMIER TIRAGE.
Cassure et petites taches au titre.

732. Tableaux de la Révolution françoise, ou Collection de gravures représentant les événements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des Etats-Généraux en Etats-Généraux. Avec des Discours (par l'abbé Fauchet, Chamfort et Guinguené). *Paris, Briffault de la Charprais, s. d.* (1791), in-fol. pl. demi-rel. bas. marb. dos orné, couverture.

Fragment de cet ouvrage recherché; il renferme 38 planches en PREMIER TIRAGE.

733. Trophées des Armées françaises, depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris, Le Fuel, s. d.* 6 vol. in-8, 73 pl. dont 5 titres-front. gr. à l'eau-forte par Couché (sur 87 ?), br. couvertures.

Digitized by Google

734. Napoléon et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres sciences et arts, par Roger Peyre. *Paris, Firmin-Didot*, 1888, in-4, fig. et nombr. pl. noires et coloriées, demi-rel. chag. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rogné.

PREMIER TIRAGE.

735. Chansons et publications diverses de la période des Cent Jours (1815). — Réunion de 19 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, non rog.

N'ayez pas peur, soyons sur pied ; si l'étranger paraît, voilà comme cela se passera. *Paris*, 1815, 4 pp. — Détails secrets sur la nuit du 19 au 20 mars, ou Le Clair de lune, par N. V. R***. (Royer). *Paris*, 1815, 4 pp. — Le Chant du retour, par Amédée D**. *De l'Impr. de Brasseur aîné, s. d.* 4 pp. — Pas plus d'dix mois ! oh ! qu'c'est vexant !!! Complainte de la grande feuille des La Jaubardière. *Impr. de J. Moronval, s. d.* 4 pp. — Ventresaintgris ! 1 p. — Resurrexit. Bobèche sera enterré ! *De l'Impr. d'Ant. Bailleul, s. d.* 3 pp. — Le Tableau du Héros de la France, le guide des braves. *Paris, de l'Impr. de L. P. Setier, s. d.* 4 pp. — J's'rons d'la partie, j'srons ben sages.... ou le Départ d'un Pêcheu' d'la Rapée pour aller voir la Revue de l'Empereur, (par Royer). *Paris*, 1815, 4 pp. — Evangile selon Saint-Napoléon, 4 pp. — Nous serions dans de beaux draps sans la chute des chevaliers de l'Eteignoir, 4 pp. — Vous voulez ma queue ? vous ne l'aurez pas, 4 pp. — Etc. etc.

736. Fastes de la Nation Française. Ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de Sa Majesté ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, Ministres et principaux personnages de l'Europe, par Ternisien d'Haudricourt. *Paris, Decrouan, s. d.* (1825), 3 vol. in-4, 3 titres, 3 front. 6 ff. de texte, 202 pl. et 2 ff. de tables gr. demi-rel. bas. r. à long grain, dos orné, fil. tr. dor.

Le deuxième f. de table manque et a été remplacé par un double du premier f.

737. Histoire de la Garde nationale, récit complet de tous les faits qui l'ont distinguée depuis son origine jusqu'en 1848, par E. de Labédollière. *Paris, Dumineray et Pallier*, 1848, in-12, pl. demi-rel. v. vert, dos orné.

Ouvrage orné d'un frontispice, contenant les portraits des 9 généraux de la Garde Nationale, et de 9 planches de costumes gravées en couleur.



Digitized by Google

738. Ordres de Chevalerie et Marques d'honneur, par Auguste Wahlen. *Bruxelles, Librairie historique-artistique*, 1844, gr. in-8, front. et 89 pl. chag. rouge, dos orné, fil. et comp. dor. et à fr. tr. dor.

Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

## III. HISTOIRE DE PARIS ET DES ENVIRONS.

739. Description nouvelle de la Vile (*sic*) de Paris et Recherche des singularitez les plus remarquables qui se trouvent à présent dans cette grande vile (*sic*). Cinquième édition, par Germain Brice. *Paris*, *Brunet*, 1706, 2 vol. in-12, 1 grande carte et 18 planches gr. v. ant.

740. Description de la Ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition. *Paris, chez les Libraires Associés*, 1752, 4 vol. in-12, 1 plan et 39 grandes pl. gr. et pliées, v. ant. marb.

Edition recherchée, ornée de planches par Chaufourier et de La Mouse.

741. Guide des Amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, ou Description raisonnée de cette ville, de sa banlieue & de tout ce qu'elles contiennent de remarquable, par M. Thiery. *Paris, Hardouin & Gattey*, 1787, 2 vol. in-12, 12 planches gr. bas. ant. marb.

742. Histoire de la Ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. Nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours par H. Cocheris. *Paris, Durand*, 1863-1870, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog.

Tomes I à III et première partie du tome IV, tout ce qui a paru. L'un des rares exemplaires tirés sur PAPIER VERGÉ (n° 39); le tome IV est broché.

743. Paris et ses Merveilles, par L. Huard. *Paris, Boulanger*, *s. d.* gr. in-4, nombr. fig. cart. percal. r. fers spéciaux or et couleur, tr. dor.

Digitized by Google

744. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, description et histoire. Dessins et lithographies par Ph. Benoist; vignettes par Benoist et Catenacci. Texte par MM. Audiganne, Bailly, de Montaiglon, Viollet-Le-Duc, etc. *Paris, Charpentier*, 1861, 3 tomes en 2 vol. in-fol. nombr. pl. en lithogr. demi-rel. chag. r. plats toile.

745. Le Vieux Paris. Ses derniers vestiges, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par J. Chauvet et E. Champollion. Notices par L. V. Dufour. *Paris, Dataille, s. d.* (1878), in-4, pap. vélin fort, 21 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté 8 eaux-fortes AVANT LA LETTRE, *à l'état unique* et les couvertures des livraisons.

746. Paris qui s'en va. 25 eaux-fortes par Léopold Flameng. Texte par Alf. Delvau, Th. Gautier, Ars. Houssaye, etc. *Paris, J. Taride, s. d.* in-fol. 25 pl. à l'eau-forte, demi-rel. chag. rouge, dos orné, plats toile, tr. dor.

747. Paris, par Auguste Vitu. 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d.* gr. in-4, nombr. fig. et pl. demi-rel. chag. rouge avec coins, tête dor. ébarbé.

748. Paris de siècle en siècle, texte, dessins et lithographies par A. Robida. *Paris, Librairie Illustrée, s. d.* in-4, pl. en noir et en couleur, nombr. fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tête dor. non rog. *couverture illustrée.*

749. A. Robida: Paris de siècle en siècle. — Le Cœur de Paris. Splendeurs et Souvenirs. Texte, dessins et lithographies. — *Paris, Librairie illustrée, s. d.* 2 vol. in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. mar. bleu foncé avec coins, dos ornés, fil. tête dor. couvertures illustrées, non rog.

750. *Paris.* — Monuments et Vues. — Réunion de 11 pièces in-8 et in-4, gr. et lithogr.

Parmi ces pièces nous signalons particulièrement sept vues en rond

Digitized by Google

gravées en couleur par *Janninet* et *Le Campion*; une vue du Palais Royal, figure anglaise de la fin du XVIII[e] siècle; une EAU-FORTE PURE de la suite des *Le Campion*; etc.

751. Vues de Paris, en miniature, formant une Collection de trente-cinq gravures représentant Paris dans son origine, le costume civil, militaire, religieux, etc., des Gaulois... *Paris, Saintin, s. d.* (*vers* 1812), in-18, 34 pl. et 12 tableaux gr. mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le frontispice manque.

752. Nouvelles Vues de Paris, par Ph. Benoist et J. Jacottet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (*vers* 1860), in-fol. obl. de 41 pl. lithogr. demi-rel. bas. f. dos orné.

On a relié à la suite deux lithographies de Provost représentant le Cirque d'Eté et le Jardin d'hiver des Champs-Elysées.

753. Collection de 26 vues de Paris prises au Daguerréotype; gravures en taille-douce sur acier, par Chamouin. *Paris, s. d.* in-fol. obl. 26 pl. gr. demi-rel. bas. f. dos orné.

754. Soixante Vues des plus beaux Palais, Monuments et Eglises de Paris, cathédrales et châteaux de la France, gravées par Couché fils; avec leurs explications tirées des meilleurs auteurs, par Lagier de Vaugelas. *Paris, Vilquin, s. d.* in-8, 60 pl. gr. en taille-douce, mar. vert à long grain, dos orné, non rog. (*Rel. anc.*)

755. Soixante Vues des plus beaux Palais, Monuments et Eglises de Paris; cathédrales et châteaux de la France. *Paris, Binet, s. d.* 1818. — Suite de 60 pl. in-8 oblong, gr. par Couché fils, demi-rel. mar. brun à long grain, dos orné.

Mouillure.

756. Paris. Vues et Monuments dessinés et lithographiés en couleur par Jules Arnout. *Paris, Goupil, s. d.* (*vers* 1860), in-fol. obl. de 24 pl. lithogr. en couleur, cart. perc. r. fers spéciaux, tr. dor.

Digitized by Google

757. Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, Architecture, par Georges Bonnefons. Illustrations par Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, etc. *Paris, Lecou*, 1852, gr. in 8, nombr. fig. et pl. sur bois, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné sans nerfs, fil. tête dor. non rog. couverture illustrée. (*Durvand.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

758. Description historique de l'Hôtel royal des Invalides, par l'abbé Pérau. *Paris, G. Desprez*, 1756, in fol. front. fleuron, 2 vign. et 108 pl. de Cochin, v. ant. marb. dos et coins fleurdelisés, fil.

759. Manuel, ou Nouveau Guide du Promeneur aux Tuileries, contenant la description de ce Palais, et celles de toutes les statues qui embellissent le jardin. Nouvelle édition ornée de 78 gravures représentant les marbres et bronzes qui y sont réunis, par Philippon-La-Madelaine. *Paris, Delaunay*, 1806, in-12, front. et 53 pl. gr. demi-rel. mar. r. à long grain.

Les 54 planches qui ornent ce volume roprésentent 78 sujets différents.

760. L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), pet. in-8 carré, fig. sur bois, br. couverture illustrée.

PREMIER TIRAGE.

761. Histoire des Enseignes de Paris, par Edouard Fournier. Revue et publiée par le bibliophile Jacob. *Paris, Dentu*, 1884, in-8, pap. vergé, front. et nombr. fig. sur bois, br.

762. Les Rues de Paris. Galerie populaire et pittoresque, par Victor Fournel. *Paris, Firmin-Didot*, 1879, in-8, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné sans nerfs, fil. tête dor. non rog. (*Pouillet.*)

PREMIER TIRAGE. — Couverture illustrée conservée.
Petite déchirure au faux-titre.

Digitized by Google

763. Les Quais de Paris. Etudes physiologiques sur les Bouquinistes et Bouquineurs, par Octave Uzanne. Dessins de Emile Mas. *Paris, May et Motteroz*, 1896, gr. in-8, front. à l'eau-forte et nombr. fig. br. couverture illustrée.

764. Le Champ de Mars, 1751-1889, par Ernest Maindron. Avec la collaboration de M. Camille Viré, *Lille*, *Danel*, et *Paris, L. Baschet*, 1889, gr. in-8, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor. non rog. (*Lafon.*)

765. Incendie de l'Opéra-Comique, Mai 1887. Articles de journaux découpés et remontés en un vol. gr. in-fol. demi-rel. bas. noire.

Curieux recueil renfermant : 1° L'Affiche du spectacle donné le soir où éclata l'incendie; Cette affiche imprimée en noir sur pap. vert donne de plus les spectacles qui devaient avoir lieu jusqu'au samedi 4 juin. — 2° Un fragment manuscrit à moitié consumé d'une partition trouvée dans les décombres. — 3° De nombreux articles, documents ou notes, publiés par le *Figaro*, le *Gaulois*, le *Temps*, etc., sur l'incendie, les obsèques des victimes, biographies, polémiques, interpellations, projets de reconstruction du théâtre, etc. du 26 mai 1887 au 29 mai 1891.

766. Histoire de Paris et de son influence en Europe, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours... par A. J. Meindre. *Paris, Dentu*, 1855, 5 vol. in-8, 30 pl. gr. sur acier, demi-rel. chag. brun, ébarbé.

767. Paul Strauss. Paris ignoré. 550 dessins inédits d'après nature. *Paris, May et Motteroz, s. d.* gr. in-4, nombr. fig. cart. percal. bleue, fers spéciaux, tête dor.

768. Paris ignoré, par Paul Strauss... *Paris, May et Motteroz, s. d.* pet. in-fol. fig. cart. percal. r. fers spéciaux, tête dor. non rog.

Envoi autographe de l'auteur.

769. Paris chez soi. Revue historique, monumentale et pittoresque de Paris ancien et moderne, par l'élite de la Littérature contemporaine (Achard, Marco de Saint-Hilaire, Burette,

Digitized by Google

Lurine, etc.)... *Paris, Boizard*, 1855, gr. in-8, nombr fig. sur bois par Baron, David de Beaumont, Célestin Nanteuil, demi-rel. chag. rouge, dos orné, non rog. couverture illustrée.

PREMIER TIRAGE.

770. Paris et les Parisiens au XIX^e^ siècle. Mœurs, Arts et Monuments. Texte par MM. Alexandre Dumas, Th. Gautier, Arsène Houssaye, P. de Musset, etc. Illustrations par Eug. Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, Morizot, s. d.* gr. in-8, nombr. pl. sur acier, demi-rel. mar. grenat, dos orné, tête dor. non rog.

771. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Texte par G. Sand, Ch. Nodier, Th. Gautier, Alf. de Musset, etc. Illustrations de Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. sur bois, demi-rel. chag. vert. dos orné.

PREMIER TIRAGE.
Transposition de ff. prél. au tome I^er^.

772. La Grande Ville. Nouveau Tableau de Paris, comique, critique et philosophique par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, H. Monnier, etc. Illustrations de Gavarni, V. Adam, Daumier, d'Aubigny, Traviès, H. Monnier, etc. *Paris, Marescq*, 1844, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. et pl. sur bois, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Cette édition est absolument la même que celle de 1842-43, les faux-titres et titres seuls ont été réimprimés.
Bel exemplaire.

773. Les Plaisirs de Paris, Guide pratique et illustré, par Alfred Delvau. *Paris, Achille Faure*, 1867, in-12, front. et fig. gr. sur bois, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

EDITION ORIGINALE.
Exemplaire sans le] *Calendrier des plaisirs de Paris*, qui manque d'ailleurs à la plupart des exemplaires.

Digitized by Google

774. Histoire anecdotique des Barrières de Paris, par Alfred Delvau, avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, 10 vign. gr. à l'eau-forte sur Chine, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. non rog.

EDITION ORIGINALE.

775. Les Heures Parisiennes, par Alfred Delvau, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, front. et fig. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné sans nerfs, fil. tête dor. non rog. couverture conservée. (*Pouillet.*)

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.

776. Alfred Delvau. Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, in-12 carré, pap. vergé, front. et 24 pl. gr. à l'eau-forte, demi-rel. chag. vert, dos orné, fil. tête dor. non rog. couverture. (*Lafon.*)

Dans cette édition la figure de *Minuit* est avec le petit amour.

777. Paris à Table par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, nombr. vign. sur bois, br. *couverture*.

PREMIER TIRAGE.
La couverture porte le nom de *Garnier*.

778. Arthur de Gravillon. La Malice des choses, avec 100 vignettes gravées par Bertall d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Achille Faure*, 1867, gr. in-8, front. et nombr. vign. gr. sur bois, *broché, couverture illustrée*.

PREMIÈRE ÉDITION illustrée.

779. La Française du Siècle. La Femme et la Mode. Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1802. Tableau des Mœurs et usages aux principales époques de notre ère républicaine, par Octave Uzanne. Edition illustrée de plus de 160 dessins inédits par A. Lynch. et E. Mas. Frontispice

Digitized by Google

en couleurs de Félicien Rops. *Paris, Mayé et Motteroz*, 1892, gr. in-8, front. et fig. br. couverture illustrée.

780. Les Types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alph. Daudet, Emile Zola, Guy de Maupassant, Paul Bourget, etc. Dessins de J.-F. Raffaëlli. *Paris, Plon*, 1889, in-4, nombr. fig. et pl. en noir et en couleur, satin rouge, fers spéciaux, tête dor. non rog.

781. Bibliographie Parisienne. Tableaux de Mœurs (1600-1880) par Paul Lacombe, Parisien ; avec une Préface par Jules Cousin. *Paris, Rouquette*, 1887, gr. in-8 à 2 col. cart. bradel perc. grise, couverture, non rogné. (*Lemardeley.*)

Tiré à 500 exemplaires.

782. Paris moderne et ses environs. *Paris, Martinet, s. d.* (*vers* 1860). — Réunion de 25 pl. in-fol. obl. lithog. en couleur, cart. demi-toile r.

783. Vues de Paris et de ses environs. — Réunion de 21 planches gravées à l'aquatinta et publiées par *Rittner et Goupil* en 1832, en un vol. in-4 oblong, v. bleu, dos orné, riches comp. à la cathédrale estampés à fr. sur les plats. (*Rel. de l'époque.*)

Jolie reliure romantique.

784. Paris et ses environs. — Suite de 30 vues de Paris, Fontainebleau, St-Germain, etc., dessinées et lithographiées en couleur par Deroy. *Paris, Morier, s. d.* pet. in-4 obl. cart. perc. verte.

De la collection de la *France en miniature.*

785. Picturesque Views of the City of Paris and its environs, consisting of views on the Seine, 'public buildings, characteristic scenery, etc., with appropriate descriptions. The original drawings by Mr. Frederick Nash. The literary department by Mr. John Scott. Translated into french by de La Boissière. *London, Longmann, Hurst*, 1820-1823,

Digitized by Google

2 tomes en un vol. pet. in-fol. texte anglais et français, nombr. pl. gr. en taille-douce, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, *non rog.*

Exemplaire avec les planches sur CHINE.

786. Paris and its Environs displayed in a series of two hundred picturesque views from original drawings taken under the direction of A. Pergin, Esq. The engravings executed under the superintendence of Mr C. Heath, with topographical and historical descriptions. *London, Jennings and Chaplin*, 1831, 2 vol. pet. in-fol. 100 pl. gr. renfermant 200 vues, demi-rel. chag. rouge, plats toile, tr. dor.

Exemplaire avec les planches sur PAPIER DE CHINE en épreuves AVANT LA LETTRE.

787. Les Environs de Paris, par Louis Barron. Ouvrage illustré de 500 dessins d'après nature par G. Fraipont. *Paris, Quantin, s. d.* in-4, nombr. fig. demi-rel. mar. rouge avec coins dos orné, fil. couverture illustrée, non rog. (*Lemardeley.*)

788. Promenade, ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville (par R. de Girardin), auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées per Mérigot fils. *Paris, Mérigot père*, 1788, gr. in-8, 25 pl. gr. à la manière noire, demi-rel. v. ant. marb. avec coins, dos orné.

789. Promenade, ou Itinéraire des Jardins de Chantilly (par R. de Girardin), orné d'un plan et de 20 estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Desenne*, 1791, in-8, 20 pl. gr. à la manière noire, demi-rel. mar. bleu à long grain, dos orné, ébarbé.

790. Histoire du Palais de Compiègne. Chroniques du séjour des Souverains dans ce Palais, par J. Pellassy de l'Ousle. *Paris, Imprimerie impériale*, 1862, gr. in-4, nombr. fig. et pl. gr. à l'eau-forte et tirées sur chine, cartes, br.

791. Description de l'Abbaye du Mont Saint-Michel et ses abords, précédée d'une notice historique, par Edouard Cor-

Digitized by Google

royer. *Paris, Dumoulin*, 1877, in-8, nombr. pl. et fig. demi-rel. mar. olive avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

## IV. ARCHÉOLOGIE. — BIOGRAPHIE.

792. Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines (par le comte de Caylus). *Paris, Desaint & Saillant*, 1752, in-4, front. 107 pl. fleuron et vign. gr. v. ant. marb.

Tome I, *daté de 1752*, et devenu fort rare, n'ayant été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires.

793. Explication abrégée des coutumes et cérémonies observées chez les Romains. Ouvrage écrit en latin par M. Nieupoort, et traduit par M. l'abbé *** (Desfontaines). *Paris, Desaint*, 1741, in-12, v. ant. marb. dos orné.

Exemplaire aux armes du DUC DE RICHELIEU, pair et maréchal de France, et provenant de la bibliothèque JULES JANIN.

794. Monumens de la Vie privée des douze Césars, d'après une suite de Pierres et Médailles gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *A Caprée, chez Sabellius*, 1782, in-8, front. et 50 pl. du genre spintrien, broché, *non rog.*

795. Monumens du Culte secret des Dames romaines (par d'Hancarville). *A Rome, de l'Imprimerie du Vatican*, 1787, 2 vol. in-4, 2 front. et 50 pl. gr. du genre spintrien, br. *non rog.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER.

796. Monumens du Culte secret des Dames romaines (par d'Hancarville). *A Rome, de l'Imprimerie du Vaticant* (sic), 1790, in-8, front. et 50 pl. gravées, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Allô.*)

797. MUSÉE DE SCULPTURE ANTIQUE ET MODERNE, ou Description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des Statues, Bustes, Bas-Reliefs et Inscriptions du

Digitized by Google

Musée Royal des Antiques et des Tuileries, et de plus de 2500 statues antiques.... par le Comte F. de Clarac. *Paris. Imprimerie royale*, 1841-1850, 6 vol. gr. in-8 de texte et 6 atlas in-fol. et oblong de pl. gr. au trait, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor non rog.

**Bel exemplaire.**

798. Peintures, Bronzes et Statues érotiques, formant la Collection du Cabinet secret du Musée Royal de Naples ; avec leur explication par C. Famin. *Paris, Typographie Everat*, 1832, in-4, pap. vélin, avec 41 pl. gravées au trait, cart. bradel, non rog.

**Première édition.**

799. Musée Royal de Naples. Peintures, Bronzes et Statues érotiques du Cabinet Secret, avec leur explication par M. C. F. (Famin), contenant 60 gravures coloriées. *Paris, Abel Ledoux*, 1836, in-4, pap. vélin, front. en noir et 60 pl. gr. et *coloriées*, br. non rog.

800. Description des principales pierres gravées du Cabinet de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans, premier Prince du sang (par les abbés Lachau et Le Blond). *Paris, Pissot*, 1780-1784, 2 vol. in-fol. front. et 179 pl. par Saint-Aubin, demi-rel. cuir de Russie avec coins, tête dor. *non rog.*

**Bel exemplaire auquel on a ajouté les *tirages à part* des deux entêtes *Isis* et *Eurydice*.**

801. Henrici Spoor, medici et philosophi, Favissæ utriusque antiquitatis tam Romanæ quam Græcæ... *Ultrajecti, Chevalier*, 1709, in-4, front. et 99 portr. gr. par Bodart d'après les médailles et les bustes antiques, v. brun ant.

802. Abécédaire ou Rudiment d'archéologie (architectures civile, militaire et religieuse), par M. de Caumont. *Paris, Caen et Rouen*, 1858-59, 2 vol. in-8, portrait et nombr. fig. gr. sur bois, demi-rel. chag. r. dos orné.

---

Digitized by Google

803. Le Plutarque français. Vies des hommes et femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied ; publié par Ed. Mennechet. *Paris*, 1835-1841, 8 vol. gr. in-8 à 2 col. 192 portraits gr. sur acier, demi-rel. bas. brune.

Exemplaire avec les PLANCHES COLORIÉES.

804. Le Plutarque français. Vies des hommes et des femmes illustres de la France, depuis le Ve siècle jusqu'à nos jours, avec leurs portraits en pied gravés sur acier. Ouvrage fondé par M. Ed. Mennechet. Deuxième édition publiée sous la direction de M. T. Hadot. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1844-47, 6 vol. gr. in-8, 1 front. répété à chaque vol. et 180 pl. gr. sur acier et tirées sur chine, demi-rel. chag. bleu, dos orné, fil.

Incomplet de 2 planches au tome VI.

805. L'Agonie d'un Ange. 1843. *S. l.* (*Paris, Curmer*), 1844, in-8, demi-rel. mar. violet avec coins, tête dor.

Récit fait par Curmer, de la maladie, de l'agonie et de la mort de sa femme. Cet ouvrage, *non mis dans le commerce*, comprend 2 ff. prél. non ch. 59 pp. 3 portr. lithog. sur Chine de Madame Curmer, et 2 vues de paysage gr. à l'eau-forte sur Chine.

ENVOI AUTOGRAPHE de M. Curmer, ainsi libellé : « *A Mademoiselle Adelaïde pour l'amitié qu'elle a témoigné à ma pauvre femme. L. Curmer.* »

## V. BIBLIOGRAPHIE. — RELIURES.

806. Illustration de l'ancienne Imprimerie Troyenne. 210 gravures sur bois des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiées par V. L. (Louis Varlot). *Troyes, Varlot père*, 1850, in-4, fig. sur bois, cart. bradel perc. brune, couverture, non rog. (*Lemardeley.*)

Tiré à 80 exemplaires.

807. Ouvrages de Bibliographie. — Réunion de 6 vol. ou opuscules in-16, in-12 et gr. in-8, br.

Cazin, marchand libraire Rémois. Essai sur sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (Brissart-Binet). *Reims, Brissart-Binet*, 1859, 12 pp. — Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (Brissart-Binet).

Digitized by Google

*Cazinopolis* (*Reims*), 1863, 247 pp. pap. vergé (*Tiré à 320 exemplaires*). — Le même ouvrage. *Reims, Giret*, 1876, 207 pp. pap. vergé (*Tiré à 150 exemplaires*). — Notice bibliographique sur la comédie de la Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, par F. de Marescot, *Paris*, 1871, 20 pp. pap. vergé. (*Tiré à 25 exemplaires*). — La Véritable édition originale des œuvres de Molière. Etude bibliographique, par P. L. Jacob. *Paris, Fontaine*, 1874, 88 pp. pap. vergé. (*Tiré à 200 exemplaires.*) — Bibliographie des Contes Rémois, par le Docteur E. Bougard. *Paris, Rouquette*, 1880, 26 pp. pap. vergé. (*Tiré à cent exemplaires.*)

808. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français, du XV^e^ au XVIII^e^ siècle, par Jules Le Petit. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, nom br. fac-similés de titres, br.

809. Guide de l'Amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIII^e^ siècle. Quatrième édition... par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1880, gr. in-8 à 2 col. cart. bradel, perc. grise, *non rog.*

Exemplaire auquel M. A. Piet a ajouté de nombreuses feuilles volantes portant des additions, erreurs ou omissions relevées dans le Guide.

810. Guide de l'Amateur de livres à gravures du XVIII^e^ siècle, par Henry Cohen. Cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1887, gr. in-8 à 2 col. cart. bradel perc. verte, non rog. couverture. (*Lemardeley.*)

811. Guide de l'Amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement des Livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, cart. bradel percal. olive, non rog. (*Lemardeley.*)

812. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle... par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, br.

L'un des 50 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE (n° 35).

813. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. par M. le C. D' J*** (Jules Gay), 3^e^ édition. *Paris*, 1871-73, 6 vol. in-12, pap. vergé, br.

Digitized by Google

814. Histoire de la vie et des ouvrages de Voltaire, suivie des jugemens qu'ont portés de cet homme célèbre divers auteurs estimés, par L. Paillet-de-Warcy. *Paris, Mme Dufriche, Ponthieu et Delaunay*, 1824, 2 vol. in-8, portraits lithog. et fac-similés, v. f. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Hering.*)

Exemplaire provenant du Cabinet de Mr Borluut de Noortdonck, et portant son *ex-libris*.

815. Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus : Petrus Borel, Alexandre Dumas. — Honoré de Balzac, par A. Parran. *Paris, Rouquette et Allais, J. Martin*, 1881, 2 plaquettes gr. in-8, 2 portraits à l'eau-forte et figure sur bois tirée sur Chine, br.

816. Bibliographie de l'Œuvre de P. J. de Béranger..., par Jules Brivois. *Paris, Conquet*, 1876, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor. non rog.

Portrait de Béranger, gravé sur acier par Colin d'après A. de Lemud, ajouté.

817. Histoire des Œuvres de H. de Balzac, par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). Deuxième édition. *Paris, Calman Lévy*, 1886, gr. in-8, demi-rel. chag. olive, dos orné, non rog. *couverture*.

818. Bibliographie des Œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8 tiré in-4, portrait à l'eau-forte, br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier vélin (n° 9).

820. Curiosités bibliographiques et artistiques. Livres, manuscrits et gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs. Tableaux payés plus de cinquante mille francs, par Gustave Brunet. *Genève, J. Gay et fils*, 1867, in-8, en feuilles.

Un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN
Légères taches aux pages 134 et 153.

Digitized by Google

821. Société des Amis des Livres. Annuaire. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1880 (*origine*) à 1901, 37 vol. ou opuscules in-12, br.

Années 1880 (*11 exemplaires*); 1881 (*3 exemplaires*); 1882 et 1883 (2 *exemplaires chaque*); 1884 et 1885; 1886 (2 *exemplaires*); 1887 à 1901.

On a ajouté : 1° Société des Amis des Livres. Règlement Intérieur. *Paris,* 1880, in-12, br. (*8 exemplaires*). — 2° Société des Amis des Livres. Statuts. *Paris,* 1880, in-12, br. (*8 exemplaires*). — 3° Des *défets* de différentes publications de la Société des Amis des Livres telles que *Chronique du Règne de Charles IX; Eugénie Grandet ; Jacques le Fataliste,* etc.

822. Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres, provenant de la bibliothèque de feu Mr le Comte J. N. A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840. *Mons, Hoyois,* 1840, opuscule in-8 de 2 ff. prél. non ch. et 12 pp. br.

Edition originale de ce catalogue d'une collection imaginaire. Rare.

823. Documents et particularités historiques sur le catalogue du Comte de Fortsas. Ouvrage dédié aux Bibliophiles de tous les pays, par Émm. Hoyois. *Mons,* 1857, gr. in-8, cart. bradel demi-perc. brune, non rog. *couverture illustrée.*

Exemplaire sur papier jonquille.

824. L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Revendication, par Alfred Bégis, de livres saisis à son domicile et déposés à la Bibliothèque Impériale en 1866 Débats judiciaires. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1899, in-8, pap. vergé, portrait gr. à l'eau-forte, br.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire offert par Mr Alfred Bégis à Mr Alfred Piet.

825. Le Livre moderne. Revue du Monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. *Paris, Maison Quantin,* 1890-1891, 4 vol. in-8, nombr. fig. et pl. à l'eau-forte, en lithogr. etc. br.

On a ajouté la *Table générale,* 1 vol. in-8, broché.

Digitized by Google

826. La Reliure de luxe. Le Livre et l'Amateur, par L. Derôme. Illustrations inédites, reproduites par Aron frères ; et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice-reliure peinte par J. Adeline. *Paris, Rouveyre*, 1888, gr. in-8, nombr. pl. br. couverture illustrée

827. La Reliure moderne, artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont. Frontispice par Albert Linch. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, nombr. pl. en photogravure teintée, br. couverture illustrée.

828. La Reliure. Etudes d'un praticien sur l'Histoire et la Technologie de l'Art du Relieur-Doreur, par Em. Bosquet. *Paris, Lahure*, 1894, in-4, nombr. fig. et pl. demi-rel. chag. vert, dos orné, non rog.

829. Reliures du XVIII[e] siècle, en maroquin. — Réunion de 3 pièces. (*Ce n° pourra être divisé.*)

1° Reliure in-8, en maroquin rouge, dos orné, large dent. de fleurs et d'oiseaux. (Hauteur : 186 mill. — Largeur : 112 mill.)

2° Reliure in-8 en maroquin vert, dos orné, large dent. sur les plats, exécutée par *Derôme* et aux armes de Louis XVI. — Belle pièce. (Hauteur : 215 mill. — Largeur : 137 mill.)

3° Reliure in-18 en maroquin vert, ayant recouvert un almanach, dos orné, dentelle sur les plats, avec médaillon au centre renfermant deux oiseaux se becquetant et la légende : *Leurs unions les ranimes* (sic). — Hauteur : 114 mill. — Largeur : 62 mill.

830. Reliures anciennes in-4 et in-fol. transformées en cartons à estampes. — Réunion de 4 pièces dont une en veau et trois en maroquin rouge.

Une des reliures est aux armes de Louis XVIII.

831. Reliures modernes in-12 et in-8, en maroquin vert ou bleu, jansénistes ou avec dos ornés, filets et comp. exécutées par *Bauzonnet, Thibaron, Chambolle-Duru*, etc. — Réunion de 7 pièces.

Une de ces reliures est en *maroquin doublé* avec dentelle intérieure ; une autre est en cuir de Russie avec dentelle et compartiments.



Digitized by Google

832. A. Poulet-Malassis. Les Ex-Libris français, depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, Rouquette*, 1875, 1 vol. gr. in-8 de texte et un album de 21 pl. dans un carton.

Nouvelle édition, très augmentée et tirée à petit nombre.

---

# DOCUMENTS MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

833. Académiciens, artistes dramatiques, archéologues, peintres, dessinateurs, graveurs, musiciens, orfèvres, sculpteurs, imprimeurs, libraires, etc. — Réunion de *cent-quatre-vingt-seize* lettres autographes datant de 1813 à 1856, adressées à M. le Comte Amédée de Pastoret, maître des Requêtes, conseiller d'Etat, gentilhomme de la Chambre du Roi, membre de l'Institut. — Album in-4, demi-rel. mar. r. *aux armes de Pastoret.*

Urbin, de l'Opéra, Didron aîné, Alexandre Lenoir, Albert Lenoir, Du Sommerard, Elena d'Angré, du Théâtre italien, Mlle George ex-sociétaire du Théâtre français (avec le Programme imprimé de la Représentation à son bénéfice au Théâtre italien en 1849), Caroline Luguet, Léontine Fay-Volnys, Hortense Lescot (Mme Haudebourt), peintre, Aug. Carestie, Hittorf, Huvé, Charles Jourdain, architecte du Roi Louis-Philippe, Charles Percier, Viollet-Le-Duc, Auguste de Bastard, Dequevauviller, Desenne, T. Guichard, Eug. Lami, Pernot, artiste peintre, G. Perugini, romain, Th. Silvestre, Ch. de Vèze, Barre, graveur de médailles, Paul Chenay, graveur, le C. B. Desnoyers, Dupont, graveur, Forster, graveur, E. Galy, graveur, Tiolier, graveur, Crapelet, Delloye, Dentu, Ambroise Firmin-Didot, Jules Didot l'ainé, Firmin-Didot (1813), A. Firmin-Didot, Charles Gosselin, Ladvocat, Lamy, doyen des Libraires, Panckoucke, J. Techener, Berton, de l'Institut, Boieldieu, Georges Bousquet, Carafa, Félix Clément, Charles Gounod, F. Halévy, Alexandre Leprévost, organiste de Saint-Roch, Le Sueur, surintendant de la musique du Roi, Spontini, Bosio, sculpteur du Roi, E. Cabuchet, statuaire, Antoine Canova, Cortot, statuaire, A. Dumont, statuaire, Charles Dupaty, statuaire, Gayrard, Husson, statuaire, Victor Huguenin, Lemot, E. Ramey fils, Ramey père, Seurre aîné, Simart, statuaire, etc., etc.

834. Académiciens, littérateurs, éditeurs. — Réunion de 27 lettres, billets et pièces autographes datant des années 1762 à 1863, avec quelques marques postales.

Auger, J. Saint-Martin, Louis de Bourbon, Jos. Dros, Le Brun, Du-

Digitized by Google

paty, Nép. L. Lemercier, de Pougerville, H. de La Salle, Cuvier, C^te^ de Lacépède, C^te^ de Laborde, De la Porte du Theil, Chardon de la Rochette, d'Albert de Luynes, P^r^ Mérimée, Marsand, Mas-Latrie, Barbier, Auber, Théophile Barrois père, Gosselin, Firmin-Didot frères, Dieudonné, sculpteur-statuaire du Roi (1830), Gayrard, graveur en médailles du Royaume (1830).

835. Artistes peintres, dessinateurs, graveurs. — Collectionneurs et amateurs de Tableaux; marchands et éditeurs d'estampes; iconographes. — Réunion de 68 lettres et billets autographes datant de 1802 à 1878, avec quelques marques postales.

Alophe, Boilly, Charlet, Court, Eugène Delacroix (*onze pièces*), Devéria, Baron, Gérard, Guérin, Urbain Massard, Léon Noël, Ponce, Raffet, etc. — Blaisot, Bartsch, Durand jeune, E. Leblanc, de Pourtalès, Robert Dumesnil, La Mésangère, Fatout, etc.

836. Bibliophiles, iconophiles, hommes de lettres et littérateurs. — Réunion de 45 lettres et billets autographes.

Béraldi, Brivois, G. Brunet, Cattelain, graveur, Charles Cousin, de Marcheville, Baron Roger Portalis, L. Potier, libraire (avec un *ex-libris Jules Janin* collé sur la lettre), Louis Viau, Gustave Bourcard, Grand-Carteret, Alf. Delalain, Hankey, Feuillet de Conches, Juliette Adam, Beulé, Jules Claretie, A. Defauconpret, Henry Houssaye, R. Chantelauze, Francisque Sarcey, Taine, Octave Uzanne, Le Prince de Valori.

837. Billets de décès, étiquettes, formulaires et lettres avec vignettes gravées, cartes et papiers d'administration, feuilles de contributions et de patentes de l'époque de la Révolution (1792) jusqu'en 1848, avec vignettes, ou timbres fiscaux, assignats et mandats territoriaux. — Réunion de 65 pièces.

838. Cardinaux, évêques, curés, abbés, aumôniers, religieuses et supérieures, et autres ecclésiastiques. — Réunion de 53 lettres autographes datant des années 1703 à 1879, avec quelques marques postales.

Célestin cardinal du Pont, archevêque de Bourges; card. Lambruschini; Em. Verrolles, év. v. ap. de la Mandchourie; cardinal Bernetti (9 lettres en italien et en français); Desloges, curé de Melun; C. Callet, abbé de Saint-Pierre, premier aumônier de S. A. R. Madame (acte notarié de 1703); M. de Feletz; l'abbé de Cossigny, v. g.; J. B^te^ Chesné,

Digitized by Google

curé de Chambord ; S^r Bigot, supérieure de l'orphelinat de Beyrouth ; l'abbé Corblet ; Eug. Gardereau, doyen de Solesmes ; Frasly, curé de St Nicolas des Champs ; Beuzelin, curé de la Madeleine ; l'abbé Berlese, aumônier de la Chapelle expiatoire ; l'abbé Fredro ; Magnin, curé de Saint-Germain-l'Auxerrois ; l'abbé Dassance ; Ph. Desjardins, v. g. ; etc. — La plupart de ces lettres sont adressés à M. le Comte A. de Pastoret et à M. le Marquis de Pastoret.

839. Chansons, Poésies, Comédies, pièces de musique et autres. — Réunion de plus de 40 pièces *manuscrites* du XVIII^e et du commencement du XIX^e siècle.

840. Châteaubriand. — Apostille de cinq lignes de la main de Châteaubriand, avec sa signature, en marge d'une pétition adressée en 1816 par M. Rigaud et son épouse née Maurel-Bonnard à M. le Duc de Maillé, premier gentilhomme de la Maison de S. A. R. Monsieur, frère du Roi.

Demande d'audience ; le père de Madame Rigaud, nommé Maurel-Bonnard, avait rendu de grands services à Monseigneur le Comte d'Artois.

841. Colonies françaises. — Dossier contenant 85 lettres autographes écrites par le Comte de Kleczkowski, consul et chargé d'affaires de France en Chine, et adressées à Monsieur le Marquis et à Madame la Marquise de Pastoret à Paris. — Ces lettres sont datées de 1854 à 1869 et ont été écrites de Marseille, Suez, Macao, Hong-Kong, Shang-Hai, Pékin, Singapoure, Boston ; elles renferment des détails fort curieux sur nos colonies et sur l'administration. — On y a ajouté trois lettres très intéressantes écrites par M. A. de Dulçat, chargé d'affaires de France à Quito (Amérique du Sud) en 1869.

842. Documents manuscrits relatifs à l'Histoire de France. — Très fort dossier de notices, et extraits copiés sur les originaux figurant aux Archives nationales.

843. Documents manuscrits sur papier et sur parchemin des XVII^e, XVIII^e et commencement du XIX^e siècle (Actes de ventes, actes notariés, quittances de rentes, etc.). — Réu-

Digitized by Google

nion de 21 pièces, plus un lot de *fragments* de manuscrits plus anciens ou des mêmes époques.

Sur quelques pièces les signatures de: Duc de S'-Aignan, Henry-Louis Habert de Montmort, sieur de la Brosse, Maurice de Saxe (?), Henry Emmanuel de Roquette, abbé de S'-Gildas de Rhuis en Bretagne, Jean Antoine de Mesmes, etc.

844. Jacqmin, Joaillier du Roi et 'gardien des Diamants de la Couronne sous Louis XV. — Documents manuscrits et actes de l'état civil relatifs aux familles Jacqmin et Morel, datant de 1728 à 1849. — Dossier contenant 20 pièces.

Parmi ces pièces nous citerons : Un acte notarié contenant un extrait de l'Inventaire fait après le décès de Pierre André Jacqmin, joaillier du Roi et de la Couronne, et donnant la description des diamants et pierreries censées appartenir à la Couronne (16 mars 1773). — Brevet sur parchemin du 28 février 1773, nommant Alexis Jacqmin fils, garde des Diamants, Bijoux, Tapisseries et autres effets de la Couronne et pour fournir les Bijoux et Diamants des services du département des Affaires étrangères et cela pour succéder à son Père, Pierre André Jacqmin, décédé le 11 février 1773. Ce Brevet porte la *signature autographe du Roi Louis XV* et celle du duc d'Aiguillon. — Acte notarié du 7 octobre 1774 sur parchemin, contenant la constitution de rente viagère de neuf-mille livres faite par *Monseigneur Charles de Rohan*, prince de Soubise, duc de Rohan, *pair et maréchal de France* au *profit* de *Alexis Jacqmin, ci-devant garde des pierreries de la Couronne*. Cette constitution est faite moyennant la somme de *cent-mille livres* que son Altesse, Monseigneur le Prince de Soubise *avait reçu* du dit Sr Jacqmin. — Lettres portant les signatures de Turgot et Ferran, adressées à M. Morel, grand audiencier de France, en 1774 et 1775 au sujet de la succession de Jacqmin. — Documents officiels de l'époque de la Révolution de 1789, entre autres une *Réquisition du Comité du Salut public* de l'*an deux*, portant au bas les *signatures* des membres du Comité : *Collot*-d'*Herbois*, *Carnot*, *Barrère* et autres, etc., etc.

845. Lallemand (Jean-Baptiste), garde du Génie (né à Dijon en 1797). — Actes de l'état civil et papiers militaires de Jean-Baptiste Lallemand et divers papiers de famille. — Plus quelques lettres et papiers concernant Claude-Auguste Lallemand, employé aux Archives Nationales. — Dossier de 31 pièces.

846. Louis-Philippe, roi de France. — Lettres et pétitions adressées au roi Louis-Philippe au lendemain de son avènement au trône (9 août 1830) et à M. Dupont de l'Eure, Ministre de la Justice, et aux secrétaires de ce dernier,

Digitized by Google

MM. Mérillon et Renouard, par les divers fonctionnaires du Royaume pour faire acte de soumission, offrir leurs services et surtout pour obtenir des fonctions plus lucratives sous ce nouveau règne — Dossier extrêmement curieux, et dont la lecture est attrayante tant au point de vue de l'histoire de l'administration de l'époque, que pour la variété du style épistolaire et des ressources de l'imagination dont font preuve les postulants pour arriver à convaincre leur maître. — Réunion de *cent-vingt-trois* documents manuscrits autographes, dont un certain nombre avec marques postales.

Parmi les signataires nous citerons simplement au hasard: Les Magistrats du tribunal de 1re instance d'Evreux, Joubert, général commandant la Garde Nationale de Paris, A. Cassan, son aide de camp, Chardel, directeur général des Postes, Lécluse, professeur à la Faculté des Lettres à Toulouse, le Baron Caylus, maire du 6me arrondissement de Paris, J. Le Bœuf, directeur de la Chancellerie de la Légion d'honneur, Girod, de l'Ain, Cauchois-Lemaire, du *Constitutionnel*, Bailleul, ancien député, St-Albin, Camille Paganal, avocat à la cour, Floriot, avocat à la Cour, le Baron Le Pelletier d'Aunay, député, Bernard de Rennes, le chevalier Bussière, colonel commandant la place de St-Omer, Duvergier de Hauranne, De Joly, avocat à la Cour, F. Lamarque, ancien conseiller à la cour de Cassation, Vicomtesse Adolphe de Pontécoulant, le Colonel Touquet, Mailhe, magistrat, Francastel, ex-député à la Convention, Ch. Jourdain, avocat à la Cour, le Baron Rouvier du Molard, doyen des auditeurs au Conseil d'Etat, Cte Réal, colonel, Charles Bénard, de Villequier, P. Président de la Cour de Rouen, Eusèbe de Salverte, député, Poux-Franklin, Bouchené-Lefer, avocat, Clogenson, juge à Alençon, Dherbelot, vice-président honoraire au Tribunal de la Seine, les membres du Tribunal de Commerce de Bourges, J. G. Humann, député, le marquis de Louvois, pair de France, St. D'Archer-Montgascon, Tournemine, notaire à Pithiviers, Fœlix, avocat, Besselère, président du Tribunal de St-Sever, Kératry, député de la Vendée, Caussin de Perceval, membre de l'Institut (au sujet de son fils substitut à Riom), le Baron de L'horme, premier président à la Cour, Jean-Flour Dupré, de Saint-Flour (Cantal), De Villiers Duterrage, préfet du Nord, etc., etc.

847. Musique. — Compositeurs, Musiciens et Musiciennes, Cantatrices, chefs d'orchestre. — Réunion de 50 lettres et billets autographes datant de 1811 à 1887, avec plusieurs marques postales.

Ad. Adam, Darney, Albert Grisar, Victor Massé, Alfred Musard, Ch. Nadermann, Offenbach, Paganelli, Piccini, William Addison, le vicomte Bernardy de Valernes, B. Van Gelder, F. Halévy, Lavigne, Laprévost, R. J. Maldeghem, le Chevalier Mansui, Molidow, B. Pisani, Antony Renal, Sax, chef de musique au 1er Carabiniers, Stadler,

Digitized by Google

S. Cherubini, Valdemose, Wilhelm aîné, Rosine Stoltz, Mme C. Carvalho, Frezzolini, G. Roger, Ambroise Thomas, G. Mariotti, etc.

848. — Pianistes, Compositeurs, chefs de musique, fabricants d'Instruments de musique. — Réunion de 45 lettres, billets et pièces autographes datant de 1784 à 1862, avec plusieurs marques postales.

849. Noblesse. — Pétitions et lettres datées de 1818 à 1828, adressées à M. le Comte Amédée de Pastoret, commissaire du Roi, au sceau de France, pour obtenir des lettres de noblesse, le titre de Comte ou le titre de Baron. — Réunion de dix lettres autographes.

Comte Maurice d'Adhémar Lantagnac, colonel de la Légion du Haut Rhin, à Metz, 1818. — Imbert de St-Amand, major des chasseurs des Vosges, à Neufbrisach, 1824. — Sr Priest, capitaine de vaisseau, à Toulon, 1825. — T. de Boisbertrand, membre de la Chambre des Députés, 1827. — Le Marquis de Puivert, gouverneur militaire du Château de Vincennes, 1828. — Le général Cotty, 1828. — Etc.

850. Personnages politiques, fonctionnaires, etc. — Réunion de 33 documents manuscrits, lettres de service, lettres ou signatures autographes, datant des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, avec quelques marques postales.

Le Chancelier Séguier, R. de Paulmy Dargenson, Maréchal de Villars, Maréchal duc de Belle-Isle, Cambacérès, De Grouchy, Ve Condorcet, Franchet-Desprez, directeur de la Police, J. J. Rousseau, maire du 3e arrond. de Paris (1830), le Comte de Ségur, pair de France, Duc de Broglie, Ministre de l'Instruction publique, Montalivet, pair de France, Cte de Talleyrand, Jacqueminot, chef d'état-major général des Gardes Nationales de Paris (1831), G. Delessert, Préfet de Police, Duc de Montebello, ambassadeur de France à Naples (1845), etc.

851. Personnages politiques, militaires, fonctionnaires, littérateurs, etc. — Réunion de *deux-cent quarante* lettres et billets autographes, la plupart adressées au Comte ou au Marquis de Pastoret, et datant de 1808 à 1888, avec de nombreuses marques postales.

Ferd. Gambon, représentant du peuple, Sochet, directeur des Constructions navales à Cherbourg, Général Vaillant, la Maréchale Vaillant, Armand Marast, maire de Paris en 1848, Robert Houdin, presti-

Digitized by Google

digitateur, le Comte de Rostaing (à Grenoble, 1777), Ballanche, Baour-Lormian, François Delessert, Fanny de Beauharnais (1809), Ed. Bocher, Jaochim Julien d'Alzaa, aide de camp du Roi d'Espagne (1846), de Cayrol, Léo de La Borde, Baron de Beurnonville, maréchal de camp, commandant le 6e Régt de la Garde (1821), Théodore de Lameth, Baron de Plazanet, colonel des Sapeurs-Pompiers de Paris, (1830), le Marquis M. de la Maisonfort, colonel (1823), E. de Foulette, ancien député, de Bouville, député, Comte de Saint-Chamand, maréchal de camp, commandant les dragons de la Garde Royale (1820), le colonel comte Borgarelli d'Ison, Augustin Galitzin, le chevalier Gougenot des Mousseaux, Henri de Riancey, Jomard, Comte René de Villeneuve, Princesse Marie Duchesse d'Hamilton, Albert, chirurgien à Bressuire (1818), le chevalier Artaud de Montor (16 lettres), Arthur Martin, jésuite, le Baron Charles Daru (47 lettres), etc., etc. etc.

852. Alexis Piron. Epitre à M. Voltaire sur sa Henriade, 1723. — Pièce de vers *autographe* de 4 pages in-4.

853. Sainte-Beuve, de l'Académie française. — Pièce *autographe* de 4 pages in-4 intitulée *Le Tasse à Clément VIII.*

« Le Tasse à Clément VIII » est une composition en discours français, faite par Sainte-Beuve en 1822, au collège Bourbon, classe de Rhétorique. Sainte-Beuve la traita en prose et en vers, et obtint la première place.

Nous avons ici l'*original* même de cette composition.

854. Théâtre. — Acteurs et actrices de la *Comédie Française.* — Réunion de 20 lettres et billets autographes datant des années 1825 à 1877.

J. B. Arsène, G. Guichard, Léon Gaillard, Jeanne Bondois, A. Charpentier, Emilie Gromes, Mlle A. Guérin, S. Jeannin, Paul Joannis, Delaferrière, etc.

855. — Acteurs et actrices de l'*Opéra.* — Réunion de 28 lettres et billets autographes datant des années 1846 à 1869.

Eug. Breby, Charles Fridrich, Pauline Gueymard 3 (pièces), B. Hamaker (6 pièces), Kœnig, Marie Sax (13 pièces), etc.

856. — Théâtre des Variétés. — Bons de caisse, délivrés, écrits et signés par Brunet, l'un des acteurs, relatifs aux dépenses de ce théâtre pendant les années 1809 à 1828. — Réunion de 54 pièces.

Un certain nombre de ces *Bons* sont contresignés par les autres acteurs (*Duval, Desprez, Montausier, Amiel, Antonine, Hossart, Lespi-*

Digitized by Google

*nasse*, etc.) et s'appliquent à la répartition des appointements des sociétaires ; d'autres bons concernent des dépenses pour costumes et accessoires utilisés dans les pièces *Le petit Chaperon rouge* de Dumersan, *Les Bons Gobets*, *Les Chiens enragés*, *Les Perroquets*, *Le Diable d'argent*, *Figaro et Suzanne*, *Le Témoin*, *Les Voleurs de circonstance*, *La Rosière de Verneuil*, *Garrick*, *La Chatte*, *L'Ours et le Pacha*, etc. — Plusieurs *Bons de quatre francs 20 centimes* ont pour objet l'achat de nourriture des *chats* et *pie* du Théâtre...

857. Acteurs et actrices du *Théâtre du Gymnase*, de l'*Odéon*, de l'*Opéra-Comique*, du *Théâtre Lyrique*, du *Vaudeville*. — Réunion de 45 lettres et billets autographes datant de 1816 à 1878.

Armand, Marie Délia, L. Monval, Victorin. — Am. Abbema, Beauvallet, Léon Bizot, Chapron, Cler, Ed. Langeais, Le Borne, Sarah Félix. — Joséphine Avignon, J. Crosnier, Caroline Faure, Gourdin, Louise Lavoye, Lemaire aîné, Paul Lhérie, Irma Marié, Marie Moreau Sainti, L. Palianti, C. Pouchard, E. de S^te^ Foy. — Mad^e^ Carvalho, L. de Maesen, J. Petit, etc. — Julien Deschamps fils, C. Dormeuil, M^me^ Fromentin, Irma, H. Nertann.

858. Acteurs et actrices de divers Théâtres de Paris et de Provinces (Théâtres des *Variétés*, *Déjazet*, *Palais-Royal*, *Gaîté*, *Luxembourg*, *Ambigu*, *Château-d'eau*, *Porte-Saint-Martin*, *Cluny*, Théâtres de *Versailles*, *Toulouse*, *Rouen*, *Lyon*, *Boulogne*, *Le Hâvre*). — Réunion de soixante-huit lettres ou billets autographes datant de 1839 à 1878, avec quelques marques postales.

Mad^e^ Ad. Adam, Adolpe, Ambroise Allenbach, Aurèle, Léon Avisse, U. Bessac, Brazier (avec portrait), Victoria Cottothy, C. Demay, Gambier, Julia Hache, Emile Hervé fils (Gardel), Lacourière, T. Mélingue, Eugène Pétey, etc. — Plus 4 lettres autographes des *Ecuyers Franconi* (1799 à 1825), une lettre autographe de M^lle^ Elisa Albert Bellon, célèbre danseuse à Venise (1856), et un engagement du danseur Laluyé, 1836.

859. Voltaire. — Lettre signée V. avec ces mots autographes : *Vi abbraccio teneramente*, au « cygne de Padoue » ; Ferney, 1^er^ mai 1761, 2 pp. in-4.

Très-curieuse épître. « Nous prétendons qu'on ne doit point refuser la sépulture à des citoiens qui sont aux gages du Roy ; il est plaisant qu'on enterre le bourreau avec cérémonie et qu'on ait jetté à la voirie M^lle^ Le Couvreur... Je fais ce que je peux pour rendre les jésuites et les jansénistes ridicules. Dieu bénit quelquefois mes petits soins... »

Digitized by Google

Digitized by Google

# TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE. — JURISPRUDENCE.... 399

SCIENCES ET ARTS..... ... 413

BEAUX-ARTS

I. Histoire et Traités. — Biographies d'Artistes . . 440
II. Dessins, Peintures. — Recueils de Figures. — Suites de Vignettes. . . . . 469
III. Portraits. . . . . 523
IV. Mœurs, Usages et Costumes. . . . . 546
V. Architecture. — Objets d'art, Curiosités. — Catalogues . . . . . 580

BELLES-LETTRES

I. Linguistique. — Poésie . . . . . 600
II. Théatre . . . . . 651
III. Fables, Romans et Contes . . . . . 667
IV. Facéties. — Proverbes. — Épistolaires . . . . . 704

Digitized by Google

## HISTOIRE

I. Géographie.— Histoire ancienne et des Religions. 716
II. Histoire de France . . . . . 722
III. Histoire de Paris et des environs . . . . . 739
IV. Archéologie. — Biographie . . . . . 792
V. Bibliographie. — Reliures. . . . . 806

DOCUMENTS MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES 833

---

N° 1003

Tours, imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture.

Digitized by Google

LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE

## FEU M. EUGÈNE PAILLET

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

---

*PREMIÈRE PARTIE*

PARIS
LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND
ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCrs
*LIBRAIRES DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS*
55, Passage des Panoramas.

1902

Digitized by Google

Digitized by Google

Bibliothèque d'un Bibliophile. *Suite — et fin, hélas !*

*Ceci n'est pas une nouvelle bibliothèque Paillet. C'est toujours la bibliothèque Paillet, la même, l'unique.*

*Car Eugène Paillet n'a eu dans sa vie qu'une seule bibliothèque, mais à trois termes, comme l'énigme du sphynx — ou pour parler en iconophile : à trois « états ».*

*— Alors la bibliothèque qui va être vendue (sur sa dernière volonté formelle), troisième état? La bibliothèque illustre dispersée en 1886, deuxième état? Mais où prenez-vous le premier?*

*Eh bien ! Paillet est-il né à la bibliophilie tout armé? N'a-t-il pas eu une première bibliothèque de tâtonnements? Ah ! je sais : difficile à concevoir aujourd'hui, un Paillet novice, commençant*

Digitized by Google

*seulement à être entamé par la passion du livre : un Paillet « de première morsure », courant s'instruire chez les libraires et les marchands d'estampes, partout, fouillant Lechevalier et le vieux Durand jeune, et élève de Sieurin; passant ses soirées à réunir et à confronter des suites de vignettes, et en bourrant ses livres, fabriquant des livres à portraits à la mode de 1865, commandant des dessins à Bauderval et à Chauvet, usant de relieurs courants, et ignorant même le nom de Trautz.....*

*Pour dire vrai, ce Paillet invraisemblable dura peu. Ardent et inquisiteur, le nouveau bibliophile pénétra à toute vitesse dans la connaissance du livre, — de toutes les variétés de livres.*

*Dès 1871 il tient non seulement la position de grand bibliophile, mais une position rayonnante parmi les grands bibliophiles. Sa bibliothèque entre en plein éclat, pour quinze ans. Elle est arrivée à sa majorité : il ne lui reste qu'à prendre force, par l'adjonction constante de morceaux hors ligne.*

*Qu'il est loin de nous, encore, le vrai Paillet de la grande époque, le brillant Paillet de premier état terminé, « avant la barbe et avant la toque de fourrure »; le juge d'instruction rasé à l'ordonnance, au monocle inquisiteur, au regard transperçant, au rire à toutes dents, jouissant de la vie, sillonnant Paris dans sa victoria emportée au grand trot de deux chevaux fringants! l'étincelant*

Digitized by Google

*bibliophile qui sur son ex-libris en caractères grecs s'appelait alors* Euguénès.....

*Oh ! ses deux bibliothèques de la rue de Berlin ! Les plus gaies d'aspect qu'on ait vues, et mettant en appétit. C'est qu'elles sentaient la reliure fraîche. Les plus amusantes. C'est qu'elles étaient à prédominance de livres à figures.*

*C'est que leur axe était le* XVIII^e^ *siècle !*

*Paillet avait fait révolution. Sortant de l'ornière bibliomane, prenant exactement le contre-pied de la vieille école des amateurs érudits, des dévôts des* XV^e^, XVI^e^ *et* XVII^e^ *siècles, proclamant une préférence passionnée pour le* XVIII^e^, *et aussi pour le* XIX^e^ *; appréciant certes la reliure ancienne et la beauté de la vieille typographie, — mais par une vignette « de remarque » ou « d'état » d'Eisen ou Moreau, remué à fond !*

*Ordonnant le meilleur emploi de ses ressources, il avait fait avec les livres un double mariage : avec les anciens, de raison ; avec ceux du* XVIII^e^, *d'amour. Les premiers, il les achetait calmement, par spécimens, à l'occasion, quand l'affaire se présentait bien : il n'entra jamais dans son plan de faire des sacrifices pour la reliure ancienne : l'engrenage est d'ailleurs redoutable. Les seconds, il les poursuivit d'ardeur, en série suivie, et à tout prix. Son armure bibliophilique fût complète, mais le livre ancien n'y était que défensif, pour résister aux attaques des bibliophiles de la vieille école venant le visiter. Avec eux, il engageait une savante escrime — à la manière du frère Lubin*

Digitized by Google

*de cette* Chronique de Charles IX *qu'il aimait tant et dont il nous a « procuré » une nouvelle et somptueuse édition. Recevait-il un classique, un cornélien-racinien-molièriste, il était cuirassé d'éditions originales; l'attaque roman de chevalerie, son* Lancelot du Lac *servait à la parer, et son Geoffroy Tory l'attaque vieille typographie; il recevait la botte poètes du* XVIe *sur son* Du Bellay *de 1573 en vélin blanc; pour garde contre l'amateur de reliures de la Renaissance, il présentait son* Juvénal *de Grolier, et contre le trautziste ses* Caquets de l'Accouchée *dans une mosaïque du relieur alors demi-dieu; contre les « chefs autorisés » de la bibliophilie grave il se couvrait de son* Homère *de Calchondyle de 1488, en vieux texte grec, qu'il s'était laissé passé pour lire couramment. Un jour, à la vente Benzon, il poussa à toute outrance, et s'appliqua dans les sept mille l'*Illustre Théâtre *elzévier relié par Trautz : sur ce, il descendit l'escalier de l'hôtel Drouot exultant, riant épanoui de malice, et disant à un intime :* Je n'ai pas été fâché de les étonner ! *Qui,* les ? *Ceci s'entend.*

*Après quoi, invulnérable et ayant réponse sur tout, il passait à l'offensive et écrasait l'adversaire sous les coups redoublés : les* Baisers *sur les* Fables de Dorat, La Borde *sur* Ovide *et le* Monument du Costume *sur les* Contes de La Fontaine *à dessins de Fragonard. Il était le bibliophile triomphant.*

*Il y a eu des bibliothèques bien autrement déve-*

Digitized by Google

*loppées, et d'une bien autre valeur vénale que la sienne. D'où vient donc sa réputation ?*

*C'est qu'elle contenait deux éléments extraordinaires, le* XVIII^e^ *et Paillet.*

*Paillet, le plus incomparable morceau de sa bibliothèque : vivant, accueillant, entraînant, captivant, Paillet montrant ses livres, Paillet antipontife, Paillet pas avalé ou éteint par la bibliophilie comme certains acharnés monomanes, Paillet bibliophile prestigieux, ayant porté au plus haut de la grande bibliophilie le livre à figures du* XVIII^e^ *siècle et mettant son autorité au service du* XIX^e^, *Paillet pas sectaire, très trautziste mais dégagé des haines des trautzolâtres, bienveillant aux relieurs, défendant Lortic et lançant Cuzin — dont il tira merveilles.*

*Paillet qui a introduit la joie dans la bibliophilie !*

*Quel feu ! Le tout était de ne le point laisser éteindre. De conserver l'allure, de l'accélérer pour continuer à « mener » alors que le train devenait frénétique, les prix insensés. Mais Paillet avait bibliothèque faite, qu'il ne s'agissait plus que d'entretenir : il dominait la situation.*

*Pourtant, lorsqu'à la vente Mahérault il se trouva avec un lot d'eaux-fortes du* Rousseau *in-4 de Moreau sur les bras pour un prix qui alors parut énorme, il fut pris de frisson, grave symptôme de refroidissement.*

*Paillet était prudent administrateur : un sage.*

Digitized by Google

*Or, en collectionnisme, la sagesse est d'être un peu fou.*

*Le* Rousseau *de Moreau, admirable, était capital pour la série du* XVIII^e^ *; nécessaire. Une seule chose à faire, garder et compléter, pressentir la valeur d'art de cette suite, et créer son prix vrai !*

*Paillet ne se réchauffa que lorsque le puissant libraire, Morgand, lui eut rendu le service de transférer l'affaire à un autre.*

*Un jour de 1886, stupeur du monde bibliophile. Paillet avait vendu sa bibliothèque.*

*Pourquoi ? Pourquoi ? ?*

*Pourquoi vend-on ? Obligation légale, nécessité d'argent, lassitude, tristesse résultant de la disparition des amis, idée de recommencement d'une nouvelle collection :* Je ferai mieux, l'avenir est à moi..... — *Aucun de ces motifs habituels ne s'appliquait à l'heureux et glorieux Paillet.*

*La vérité est que Paillet vendit* PAR MÉPRISE *! Il se laissa prendre à un faux dégoût.*

*Ne vous arriva-t-il jamais, au milieu d'un bal, d'une fête, d'être saisi par la chaleur et d'avoir un étourdissement ? On vous mit à l'air frais cinq minutes, et il n'y parut plus.*

*Il faisait chaud, dans le livre, en 1886 ! Paillet eut une syncope bibliophilique. Quand il revint à lui, Morgand avait emporté ses livres.....*

*Et ce qui prouve bien que l'élément essentiel de la bibliothèque Paillet c'était Paillet, c'est que, les li-*

Digitized by Google

*vres partis, les célèbres dimanches restèrent aussi suivis. Pas un bibliophile ne manqua à l'appel. Paillet demeurait d'ailleurs, non diminué, président de la Société des Amis des Livres. Comme tel se livrant à la procréation du livre : la fonction suprême du bibliophile. Il le voulait d'une solide architecture classique, d'une beauté grande et régulière.*

*Et comme collectionneur que fit-il? Autre chose? Non, du livre toujours. Une nouvelle bibliothèque sur nouveau plan? Non.*

*Comme les amputés sentent le membre qu'on leur a enlevé, Paillet continua à augmenter la bibliothèque qu'il n'avait plus.*

*A la vente Lacarelle il fonce sur un fin petit manuscrit qu'il emporte d'assaut à vingt-deux mille francs, et sort tout ragaillardi. J'achète, donc j'existe. Il se retrouve l'adroit manœuvrier des ventes lorsqu'il s'agit de préparer l'achat du* Daphnis et Chloé *à dessins originaux de Prudhon et Gérard. Un jour il ajoute à sa collection disparue les* Simulachres de la Mort, *incomparable exemplaire broché, un autre le* Grand Testament *de Villon en gothique, et un autre* Pathelin. *Et le* Cicéron *de Robert Estienne, reliure ancienne doublée. Et la* Manon Lescaut *de 1753,* non rognée, *reliée par Trautz. Et cette perle,* Angola, *en reliure du temps, etc. Et tout ceci sent toujours son grand bibliophile.*

*Il avait gardé les ouvrages publiés par la Société des Amis des Livres ; il avait les* Scènes de la Bohème *avec les dessins originaux de Géry-*

Digitized by Google

*Bichard, et un morceau capital, l'*Eugénie Grandet *avec les dessins originaux de Dagnan-Bouveret. Il y ajoute un morceau délicat, la* Dot de Suzette *avec les dessins de Foulquier, dans une exquise reliure de Marius, bleu céladon, — et un morceau sensationnel, le* Zadig *aux dessins originaux de Rops, relié par Marius, magistralement.*

*Paillet était bien resté lui-même, aimant les facéties, les « conteurs », toujours fidèle au livre « amusant » à voir, aux dessins, aux reliures; toujours curieux du livre illustré contemporain, se tenant à jour des Conquet, des Ferroud, des Pelletan, et les confiant à Carayon, ce relieur délicat qui fait du cartonnage de grands bibliophiles ; toujours épris du travail des relieurs vivants (dont les audaces, maintenant, l'étonnaient parfois) : faisant mettre* Le Myosotis *dans une reliure de Mercier à riche encadrement de dorure appelé « armoire à glace »,* Les Sœurs Rondoli, *avec dessins dans un très gracieux décor à muguet de Marius,* Mon oncle Barbassou *et* Point de Lendemain *dans de belles reliures de Ruban,* Les Quatre Fils Aymon *dans un cuir incisé de Meunier, les trois contes de Flaubert —* Hérodias, Cœur simple *et* la Légende de Saint-Julien — *dans trois mosaïques de Meunier (très combinées avec Paillet), et aussi* La Peau de Chagrin *de 1838; demandant à Marius de lui faire sur le* Faust *de Delacroix une répétition d'un de ses grands cuirs ciselés; commandant à Mercier, pour faire valoir son* Roi Candaule *avec dessins originaux d'Avril,*

Digitized by Google

*une mosaïque du travail le plus raffiné; et, réminiscence de son grand temps, sur un* Daphnis et Chloé *du Régent, il voulut avoir une mosaïque à répétition style Padeloup, doublée d'un décor dans ce « genre Cuzin » qui vingt ans auparavant avait pris naissance dans la bibliothèque Paillet.....*

*Et voilà comment les livres — peu nombreux qui vont être mis en vente, et qui semblent réunis au hasard — sont bien toujours la bibliothèque Paillet. Avec ce qui est là, il y en a pour faire l'orgueil d'un bibliophile.....*

*Et, jusqu'au dernier moment, Paillet eut la curiosité et la passion du livre. Lui qui avait été ému parfois plus que de raison, pour sa bibliothèque, d'éventualités politiques fort improbables après tout ; il fut stoïque devant la terrible et l'inévitable éventualité : la mort; merveilleux de courage calme. Il la sentit venir de très loin, car il ne mourut pas de maladie, mais de la vie qui se retirait de lui (le refroidissement bibliophilique de 1886 venait peut-être d'une première atteinte de refroidissement physique). Il la reçut en lettré et en bibliophile, debout et magnifiquement, dans son cabinet hospitalier et célèbre, comme il eût reçu un visiteur du dimanche. Jusqu'au dernier souffle il parla livres. Huit jours avant sa fin, il s'inquiéta de commissionner à la vente Villeneuve* le Remy Belleau *de 1578 en vieux vélin blanc doré.*

Digitized by Google

*Défaillant, il voulut travailler avec ses artistes, l'illustrateur et le graveur de* la Tour de Nesle; *il donna à un ami ses dernières recommandations à transmettre à Chambolle pour la reliure de son* Béranger *de 1829.....*

HENRI BERALDI.

Digitized by Google

# ORDRE DES VACATIONS

## PREMIÈRE VACATION

*Mercredi 19 Mars*


| | NUMÉROS |
|---|---|
| LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS (Ouvrages publiés par Curmer, Furne, Hetzel, Perrotin, etc. — CONTES DU TEMPS PASSÉ; JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER)..... | 199—212 |
| — (Ouvrages publiés par Jouaust, L. Conquet, Ferroud, Pelletan, etc. — PHYSIOLOGIE DU GOUT; MADEMOISELLE DE MAUPIN; MÉMOIRES DE GRAMMONT; LE ROI CANDAULE, avec dessins d'Avril et reliure de Mercier, etc.)..... | 213—308 |
| — Publications de la Société des Amis des livres ..... | 177—184 |
| — Publications de la Société des bibliophiles contemporains..... .. ..... | 185—193 |
| — Livres illustrés publiés par divers éditeurs (FAUST, reliure de Marius-Michel; LA PEAU DE CHAGRIN, reliure de Meunier)... .... | 194—198 |
| LIVRES MODERNES DE DIFFÉRENTS GENRES. (MOSAÏQUE, avec dessins de Jouas; LES SŒURS RONDOLI, avec dessins de Robaudi). | 149—163 |


Digitized by Google

NUMÉROS

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS. Publications de la Société des Amis des livres. (EUGÉNIE GRANDET, avec dessins de Dagnan-Bouveret; ZADIG avec dessins de Rops, J. Garnier et Robaudi)..... 164—176

## DEUXIÈME VACATION

### *Jeudi 20 Mars*

LIVRES ANCIENS DE DIFFÉRENTS GENRES. (Livres du dix-huitième siècle)... ..... 86—106

— (Livres des quinzième et seizième siècles — IMITATIONE CHRISTI, 1471 ; PATHELIN ; VILLON ; ROMAN DE LA ROSE ; HISTOIRE DE CLOTAIRE, 1527 ; CLÉMENT MAROT, 1545 ; PLUTARQUE, 1567-1574, etc.)..... 10—45

— (Livres du dix-septième siècle — RÉGNIER ; MOYEN DE PARVENIR ; CORNEILLE, 1664-1678 ; MOLIÈRE, 1682 ; RACINE, 1697)..... 46—85

LIVRES ANCIENS ILLUSTRÉS (Livres des seizième et dix-septième siècles — ARS MORIENDI ; SIMULACHRES DE LA MORT, 1538; TORTOREL ET PERISSIN ; AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHÉ, etc.)..... ..... 107—122

— (Livres du dix-huitième siècle — DAPHNIS ET CHLOÉ, 1718, reliure de Cuzin; ANGOLA; MANON LESCAUT, 1753 ; CONTES DE LA FONTAINE, 1762, etc.)..... 123—147

— DAPHNIS ET CHLOÉ, 1802, avec dessins originaux de Prudhon et de Gérard..... 148

MANUSCRITS (TRAICTÉ DE PEYNE; ALMANACH POUR 1758, etc.)..... 2—9

— HEURES DE LA VIERGE, manuscrit flamand orné de nombreuses et splendides miniatures..... 1

Digitized by Google

PREMIÈRE PARTIE

# I. — MANUSCRITS

## 1. HORÆ BEATÆ MARIÆ VIRGINIS. *S. l. n. d.*, in-16 de 209 ff. et 4 ff. blancs à la fin, chagrin noir, bordures en argent ciselé encadrant chacun des plats, milieux avec sujets, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*)

Superbe manuscrit sur VÉLIN de l'école flamande, exécuté à la fin du XV^e^ ou au commencement du XVI^e^ siècle. C'est un des plus beaux que l'on connaisse en ce genre et il était justement considéré comme le joyau des collections DE BURE, A. FIRMIN-DIDOT et baron de LA ROCHE LACARELLE dans lesquelles il a figuré au siècle dernier.

D'un format restreint (hauteur 105 millimètres), chaque page ne comprend que 16 lignes de texte parfaitement calligraphiées sur un vélin très blanc et très fin. Ce texte comprend outre les Heures de la Vierge, l'Office de la Croix, les Psaumes de la pénitence, les Litanies des Saints, l'Office des morts et se termine par le Symbole de Saint Athanase.

L'ornementation de ce manuscrit est particulièrement importante; elle se compose : 1° de 24 bordures historiées pour le Calendrier, chacune de ces bordures renferme une



Digitized by Google

petite vignette circulaire où sont représentés les signes du zodiaque et les occupations de chacun des mois de l'année;

2° 16 peintures de la grandeur de la page, y compris la bordure relative à l'histoire du Christ et de la Sainte Vierge (Adam et Ève. — Jésus-Christ bénissant. — Jésus en Croix. — La Pentecôte. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — L'Annonciation. — La Visitation. — La Nativité. — L'Annonciation aux Bergers. — L'Adoration des Rois Mages. — La Fuite en Egypte. — Le Massacre des Innocents. — Le Couronnement de la Vierge. — Le Roi David. — L'Office des Morts. — La Descente de croix.)

3° 16 petites miniatures représentant divers saints et saintes.

4° 49 bordures avec fleurs, fruits, oiseaux, insectes, bijoux, êtres fantastiques, etc.

5° de nombreuses initiales et lettres ornées.

Les grandes miniatures sont l'œuvre d'un artiste hors de pair qui devait appartenir à l'école de Bruges ; il a fait preuve dans l'exécution de ces petits tableaux d'un talent de composition et de dessin si remarquable, d'un sentiment si juste et si pur de l'expression, d'une telle intelligence de la couleur, que l'on reconnaît en lui un digne élève des grands maîtres de son art, les Memling, les Van Eyck, les Gérard David, et autres peintres si remarquables de ce temps et de cette école.

Les personnages sont bien posés, l'expression des têtes est d'une pureté, d'une délicatesse charmante ; les Vierges ont particulièrement un air d'innocence et de foi naïve qui rappelle les belles créations des plus grands peintres.

Parmi ces peintures, celles qui représentent la tête du Christ, la Madone, l'Annonciation et le Couronnement de la Vierge, doivent être particulièrement remarquées.

Le peintre des bordures, avec autant d'habileté que d'imagination, a jeté sur des cadres à fond d'or, des fleurs aux couleurs les plus vives, des oiseaux, des fruits, des insectes, des joyaux, des êtres grotesques, avec une telle puissance et un tel relief que ces objets paraissent se détacher des bordures sur lesquelles ils sont posés.

La conservation de ce précieux volume ne laisse rien à désirer.

Digitized by Google

2. LE TRAICTÉ DE PEYNE, poème allégorique dédié à Monseigneur et à Madame de Lorraine. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 20 ff., mar. brun jans., gardes de vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli manuscrit sur VÉLIN exécuté au commencement du XVI[e] siècle, orné de seize intéressantes miniatures peintes en grisaille.

Le poème, précédé d'une dédicace « à Monseigneur et à Madame de Lorrayne », serait l'œuvre de trois amis qui, rentrant en France, s'arrêtèrent dans un château du prince de Lorraine, où ils furent parfaitement reçus et étant malades, ils acceptèrent d'être soignés au château « de Santé », où l'on n'arrive qu'après avoir traversé le fleuve de Peyne. Dans le château, ils parviennent enfin à la « tour de Santé » et sortent par la « porte de la Liberté » non sans avoir été affligés par Tristesse, Chagrin, Altération, Catarrhe, etc.

A leur sortie, les trois amis vont remercier le duc et la duchesse et pour mieux marquer leur reconnaissance ils écrivent ce poème allégorique en vers :

> **Faicts et conclus en vos pays et marches**
> **Par troys amys, dont les troys ne sont qu'ung,**
> **Les penitens de vostre mayson d'Arches,**
> **Dont l'escripvain feust et sera *Tant brun*.**

M. Eugène Paillet, qui a donné en 1867 une réimpression de ce poème, suppose qu'il a été composé pour le duc Antoine de Lorraine, mort en 1544, et pour sa femme Renée de Bourbon. Il n'a pas pu identifier le nom du poète qui signe de la devise : *Tant brun*.

Le volume est orné de 16 belles miniatures en grisaille qui représentent les trois amis chevauchant, reçus chez le duc de Lorraine, traversant la rivière de Peyne, reçus au château de Servage, visitant le château de la Douleur, arrivant au portail de Détresse, introduits près des malades, entrant dans le château de Guérison et enfin sortant par la porte de Santé.

Ces peintures, exécutées en camaïeu, en noir, chair et or, sont curieuses pour les costumes des personnages,

Digitized by Google

l'aspect intérieur et extérieur des forteresses et des châteaux, l'ameublement, etc.

Ce manuscrit, trouvé en 1793 au château de Guise, a fait depuis partie des bibliothèques de M. ROBILLARD, président du tribunal de Reims, et du comte de LIGNEROLLES.

2 *bis*. Le Traicté de Peyne. Poëme allégorique dédié à Monseigneur et à Madame de Lorrayne, Manuscrit inédit du XVI[e] siècle. *Paris, Rouquette*, 1867, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Brany*.)

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème faite d'après le manuscrit qui précède; elle est accompagnée d'une notice par M. Eugène Paillet.

Exemplaire unique imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Trois lettres autographes de MM. Robillard et Loriquet ajoutées.

3. La Suite des Euvres poétiques de Vatel reproduite en fac-similé d'après le manuscrit original. (Avec notice par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *A Paris, pour la Société des Bibliophiles François*, 1881, in-fol., réglé, demi-rel., mar. bleu, dos orné, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Reproduction par l'héliogravure et la photogravure d'un précieux manuscrit des Œuvres de Jean Vatel, poète blésien du XVI[e] siècle, faisant partie de la bibliothèque de Mgr. le duc d'Aumale.

Ce manuscrit est orné de 6 grands dessins et 5 fleurons attribués à *Étienne de Laune*, qui ont été reproduits, ainsi que la reliure richement ornée dans le style des *Eve*.

La notice sur Vatel et son œuvre, par le duc d'Aumale, a été reproduite par l'autographie.

Tiré à 40 exemplaires seulement.

Digitized by Google

4. Abbregé du droict ou jurisprudence romaine. Avec son rapport a ce qui est de nostre usage. *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. brun, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Brany.*)

Copie manuscrite exécutée au XVIII[e] siècle, composée de 208 ff.

5. ALMANACH CURIEUX et instructif pour l'Année 1758. Dédié et présenté à Monsieur Thiéry par son très humble et très obéissant serviteur et fils Thiéry. *Paris,* 1758, in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume en son entier, texte, calligraphie, ornementation est l'œuvre de Luc Vincent Thiéry de Sainte-Colombe.

Le texte comprend : un calendrier, diverses notions astronomiques et géologiques et quelques petites pièces de vers sur les saisons ; il est orné d'un certain nombre de dessins à la plume.

La reliure porte sur les plats les armes accolées de M. et Mme THIÉRY DE SAINTE COLOMBE, père et mère de Luc Vincent Thiéry.

Luc Vincent Thiéry de Sainte-Colombe était l'arrière grand-père de M. Eugène Paillet ; il fut longtemps occupé sous Louis XV et Louis XVI dans les bureaux de la guerre. Il dessina des vues de villes et de monuments. Il s'occupa aussi de la publication de divers Guides à Paris (dont plusieurs sont décrits dans ce catalogue.) Dans sa vieillesse, il s'était retiré à Soissons, chez son gendre, le docteur J. B. Paroisse, et ce fut là qu'il exécuta le recueil de dessins décrit au n° suivant.

6. CENT (200) VUES DE SOISSONS et de ses environs, y comprises celles prises sur la route, dans le

Digitized by Google

voyage fait par eau pour se rendre de Paris en cette ville en 1816, dessinées par L.-V. Thiéry qui n'a jamais appris le dessin et a commencé ces vues à 82 ans. *Soissons,* 1816–1820, 2 vol. pet. in-fol., demi-rel. (*Rel. anc.*)

Recueil de 200 vues de Soissons et des environs exécutées à la plume et à l'encre de Chine, quelques-unes à l'aquarelle, par Luc-Vincent Thiéry, de 1816 à 1819, les dernières ayant été faites, lorsque l'auteur était dans sa 87ᵉ année, et *sans se servir de lunettes !*

En tête de chaque volume un titre manuscrit avec ornements dessinés à la plume.

7. Une Page d'Histoire. Gabriel Delessert au 24 Février 1848 (par Victor Bouton). *Paris-Londres,* 1858–1870, pet. in-8, cart.

Manuscrit de 8 feuillets, calligraphié sur VÉLIN par Victor Bouton. Le texte est encadré et les initiales sont en or et en couleurs.

8. A PROPOS DE JEANNE D'ARC. Pierre Cauchon, recteur de l'Université de Paris, Vidame de l'église de Rheims, évêque de Beauvois et de Lizieulx, son origine et ses armoiries, son sceau. *Paris, Janvier (-Mars)* 1890, in-4 de 28 ff., mar. rouge jans., mors de mar. rouge, gardes de vélin blanc, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Manuscrit sur VÉLIN en belles lettres batardes rouges et noires, les titres de départ et les initiales étant en or.

Texte et calligraphie sont l'œuvre de l'héraldiste *Victor*

Digitized by Google

*Bouton*, le *Jarry* du XIX^e^ siècle. Le volume renferme 2 planches des armes peintes et du sceau de Pierre Cauchon.

9. Bréviaire à l'usage des moines boudhistes. Manuscrit singhalais du XVIII^e^ siècle sur écorce de bois. Feuilles séparées réunies par des cordes et maintenues par deux lames de bois peintes.

Ce manuscrit donne la copie de plusieurs textes ou extraits de livres palis. Quelques feuilles manquent.

Digitized by Google

# II. — LIVRES ANCIENS

## 1. — *Livres anciens de différents genres*

10. [MATTHÆUS DE CRACOVIA. TRACTATUS RATIONIS ET CONSCIENTIÆ]. *S. l. n. d.* (*Moguntiæ, J. Gutenberg, circa* 1460), in-4 goth. de 22 ff. à 30 lignes à la page, mar. brun, riches comp. à à froid, inscriptions et tranches argentées. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage imprimé avec les mêmes caractères que le *Catholicon* de 1460, dont l'impression est attribuée à *Gutenberg* lui-même par la plupart des bibliographes. Telle n'était pourtant pas l'opinion de M. A. Barbier qui attribuait l'impression du *Catholicon*, et par suite celle du traité de Mathieu de Cracovie, à *Henri Bechtermuncze*, établi suivant lui à Mayence en même temps que *Fust* et *Schoiffer* d'une part et *Gutenberg* et *Neumeister* d'autre part.

Mais M. Claudin, dans un article inséré dans le *Catalogue B. Fillon*, a prouvé qu'en l'année 1460, deux imprimeries seulement fonctionnaient à Mayence, celle de *Fust* et *Schoiffer* dont l'existence, non plus que les produits ne sont pas discutés, et celle de *Gutenberg* à qui doit être

Digitized by Google

attribué le *Catholicon* et les livres imprimés avec les mêmes caractères à cette même époque.

Exemplaire grand de marges, parfaitement conservé, recouvert d'une riche reliure faite à l'imitation des reliures monastiques.

11. [AUR. AUGUSTINI DE ARTE PREDICANDI]. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Mentelin, vers* 1466), pet. in-fol. goth. de 22 ff., veau brun, compart. estampés, tr. dor. (*Première reliure.*)

1000

Ce précieux volume constitue un important document typographique, il renferme en effet à la 2e page de l'avertissement le nom de l'imprimeur *J. Mentelin*, ce qui a permis d'identifier un certain nombre de livres sortis des presses du célèbre imprimeur strasbourgeois à qui a été parfois attribuée la découverte de l'imprimerie.

Le volume se compose de 22 ff. à 39 lignes par page sans réclames ni signatures; l'avertissement occupe les 2 premiers ff.; les 4 derniers ff. sont occupés par une table. Hain, n° 1956.

Très bel exemplaire, grand de marges, dans sa première reliure.

12. IMITATIONE CHRISTI. INCIPIT LIBELLUS CONSOLATORIUS ad instructor deutor. || Cuius primu. capitulu. est de imitacione xpi et contemptu damni vanitatem mundi... (In fine :) *Viri egregii Thome montis sancte Agnetis in* || *Traiecto regularis canonici libri de xpi imitatione* || *numero quatuor finiunt feliciter. per Gintheum* || *zainer ex reutlingen pgenitu. literis impssi ahenis, s. d.*, in-fol. goth. de 76 ff. non chiffr., mar. brun, plats entièrements couverts d'orne-

Digitized by Google

ments à froid avec mascarons et croix au milieu des plats, gardes en vélin. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION PRINCEPS de l'*Imitation de Jésus-Christ*, imprimée à *Augsbourg* par *G. Zainer* vers 1471. Le volume qui comprend les 4 livres se compose de 76 ff. imprimés sans réclames ni signatures et ayant 35 lignes à la page pleine, Hain, n° 8589.

Superbe exemplaire, très grand de marges, dans un parfait état de conservation, recouvert d'une riche reliure de *Trautz* dans le goût des reliures monastiques, copie de la reliure originale.

13. Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per allegoriam traductus. *S. l. n. d.*, pet. in fol. goth. de 7 ff., cart.

Cette grammaire a été imprimée vers 1470 par *Gunther Zainer d'Augsbourg* et fait généralement partie du recueil contenant l'édition princeps de l'*Imitation de Jésus-Christ*. Hain, n° 8589.

14. Beati Hieronimi... de viris illustribus. *S. l. n. d.*, pet. in fol. goth. de 37 ff., cart.

Edition imprimée à *Augsbourg* par *Gunther Zainer* vers 1470. Elle est ordinairement jointe à la première édition de l'*Imitation de Jésus-Christ*. Hain, n° 8589.

15. Processus Judiciarius. (In fine :) *Litagacio manscaron contra genus humanum finit feliciter. S. l. n. d.*, in-fol. goth. de 9 ff., cart.

Ce traité théologique a été publié en 1533 sous le titre : *Processus Diaboli judicialis adversus genus humanum.*

Digitized by Google

L'édition *s. d.* a été imprimée vers 1470 à *Augsbourg* par *Gunther Zainer*. Hain, n° 8589.

16. Cristianus ad solitarium quendam de ymagine mundi. Honorio. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 46 ff. sans chiffres, réclames, ni signatures, à 30 lignes par page, cart.

Ce traité d'Honorius, prêtre d'Autun, a été imprimé à *Nuremberg* par *Antoine Koburger*, vers 1472. Hain, n° 8800.

Au premier f. deux grandes lettres initiales et une bordure en or et en couleurs.

17. Incipit tractatulus venerabil. Mgri. Johannis Gerson Cancellarii parisiensis tractans de pollucione nocturna an impediat celebrantem an non. *S. l. n. d.*, in-4 de 16 ff., le premier blanc, demi-rel.

Dans le même volume : Incipit tractatus venerabili Mgr. Joh. Gerson cancellarii parisien. de cognicione castitatis et pollutionibus diurnis. *S. l. n. d.*, in-4 de 16 ff.

Ces deux volumes de Gerson ont été imprimés à *Cologne* vers 1480 par *Johannes Guldenschaff*. Ces traités, non cités par Hain, l'ont été par Coppinger, n^os^ 2690 et 2691.

Note autographe et ex-libris de A. VANDEN BOGAERDE.

18. MAISTRE PIERRE PATHELIN. *S. l. n. d.* (*Lyon, XV^e^ siècle*), in-4 goth. de 44 ff. (sign. *a-d* par 8, *e* par 4 et *f* par 8), mar. La Vallière, comp. à froid, gardes de vélin blanc, tr. dor. (*A. Cuzin.*)

Cette précieuse édition de cette farce célèbre est très probablement la plus ancienne qui existe. Elle a été

Digitized by Google

imprimée à *Lyon* par *Guillaume Le Roy* et les caractères typographiques sont les mêmes que ceux employés pour l'impression du *Livre des Saints Anges* daté de 1486. Le titre ne porte qu'une seule ligne au recto.

Cet exemplaire, le seul cité, provient des bibliothèques de MM. de SOLEINNE, BAUDELOCQUE, COPPINGER, SOLAR et baron de LA ROCHE LACARELLE.

Il était incomplet de plusieurs feuillets (dont les deux derniers) qui ont été refaits à la plume par les soins de M. Coppinger.

19. LE GRANT TESTAMENT VILLON ET LE PETIT. Son codicille. Le jargon et ses balades. Aussi le rondeau que led. Villon fist quant il fut jugie a mort : et la requeste qu'il bailla a messeigneurs de parlement et a monseigneur de bourbon. (A la fin : ) *Cy finist le grant testament et le petit maistre francois Villon. Son codicille : et ses balades : le jargon et jobelin. Imprimé à Paris par Pierre Caron : demourant en la rue de la Juifrie, ou a la première porte du palais*, in-8 goth. de 44 ff., fig., mar. noir jans., doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition précieuse imprimée entre 1489 et 1493 époque à laquelle *Pierre le Caron* habitait « rue de la Juifrie a l'enseigne de la rose ». Le titre est orné de la marque de cet imprimeur, avec la devise *Franboys*. Dans le courant du volume on remarque quelques figures sur bois ; deux d'entre elles, répétées plusieurs fois, représentent Villon, et son amie la grosse Margot. Ces figures sont semblables à celles qui se trouvent dans l'édition des œuvres de Villon publiée par *Pierre Levet* en 1489, la plus ancienne

Digitized by Google

qui soit citée, mais qui ne doit pas être de beaucoup antérieure à celle de *Le Caron*.

Ex-libris Marigues de CHAMP REPUS.

20. LE MISTERE DU VIEL TESTAMENT par personnages joue a Paris hystorie et imprime nouvellement audit lieu auquel sont contenus les Misteres cy après declairez. (A la fin :) *Imprime nouvellement audit lieu (Paris) par maistre Pierre le dru pour Geoffroy de Marnef, s. d.*, pet. in-fol. goth. impr. à 2 col., fig., veau fauve. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette compilation dramatique formée de mystères séparés sur les différents sujets de la Bible et rassemblés vers 1490 par un compilateur anonyme. L'édition a été imprimée de 1494 à 1510, époque à laquelle *P. le Dru* exerçait sa profession de typographe.

Le volume est orné d'une quarantaine de figures gravées sur bois.

Cet exemplaire, un des quatre ou cinq cités, provient des bibliothèques du duc de LA VALLIÈRE, de SOLEINNE, de J.-Ch. BRUNET et du comte de LIGNEROLLES.

21. LE ROMANT DE LA ROSE (par G. de Lorris et J. de Meung). Codicille et Testament de maistre Jehan de Meun. *Nouvellement imprime a Paris, s. d.*, in-4 goth. à 2 col. de 192 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition publiée vers 1500 par *Antoine Verard* dont la marque occupe le recto d'un feuillet qui termine la première partie comprenant le *Roman de la Rose:* La deuxième

Digitized by Google

partie en 42 ff. est précédée d'un titre spécial : *Le Codicille et testament de maistre Jehan de Meun. Avecques l'épitaphe du feu roy Charles septiesme qui trespassa audit Meun.* Cette *Epitaphe* se termine par un acrostiche renfermant le nom de l'auteur SIMON GRÉBAN.

Ex-libris YEMENIZ et baron Roger PORTALIS.

22. Le Terze rime di Dante. (A la fin :) *Venetiis, in ædib. Aldi accuratissime Men. Aug.* 1502, pet. in-8, mar. brun, comp., tr. dor. (*Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE. Reliure imitée de celles faites pour Grolier.

23. La Complainte de l'escuyer à la dame nouvellement imprime. (A la fin :) *Nouvellement imprime (a Lyon) cheux Barnabe Chaussard, s. d. (vers* 1515), pet. in-8 goth. de 16 ff. non chiffrés, le dernier blanc, mar. bleu, semis de petits navires dans des compartiments en losange, doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette *Complainte* ou *Débat* est l'œuvre du poète HENRY BAUDE; elle a été composée avant 1483. Le titre de cette édition est orné d'un bois représentant l'écuyer et sa maîtresse.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de FERNAND COLOMB qui a écrit au verso du dernier feuillet blanc la date de l'acquisition du livre à Turin en 1531 et le prix payé : 3 quartos.

Ex-libris du baron J. PICHON.

24. Sensuyt le sermon de frappe culz nouveau et fort joyeulx. Avec la response de la dame

Digitized by Google

sur la chanson. Je me repens de vous avoir aymée. *S. l. n. d.*, pet. in-18 goth., de 4 ff. non chiffrés, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur prétend avoir trouvé la légende de Frappe Cul ou mieux de saint Frappe Cul, personnage dont on devine aisément le rôle, dans la Bible. Le sermon est suivi d'une chanson en 5 quatrains : *Ne te repens de m'avoir trop aymée.*

Cette édition, la plus ancienne citée par M. E. Picot dans son étude sur le *Monologue dramatique*, paraît avoir été imprimée vers 1520. Le titre porte un bois représentant un personnage assis.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

25. Omnia Opera Hippocratis (græce). (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri,* 1526, pet. in-fol., cart. en peau de serpent, pièce de mar. rouge sur le dos, avec titre et ornements argentés, tr. argentée. (*Carayon.*)

PREMIÈRE ÉDITION. Curieuse reliure.

26. LHISTOIRE ET CRONICQUE DE CLOTAIRE premier de ce nom, vii roi des Francois et monarque des Gaules. Et de sa tres illustre espouse, madame saincte Radegonde extraicte au vray de plusieurs croniques antiques et modernes. (A la fin :) *Ceste vie a este imprimee a Poictiers par sire Enguilbert de Marnef libraire jure de ladite universite demourant a l'enseigne du Pellican devant le palays dudit Poictiers. Le iiii*

Digitized by Google

*iour du moys de mars mil ccccc xxvii* [1527] *et sont a vendre au Pellican audit Poictiers et aussi a Paris*, in-4 goth. de 12 ff. lim. et 96 ff. chiffr., fig., veau brun, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Un prologue, qui occupe le 9e feuillet préliminaire, adressé à la reine Claude de France, est signé par JEAN BOUCHER, auteur de cette Chronique.

Outre ce prologue, les premiers feuillets renferment une longue *Exhortation aux lecteurs*, pièce en vers signée de la devise de Bouchet : *Spe labor jocundus.*

Le volume est presque entièrement consacré à la vie de sainte Radegonde ; l'histoire de Clotaire et celle de ses descendants étant très succinte.

L'illustration comprend 7 figures sur bois (l'une d'elles répétée), y compris celle du titre représentant les armoiries de François Ier et de la reine Claude.

L'exemplaire est dans sa première reliure exécutée pour un sieur MENART dont le nom se lit sur la tranche. Sur le dernier feuillet l'inscription suivante écrite au XVIe siècle : *Pour ma bonne sœur et amye en nostre seigneur Madamoyselle de La Fuye.*

Ce précieux volume provient de la bibliothèque de lord SUNDERLAND. Il est conservé dans un étui en maroquin brun, avec filets à froid et doublé de soie.

27. Opera Vergiliana cum decem commentis docte et familiariter exposita. 1528. (In fine :) *Impressa sunt hæc omnia Lugduni ab Jacobo Mareschal*, 1527, 2 part. en un vol. in-fol., fig., mar. rouge, angles des plats en relief, gardes de vélin, tr. dor. (*Meunier.*)

Edition importante pour les commentaires de Vegius, Servius, Donatus, Beroaldus, etc. dont elle est accompagnée.

Digitized by Google

Les titres imprimés en rouge et noir sont compris dans des encadrements à l'italienne et les deux parties sont ornées chacune d'une centaine de figures sur bois.

28. Hippocratis ac Galeni libri aliquot, ex recognitione Francisci Rabelæsi, medici omnibus numeris absolutissimi : quorum elenchum sequens pagella indicabit. *Apud Gryphium Lugd.* 1532, in-16, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Curieuse édition des *Aphorismes* de Galien et d'Hippocrate publiée par Rabelais. Elle est précédée d'une épître de Rabelais à son ami Godefroy d'Estissac, datée de Lyon, juillet 1532.

Avec le texte grec à la suite.

29. Le premier (-tiers) volume de Lancelot du Lac nouvellement imprime a Paris. *On les vend à Paris par Jehan Petit,* 1533, 3 part. en un vol. in-fol. goth., impr. à 2 col., fig., mar. bleu, dos et plats ornés de comp. de 3 fil. droits et courbés remplis de feuillages, doublé de mar. rouge, encadrement de dent. et de 6 fil., tr. dor. et ciselée. (*Simier.*)

Cette édition est une des plus belles de ce roman de chevalerie. Cet exemplaire est recouvert d'une très riche reliure portant au centre des plats le chiffre du roi Louis Philippe.

Ex-libris du baron de La Roche Lacarelle.

30. Des divers travaulx et enfantemens des femmes et par quel moyen lon doit survenir



Digitized by Google

aux accidens qui peuvent eschoir devant et après iceulx travaulx. Item quel lait et quelle nourrisse on doit eslire aux enfans, etc. Livret fort utile compose premierement en latin, par excellent medecin de Francfort, maistre Eustache Rhodion, et depuis tourne en langue francoyse. 1536. *On les vent a Paris, rue sainct Jacques, en la bouticque de Jehan Fouchet,* pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette rare édition ne donne pas le nom du traducteur de ce curieux traité d'Eustache Rhodion, paru dès 1522 en allemand et en 1532 en latin ; mais une édition de Rouen porte sur le titre ces mots : *tournez en langue françoise par Paul Bienassis.*

Bel exemplaire de ce très rare volume, provenant des bibliothèques de Mac Carthy et de Veinant.

31. Hecatomphile. (Ce sont deux dictions grecques composees signifiant centiesme amour... tournee de vulgaire italien en langaige francoys. Ensemble les fleurs de poésie françoise, et autres choses solatieuses). *Imprimé à Paris par Anthoine Bonnemere,* 1539, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant volume qui comprend 3 parties distinctes :

1° *L'Hecatomphile* (ff. 2-25), roman d'amour traduit de l'italien de Leone Battista Alberti par un traducteur anonyme.

2° *Les Fleurs de poésie francoyse* (ff. 25-54), contenant de nombreuses et curieuses pièces de vers, par le roi François I^er^, le cardinal de Tournon, Saint-Gelais, etc.

Digitized by Google

Aux ff. 49 et 50 sont deux pièces concernant les dames de Paris et la *Deffense pour icelles dames et charges sur celles de Lyon*, qui se termine par ce refrain : *Paris sans per en l'amoureux service.*

3° *Les Blasons anatomiques du corps féminin*, poésies de Marot, Maurice Scève, Cl. Chapuys, V. Brodeau, etc. La plupart de ces blasons sont représentés en figures.

Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

32. M. T. CICERONIS OPERA omnia. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* 1543–1544, 13 parties en 9 vol. in-8, réglés, mar. bleu, dos orné, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition publiée dans ce format.

Bel exemplaire dans une reliure de *Boyet* ou de *Du Seuil.*

Ex-libris de MM. QUENTIN-BAUCHART et du baron Roger PORTALIS.

33. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, Vallet de chambre du Roy. Plus amples et en meilleur ordre que paravant. — Traductions de Clement Marot, Vallet de chambre du Roy. La mord n'y mord. *A Lyon, a l'enseigne du Rocher*, 1545, 2 part. en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dite *du Rocher* publiée par *Antoine Constantin* à Lyon.

Elle est très importante en ce qu'elle est la première édition publiée après la mort de l'auteur et elle est des plus complètes.

Digitized by Google

L'éditeur a eu soin de classer les œuvres de Marot dans un ordre nouveau et très logique, ordre qui a été suivi dans la plupart des réimpressions qui ont été données des œuvres du poète de Cahors.

Exemplaire réglé dans une bonne reliure ancienne bien conservée.

Ex-libris Charles Cousin.

34. Le Jardin d'Honneur, contenant plusieurs apologies, proverbes et ditz moraux, avecq' les histoires et figures. Aussi y sont ajoustez plusieurs Balades, Rondeaux, Dixains, Huitains, et Trioletz fort joyeux. Le tout mieux que par cy devant reveu, et corrigé. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1548, in-16, fig., mar. rouge, semis de fleurs au milieu d'entrelacs de feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus amusants recueils de poésies gracieuses et légères formés au XVI^e^ siècle; il contient des pièces de C. Marot, de Corrozet, de Ch. Fontaine, de J. Mangin, d'Heroet, etc.

Le volume est orné d'un grand nombre de petits bois choisis parmi les plus jolis de ceux taillés pour *Groulleau*.

Charmante reliure copiée sur celles faites au XVI^e^ siècle pour Marguerite de Valois.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

35. Defensio orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, contra prodigiosos errores Michaelis Serveti Hispani : ubi ostenditur hæreticos jure gladii coercendos esse, et nominatim de homine hoc tam impio juste et merito sumptum Genevæ fuisse supplicium. Per Johannem Calvinum.

Digitized by Google

(*Genevæ*), *Oliva Roberti Stephani*, 1554, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale de ce traité publié contre Servet après sa mort.

36. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en Médecine. Contenans la vie, les faicts et dicts héroïques de Gargantua, et de son filz Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline. *S. l.*, 1556, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare édition, la deuxième publiée sous le titre d'*Œuvres*. Elle est parfaitement imprimée en lettres rondes et contient les quatre premiers livres du roman. Le cinquième, dont l'attribution à Rabelais est contestée, ne devait paraître qu'en 1564.

De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

37. Historia plantarum. Earum Imagines, Nomenclaturæ, Qualitates, et Natale Solum. *Lugduni, apud Gabrielem Coterium*, 1561, 2 part. en un vol. in-12, réglé, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

Le nom de l'auteur And. Pinæus, c'est-à-dire Du Pinet, se lit à l'épitre dédicatoire.

Le volume a sur les plats des armoiries composées de trois fleurs de lis d'argent, placées deux et une, et l'inscription suivante : *Ludovicus a Liliis Luteliæ 26 Juni anno* 1566. La tranche dorée et ciselée porte aussi parmi les ornements deux écussons avec les trois fleurs de lis.

Certains rédacteurs de catalogues ont annoncé que ce

Digitized by Google

Louis Des Lys était un des descendants de Jeanne d'Arc, mais on ne le trouve pas cité dans les ouvrages consacrés à l'héroïne et à sa famille.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

38. Traicté de la conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres, dont les deux premiers traictent des manières de parler conformes : le troisième contient plusieurs mots françois, les uns pris du grec entièrement, les autres en partie, duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne. (*Genève, H. Estienne, vers* 1565), pet. in-8, veau.

Édition originale. Ex-libris Brancas de Lauraguais.

39. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de grec en françois par maistre Jacques Amyot — Les œuvres morales et meslées de Plutarque translatées de grec en françois reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur. *A Paris, par Vascosan, imprimeur du Roy,* 1567-1574, 15 parties en 14 vol. in-8, réglés, mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition estimée, bien complet des *Vies de Hannibal et de Scipion*, de la *Table* et de la *Decade contenant les Vies des Empereurs.*

Ex-libris H. de Montcalm.

Digitized by Google

40. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, escris jadis en grec par Achilles Statius et depuis mis en latin, par L. Annibal, et nouvellement traduits en langage françois. *Paris, L'Huillier,* 1568, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de la traduction de Belleforest.
Ex-libris du baron de La Roche Lacarelle.

41. Euvres en rime. — Les Amours. — Les Jeux. — Les Passe Tems de Jan Antoine de Baïf, secretaire de la Chambre du Roy. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1572-1573, 4 tomes en 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné en mosaïque de mar. rouge et citron, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. La reliure porte, sur les plats les armes, et sur le dos le chiffre de Prondre de Guermante, président de la Chambre des Comptes.
Ex-libris H. Destailleur.

42. De la Démonomanie des Sorciers. Par J. Bodin, Angevin. *Paris, J. du Puys,* 1582, in-4, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-Aug. de Thou. Le dos de la reliure est orné du chiffre de ce bibliophile.
De la bibliothèque du baron J. Pichon.

43. Les Soixante huict huitains cy devant appellez, la Danse Machabrey. Par lesquels les

Digitized by Google

chrestiens de tous Estatz, sont stimulez et invitez de penser à la mort. *Paris, J. Varangue*, 1589, in-12, *dérelié*.

Ces 68 huitains sont ceux attribués à Gerson qui accompagnaient les peintures de la Danse des morts peintes dans le Cimetière des Innocents de Paris.

Sur le titre petit bois avec têtes de mort affrontés. On disait aux XV^e^ et XVI^e^ siècles la *Danse macabré* (Voy. *Romania*, t. XXIV) et l'orthographe de ce mot au titre du volume est à remarquer.

44. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne. Et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1593, pet. in-8 de 255 pp., veau. (*Rel. anc.*)

Édition publiée à *Tours*, et qui est considérée comme la première du pamphlet de Le Roy, Gillot, Passerat, Pithou et Rapin.

On y trouve, p. 236, l'allusion à Villeroy qui a été supprimée dans les éditions suivantes.

45. LES PREMIÈRES ŒUVRES de Philippes Des-Portes. Dernière édition reveue et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., milieux et dorures au pointillé dans les angles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition définitive très complète et très bien imprimée.

Exemplaire relié au XVII^e^ siècle, portant les ex-libris de YEMENIZ et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

46. La Muse folastre recherchée des plus beaux esprits de ce temps. *A Paris, Chez Anthoine*

Digitized by Google

*Du Breuil*, 1600, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*)

Cette édition est probablement la première de ce recueil de poésies légères. Elle se compose de deux parties sur lesquelles nous n'avons que la première, importante parce qu'elle renferme les *Folastries* de Ronsard.

47. Sermon joyeux pour advertir la nouvelle mariée, de ce qu'elle doit faire la première nuict. *A Rouen, chez Nic. Lescuyer, s. d.* (*vers* 1600), in-12 de 4 ff. non chiffrés, cart. mar. rouge à grains longs. (*Lemardeley.*)

Ce sermon facétieux est l'œuvre de Roger de Collerye et se retrouve dans l'édition de ses *Œuvres* publiée en 1536.

Le titre de cette édition séparée est orné de la petite marque de *L'Ecuyer*.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

48. Sermon joyeux d'un Ramoneur de cheminées. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.*, (*vers* 1600), in-12 de 4 ff. non chiffrés, cart. mar. rouge à grains longs. (*Lemardeley.*)

On devine aisément quel peut être le ramoneur dont il est question dans ce monologue facétieux.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

49. LES SATYRES DU SIEUR REGNIER. Revues et augmentées de nouveau. Dédiées au Roy. *A Paris, chez Toussaint du Bray*, 1609, pet. in-8 de 4 ff. lim. et 133 pp., vélin. (*Rel. anc.*)

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE des *Satires de Régnier*. Elle

Digitized by Google

renferme 12 satires et le *Discours au Roy*; la première édition, parue en 1608, ne contient que 10 satires et le Discours au Roy. Cet exemplaire renferme en double les pp. 99 et 100 avec quelques variantes.

De la bibliothèque de M. ROCHEBILIÈRE.

50. La Civilité puérile. A laquelle avons adjousté la discipline et institution des enfans. *Lyon, Hugues Gazeau*, 1609, in-24, vélin.

Imprimé en caractères de civilité.

51. Discours d'un Fiancé qui emprunta un pain sur la fournée, à rabattre sur le temps advenir. Nouvellement imprimé, reveu et recorrigé de nonveu *sic*). *A Rouen, chez Pierre Mullot, s. d.* (*vers* 1610), in-12 de 4 ff. non chiffrés, cart. mar. rouge à grains longs. (*Lemardeley*.)

Cette pièce facétieuse doit être l'œuvre d'un auteur rouennais du XVe siècle. (Voy. E. Picot, *Le Monologue dramatique*.)

Un petit bois orne le titre de cette édition.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

52. Le Banquet des Chambrières fait aux estuves le jeudi gras et le restes en suivant. Nouvellement imprimé reveu et recorrigée de nouveau. *A Rouen, chez Pierre Mullot, s. d.* (*vers* 1610), in-12 de 8 ff. non chiffrés, mar. rouge à grains longs. (*Lemardeley*.)

Cette poésie facétieuse, dont l'auteur est resté inconnu, a été réimprimée dans le *Recueil des Poésies françoises* de M. de Montaiglon.

Digitized by Google

Sur le titre petite vignette sur bois.
De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

53. LE MOYEN DE PARVENIR (par Beroalde de Verville). Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. Avec démonstrations certaines nécessaires selon la rencontre des effects de vertu. Et adviendra que ceux qui auront nez a porter lunettes... *Imprimé ceste année, s. d.*, (*de* 1612 à 1620), pet. in-8 de 1 f. pour le titre et 972 pp., la dernière cotée 672, vélin blanc estampé, tranche bleue ciselée. (*Rel. anc.*)

Cette édition, imprimée en gros caractères, est certainement la première qui ait été publiée de cette ingénieuse facétie.

Le titre ne porte pas les mots « *reveu, corrige et augmenté* » qui se lisaient sur un exemplaire d'une édition semblable qui a figuré à la vente des livres de M. J. Taschereau, ce qui prouve son antériorité.

C'est aussi l'avis de M. Charles Royer qui, dans l'excellente édition qu'il a publiée en 1896, chez l'éditeur *Lemerre*, du *Moyen de parvenir*, relève toute l'importance de cette édition dont il a connu ce seul exemplaire.

L'exemplaire, parfaitement conservé dans une jolie reliure ancienne, a été acquis à la vente de la bibliothèque de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE.

54. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera..... *Imprimé ceste année, s. d.* (*vers* 1620), pet. in-8 de 2 ff. et 593 pp., la dernière cotée 617, vélin.

Cette édition, qui est probablement la troisième de l'ouvrage, est citée sous le n° 2 dans la bibliographie du

Digitized by Google

*Moyen de parvenir* donnée par M. Royer. Elle contient pour la première fois le quatrain commençant par le vers :

**Si Madame n'eust survécu.**

Le texte est le même que celui de l'édition qui précède. La pagination est très fautive.

55. Les Satyres bastardes, et autres œuvres folastres du Cadet Angoulevent. *Paris,* 1615, in-12 de 3 ff. lim. et 168 ff., le dernier coté 164, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce curieux recueil de poésies licencieuses et satiriques fut publié par le libraire *Antoine Estoc ;* il l'attribua à un bateleur du nom de Nicolas Joubert, dit Angoulevent ou Prince des Sots.

Ce volume rarissime n'est connu que par deux ou trois exemplaires ; celui-ci provient de la bibliothèque de M. le baron Jérôme Pichon.

56. Les Œuvres de Maistre Alain Chartier, contenans l'Histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue et autres Pièces, toutes nouvellement reveuës, corrigées et de beaucoup augmentées, par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, Thiboust,* 1617, in-4, veau. (*Rel. anc.*)

Excellente édition dédiée au chancelier Mathieu Molé, descendant d'Alain Chartier.

Le verso du titre porte l'ex-libris et la signature autographe de Malherbe.

57. La Permission aux Servantes de coucher avec leurs Maistres. Ensemble l'arrest inter-

Digitized by Google

venu de la part de leurs maistresses. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1620), pet. in-8, veau fauve, fil.

Cette facétie a été réimprimée dans les *Variétés historiques* de Fournier.

58. Le Juvénal françois, composé par Jacques Le Gorlier, écuyer, sieur de la Grand-Court. *Paris, Cl. Collet, s. d.* (1624), in-8, front. et portr., vélin.

Livre rare. L'ouvrage et l'auteur ne sont cités nulle part. Un beau portrait de l'auteur, gravé sur le verso du troisième feuillet, porte en exergue : Jacques le Gorlier, gentilhomme champenois, aagé de XXIII ans.

59. Recueil general des œuvres et fantaisies de Tabarin. Divisé en deux parties. Contenant ses rencontres, questions et demandes facetieuses, avec leurs responses. A cette sixième édition est adjoustée la deuxième partie des questions et farces non encores veuës ny imprimees. *A Paris, chez Anthoine de Sommaville,* 1625, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition ornée sur le titre d'une petite vignette représentant Tabarin et Mondor sur leur théâtre.
Ex-libris du baron Roger PORTALIS.

60. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Météores et la Géométrie qui sont des essais de cette méthode.

Digitized by Google

(Par Descartes). *A Leyde, de l'impr. de Jan Maire,* 1637, in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE. Aux armes de Louis HESSELIN, maître de la chambre aux deniers du Roi.

61. Introduction à la vie dévote. Par François de Sales, Evesque de Genève. Quatrième édition, en laquelle tout a este reveu, corrigé et augmenté par l'autheur. *A Paris, de l'imprimerie des nouveaux caractères inventez par Pierre Moreau, Me escrivain juré à Paris, et se vend au Palais,* 1644, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée en caractères cursifs imitant l'écriture.

62. LES SATYRES, et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier,* 1652, pet. in-12, cart., *non rogné.* (*Rel. anc.*)

Edition importante renfermant diverses pièces qui n'avaient pas encore été publiées et qui depuis ont toujours été jointes aux œuvres du poète chartrain.

Très-bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Très-rare dans cet état.

63. Biblia sacra vulgate editionis, Sixti V. Pont. Max. jussu recognita. Et Clementis VIII auctoritate edita *Parisiis, e typographia regia,*

Digitized by Google

1653, in-4, front. et vign., veau fauve, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle édition ornée de fleurons, en-têtes et culs-de-lampe en taille-douce.
Reliure de *Du Seuil*, aux armes de J.-B. Bossuet, évêque de Meaux.
De la bibliothèque de Ch. Giraud.

64. Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extr. et traduites en français par D. de Saint-Sorlin). *Au Chasteau de Richelieu, de l'Impr. d'Estienne Migon,* 1653, in-12, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée au château du Cardinal de Richelieu, près Chinon, où étaient installées des presses dont la direction était confiée à Etienne Migeon.
Le dos de la reliure est orné d'écureuils.
De la bibliothèque de Ch. Cousin.

65. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry, pour R. Ballard, à Paris,* 1656, in-4, front. et fig., veau.

Édition originale de la traduction complète de l'Imitation faite par Corneille.
Une épreuve du frontispice avant le texte ajoutée.

66. Les Lettres de M. de Voiture. — Seconde partie ou Suitte des nouvelles œuvres et Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean*

Digitized by Google

*de Ravesteyn,* 1657-1659, 2 part. en un vol. pet. in-12, titre gravé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition imprimée par *Jacques de Jonge*, s'ajoutant à la Collection des Elzevier.

67. Capricciosi et piacevoli ragionamenti di M. Pietro Aretino, il veritiere e'l Divino, cognominato il flagello de'Principi. Nuova editione. *Stampati in Cosmopoli, l'anno* 1660, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Belle édition imprimée à *Leyde* par *Jean Elsevier*. Elle est complétée par la *Puttana errante* sortie des presses du même imprimeur.

68. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Etienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition. *Paris, Arnould Cotinet*, 1662, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Édition contenant les *Rébus de Picardie* avec figures.

69. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigée, et augmenté de diverses pièces nouvelles, 5 tomes en 4 vol. — Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, reveues et corrigées, et augmentées de diverses pièces nouvelles.

1140

Digitized by Google

5 vol. *Suivant la Copie imprimée à Paris*, 1664-1678, 9 vol. pet. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., doublés de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Belle édition imprimée par *Wolfgang d'Amsterdam*, qui fait partie de la collection elzévirienne. Elle est ornée de frontispices très joliment gravés.

Superbe exemplaire, grand de marges (hauteur : 132 mm.), avec toutes les pièces de bonne date et toutes les remarques signalées par M. Willems.

Ex-libris M. de CHAMP REPUS.

70. Corpus Juris Civilis. Editio nova, prioribus correctior. 1664. *Amstelædami, Lud. et Dan. Elzevirios*, 2 vol. in-8, réglés, mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire dans une excellente reliure.

71. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule de C. Le Petit. *Cologne, P. de la Place*, 1668, pet. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

ÉDITION ORIGINALE de ce poème, imprimée à *Amsterdam*, par *Wolgang* et se joignant à la collection des *Elzevier*.

Le volume se compose de huitains satiriques sur les principaux monuments de Paris.

Bel exemplaire de ce rarissime volume. Hauteur : 129 mm.

72. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera. Avec



Digitized by Google

demonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effets de vertu. *Imprimé cette année, s. d.,* pet. in-12 de 439 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, imprimée en petits caractères, qui se joint à la collection elzévirienne.

Elle doit avoir été imprimée vers 1670 dans la maison des *Severinus Mathys de Leyde* qui ont utilisé assez souvent l'ornement typographique du titre. (N° 7 de la Bibliographie de M. Royer.)

73. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre tousjours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1670, pet. in-12, front., vélin. (*Rel. anc.*)

Édition très bien imprimée par *Wolfgang d'Amsterdam.*

Exemplaire grand de marges, très bien conservé, dans sa première reliure.

De la bibliothèque du baron J. PICHON.

74. Le Colloque amoureux ou Dialogues familiers, où est remarqué l'astuce et finesse des garçons, et la fragilité des filles. Nouvellement composé, et fort récréatif et curieux. *A Cologne, par Pierre Du Marteau* (*Hollande*), 1670, in-12, mar. vert., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume renferme 5 dialogues en vers fort libres et fort curieux.

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

Digitized by Google

75. Histoire de France avant Clovis, l'origine des Français et establissement dans les Gaules. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le Sr de Mézeray. *Amsterdam, A. Wolfgang,* 1673–1688, 7 vol. in-8, vélin. (*Rel. anc.*)

Cette édition se joint à la collection elzévirienne.

76. Grammaire générale et raisonnée. Contenant les fondemens de l'art de parler; expliquez d'une manière claire et naturelle; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, etc. *Paris, Le Petit,* 1676, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Grammaire d'Arnauld et Lancelot, dite *Grammaire de Port-Royal.*

On a relié à la suite : *Nouvelle Méthode pour apprendre la langue espagnole,* 1681, et *Nouvelle Méthode pour apprendre la langue italienne,* 1680.

Reliure de *Padeloup* aux armes du comte d'Hoym.

77. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (de La Rochefoucauld). Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Claude Barbin,* 1678, in-12, veau. (*Rel. anc.*)

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, contenant 504 maximes.

Exemplaire portant sur le titre la signature du duc de Valentinois.

Digitized by Google

78. Le Facétieux et agréable chasse-chagrin, fournissant un très bon moyen aux melancoliques de chasser l'unutile (*sic*) soin, et la pernicieuse tristesse, et de les envoyer aux brutaux Americains et Indiens. *A Gaillarde-ville, chez Urbain-le-Joyeux*, 1679, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil de contes et facéties publié en *Hollande* est orné d'un frontispice en taille-douce à deux compartiments. C'est un des volumes les plus difficiles à rencontrer de cette série et Viollet le Duc n'en a pas fait mention dans sa Bibliographie des recueils de facéties.

79. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changements des Empires. Par J. Benigne Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

80. Les Récréations françoises, ou regueil (*sic*) de contes à rire, pour servir de divertissement aux mélancoliques, et de joyeux entretiens dans les Cours, les Cercles et les Ruelles. *Utopie* (*Holl.*), 1681, 2 part. en un vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des meilleurs recueils de ce genre; c'est aussi un des plus rares, il manquait à la collection de M. de

Digitized by Google

Béhague, une des plus riches en ouvrages de cette espèce.
De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

81. L'Enfant sans soucy, divertissant son Père Roger Bontemps et sa Mère Boute tout cuire. *A Ville Franche (Hollande), chez Nicolas l'Enjoué*, 1682, pet. in-12, mar. vert, encadrement de 8 fil. brisés dans les angles des plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Recueil de contes gras et plaisants.
Édition imprimée par *Wolfgang d'Amsterdam.*
De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

90 +

82. Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Première édition complète des œuvres de Molière, avec texte revu par Vinot et La Grange.
Ex-libris H. DESTAILLEUR.

340

83. Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, prononcée par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1687, in-4, vign., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE.

160 160

84. Poésies de Madame Deshoulières. *Paris*, 1688. — Poésies de Madame Deshoulières, se-

15

Digitized by Google

conde partie. *Paris,* 1695. Ens. 2 vol. pet. in-8, veau, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITIONS ORIGINALES des deux parties. Portrait de Mme Deshoulières gravé par *Van Schuppen,* ajouté.
Ex-libris H. DESTAILLEUR.

85. Œuvres de Racine. *Paris, Denys Thierry,* 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Racine, la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant pour la première fois le Théâtre complet, y compris Esther et Athalie.

86. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, chez François Rabelais, rue du Grand Bracquemart, à la pierre philosophale, l'année pantagrueline, s. d.,* 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition publiée au commencement du XVIIIe siècle, peut-être en France. C'est une des premières, sinon la première publiée par La Monnoye, qui l'a fait précéder d'une *Dissertation* sur le livre et son auteur. (N° 12 de la Bibliographie de M. Royer).
Ex-libris du comte de FRESNE.

87. La Coupe enchantée, comédie (par La Fon-

Digitized by Google

taine et Champmeslé). *Paris, Ribou,* 1710, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE.

88. [Lettre de la Sœur Magdelaine du Saint-Esprit, adressée aux religieuses carmélites, relative à la mort de la Sœur Louise de la Miséricorde]. *Paris, Veuve Rémy,* 1710, in-4 de 4 ff., cart., vélin.

Cette lettre renferme des détails curieux et touchants sur l'existence au couvent et sur la fin de Mlle de La Vallière, en religion Sœur Louise de la Miséricorde.

89. Vair vert ou les Voyages du perroquet de la visitation de Nevers. Poeme heroi-comique (de Gresset). *A La Haye, chez Guillaume Niegard,* 1734, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Une des trois éditions parues en 1734 et parmi lesquelles il est difficile de dire quelle est l'ORIGINALE.

A la suite de *Ver-Vert* on trouve le *Carême impromptu* et le *Lutrin vivant.*

90. Vert-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers. Poëme héroïque. Quatrième édition. *A Amsterdam,* 1735, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition publiée par l'auteur, augmentée de la *Pénitence du Perroquet.* Dans l'avertissement, Gresset se plaint des éditions furtives publiées l'année précédente sous les rubriques de Londres et de La Haye.

Digitized by Google

91. La Lusiade de Camoëns. Poème héroïque sur la découverte des Indes Orientales. Traduit du portugais, par M. Duperron de Castera. *Paris, Huart,* 1735, 3 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la bibliothèque du comte de Lignerolles.

92. Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, et ornée de figures, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit Diable, par Monsieur *** (l'abbé Bordelon). *A Paris, chez Prault,* 1737, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition importante, complétée et corrigée avec le plus plus grand soin par l'auteur. Elle est ornée d'un frontispice et de 12 figures par *Dubercelle.*

93. De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle. *Paris, Et.-Fr. Savoye,* 1741, in-8, mar. rouge, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du duc d'Orléans.

94. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes, (par Vauvenargues). *Paris, Briasson,* 1746,

Digitized by Google

in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE avec l'errata.

95. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *A Londres, cette présente année,* 2 part. en un vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce recueil qui a été imprimé dans quelque ville de province au milieu du XVIII[e] siècle porte sur le faux-titre : *Recueil de poésies gaillardes.* Les poésies qui y sont contenues sont le plus souvent assez scabreuses ; il n'y a qu'un très petit nombre de pièces latines, mais les trois dernières poésies du recueil sont en patois bourguignon.

Jolie reliure avec dentelles.

Ex-libris A.-FIRMIN-DIDOT et M. DE CHAMP REPUS.

96. L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Mgr. le duc d'Orléans. *Paris,* 1751, in-8, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc d'ORLÉANS.

97. Histoire amoureuse des Gaules par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. in-12, front. de Choffard, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les tomes 2 à 5 contiennent la réimpression de nombreux romans historico-satyriques du XVII[e] siècle.

Ex-libris de R. S. TURNER et du comte de MOSBOURG.

Digitized by Google

98. La Oille. Mélange ou assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux cuisinier gaulois (Constantin). *Constantinople* (*Liège*), 1755, in-12, front., mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*)

Curieux ouvrage composé de 100 chapitres traitant de l'amour, de la beauté, de la chasse, du clergé, du fard, de la fille, du jeu, des liaisons, du mariage, de l'obscénité, des passions, du rire, de l'ivrognerie, etc.

99. Théâtre des Boulevards, ou recueil de parades (par Collé, Fagan, Moncrif, Piron et autres, réunies par Corbie). *Mahon* (*Paris*), *Langlois,* 1756, 3 tomes en un vol. pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli frontispice attribué à *Eisen.*
Ex-libris du comte de FRESNE.

100. Pièces originales et procédures du Procès fait à Robert-François Damiens (recueillies et publiées par A.-F. Le Breton, greffier criminel du Parlement). *Paris, Simon,* 1757, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil complet de toutes les pièces, procédures, mémoires et instructions qui ont servi dans le jugement de ce procès.

101. Il Pastor fido. Tragicommédia pastorale del Cavalier Guarini. *In Glasgua, della stempa di*

Digitized by Google

*Roberto ed Andrea Foulis*, 1763, in-12, vélin, ornements à la grecque, tr. dor. (*Bozérian.*)

Figures de *S. Le Clerc.* Curieuse reliure avec un dessin à l'encre de Chine sur chacun des plats. Sur la tranche est peint un paysage qui ne s'aperçoit que lorsque le volume est feuilleté.

Ex-libris Hilaire GRÉSY.

102. Vie de Michel de L'Hopital, chancelier de France (par Levesque de Pouilly fils). *Londres et Paris, De Bure*, 1764, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex-libris PIXERÉCOURT et DESTAILLEUR.

103. Poésies érotiques, par M. le Chevalier de Parny. *A l'Isle de Bourbon* (*Paris*), 1778, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition du premier recueil de poésies publié par Parny. Exemplaire de MÉON.

104. Almanach du voyageur à Paris, contenant une description exacte intéressante de tous les monuments, chefs-d'œuvre des Arts, établissements utiles, etc., par M. Thiery. Année 1784. *Paris, Hardouin*, 1784, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

L'auteur de ce livre et des deux ouvrages qui suivent, Luc Vincent Thiéry de Sainte-Colombe était l'arrière grand-père de M. Eugène Paillet. Les nos 5 et 6 décrits précédemment sont également son œuvre.

Digitized by Google

105. GUIDE DES AMATEURS et des Étrangers Voyageurs à Paris, ou description raisonnée de cette ville, de sa banlieue et de tout ce qu'elles contiennent de remarquable, par M. Thiéry. *Paris, Hardouin et Gattey*, 1787, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le meilleur guide de Paris du XVIII[e] siècle. On y trouve des renseignements nombreux sur les galeries de tableaux, collection d'objets de curiosité, etc.

L'ouvrage est orné de 12 jolies figures se dépliant, représentant des monuments de Paris, dessinées par *Thiéry* et gravées par *Jourdan*.

Bel exemplaire dans une reliure aux armes de THIROUX DE CROSNE, lieutenant de police de Paris.

Ex-libris H. DESTAILLEUR.

106. Le Voyageur à Paris, contenant une description sommaire, mais exacte, de tous les monumens, chefs-d'œuvre des Arts, etc., par M. Thiéry. Année 1789. *Paris, Gattey*, (1789), 2 vol. in-12, plan, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de dédicace dans une jolie reliure aux armes de M. de VILLEDEUIL, secrétaire d'Etat au département de Paris et de la maison du roi. Thiéry lui avait dédié également son *Guide des Amateurs et des Étrangers à Paris*.

Ex-libris H. DESTAILLEUR.

Digitized by Google

## 2. — *Livres anciens illustrés*

107. ARS MORIENDI ex variis sententiis collecta cum figuris ad resistendum in mortis agone diabolice suggestioni valens, cui libet Christi fideli utilis : ac multum necessaria. (In fine :) *Impressum Nürmberge per ven. dnm. Jo. W. Presbrm., s. d.*, in-4 goth. de 14 ff., mar. noir, bandes d'entrelacs à froid encadrant les plats, doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition publiée vers 1504 par *Jean Weyssenburger* de *Nuremberg*. Elle est ornée de 14 figures (l'une d'elles répétée) copiées sur celles d'une des plus anciennes éditions xycographiques. Onze des figures sont comprises dans des bordures sur fond noir avec ornements de feuillages, scènes mythologiques, enfants jouant, etc.

La dernière estampe, d'une exécution plus soignée, représente Dieu le Père au milieu des anges, montrant le Christ sur la croix.

Annotations manuscrites dans les marges.

Ex-libris Marigues de CHAMP REPUS.

108. LES SIMULACHRES ET HISTORIÉES FACES DE LA MORT, autant élégamment pourtraictes, que artificiellement imaginees. *A Lyon, soubz l'escu de Cologne,* 1538. (A la fin :) *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres,* 1538, in-4 de 52 ff., fig., mar. noir, figures allégori-

Digitized by Google

riques, semis de larmes, doublé de vélin blanc, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*)

Ce volume contient la précieuse suite des 41 compositions d'*Holbein* pour la *Danse des morts* gravées sur bois par *Hans Lutzelbürger* et autres artistes.

Les figures sont, dans cette édition, en épreuves du PREMIER TIRAGE avec texte. Au bas de chaque composition est un quatrain en vers français de Charles de Vauzelles.

Exemplaire avec toutes ses marges, d'une parfaite égalité de tirage, recouvert d'une reliure symbolique. Au centre des plats la mort appelle les vivants en frappant avec des tibias sur un tambourin ; elle se détache sur un fond de larmes. Aux quatre angles des têtes de morts sur des tibias en croix. Tous ces ornements sont exécutés en argent.

109. Praxis Criminis Persequendi, elegantibus aliquot figuris illustrata, Joanne Millæo Boio Sylvigniaco... authore. *Parisiis, apud Simonem Colinæum* (*Arnoldum et Carolum les Angeliers*), 1541, in-fol., fig., veau.

Ce volume est orné de 13 grandes figures gravées sur bois représentant les différentes phases d'une procédure au XVI^e^ siècle, depuis le massacre de plusieurs hommes tués sur une place publique, jusqu'à l'exécution des coupables.

Ces belles planches paraissent être sorties de l'atelier de *Geofroy Tory*, la septième porte la croix de Lorraine et toutes les planches sont de la même main. M. Renouard (*Bibl. de Simon de Colines*, p. 342), qui cite ce volume comme un des plus beaux sortis des presses de *Colines*, attribue les estampes à *Mercure Jollat*. Nous ferons observer que cet artiste avait une marque particulière qui n'était pas la croix de Lorraine.

Le volume contient aussi les belles lettres à fond criblé de *Tory*.

Digitized by Google

110. L'Usaige de l'Astrolabe avec un traicté de la Sphère, par Dominicq Jacquinot, Champenois. *A Paris, de l'imprimerie de Jehan Barbé, On les vend à l'enseigne de l'Envie, pres le colege de Cambray, par Jacques Gazeau, et au Palais, en la boutique de Vincent Sertenas* (1545), in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ce volume, d'un intérêt très spécial, mérite pourtant d'être recherché pour les élégantes figures gravées sur bois dont il est orné.

111. La Practique et enchiridion des causes criminelles, illustrée par plusieurs élégantes figures, redigée en escript par Josse de Damhoudere docteur es droictz, Conseiller et Commis des demaine et finances de l'empereur Charles le V, etc. *A Louvain, Imprimé par Estienne Wauters et Jehan Bathen, l'an* 1554, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition française due à Damhoudère lui-même de la *Praxis rerum criminalium*.

Ce volume renferme 56 curieuses figures sur bois, imprimées dans le texte. Chacune de ces figures représente les différents crimes et délits; celles relatives à l'adultère permission d'adultère, de paillardise et de fornification sont licencieuses et manquent quelquefois.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Bradel-Derome*.

112. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *Lion, J. de Tournes et*

Digitized by Google

*Gazeau*, 1557, pet. in-8, fig., mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Ce joli volume est orné de 182 emblèmes gravés sur bois, avec leur explication.

113. LIVRE DE LA CONQUESTE DE LA TOISON D'OR, par le prince Jason de Tessalie; faicte par figures avec l'explication d'icelles. *Paris*, 1563, in-fol. oblong, mar. brun tête de nègre, doublure et gardes en vélin blanc, fil., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Suite rare et précieuse de 26 estampes gravées en taille-douce par ***René Boyvin***, d'après les dessins de ***Léonard Tyri***. (*Cat. de René Boyvin*, 39-64.)

Ces estampes sont précédées d'un texte explicatif, par Jacques Gohory, formant 4 ff. y compris le titre et l'épître ***Au Roy*** de Jehan de Mauregard. Dans cette épître, l'éditeur explique qu'il a fait reproduire en gravure par ***René Boyvin***, d'Angers, les dessins de ***Léonard Tyri de Belges***, afin de pouvoir les utiliser comme patrons de tapisserie, pour orner les murs d'une superbe galerie. Léonard Tyri fut un des peintres appelés à Fontainebleau par François Ier.

Bel exemplaire contenant la suite des figures en premières épreuves AVANT LES NUMÉROS et avant les tablettes avec la légende gravée.

114. PREMIER VOLUME CONTENANT QUARANTE TABLEAUX ou Histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres massacres et troubles advenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le témoignage de ceux qui y ont esté en personne et qui y

Digitized by Google

les ont veus, lesquels sont pourtrais à la verite [texte allemand]. *S. l. n. d.* (*vers* 1570), in-fol., vélin.

Superbe exemplaire de ce rare recueil d'estampes, représentant les troubles arrivés en France pendant les guerres de religion, sous les règnes de François II et de Charles IX.

Les estampes furent composées en partie sur les dessins de *Perissin* et gravées sur bois par *Jacques Le Challeux*, sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel*, pour le compte des sieurs Castellin et Le Vignon. (Voy. Th. DUFOUR, *la Vie de Tortorel et Perissin.*)

Les planches furent tantôt gravées sur bois, tantôt sur cuivre, quelquefois sur bois et sur cuivre; les légendes ont été ensuite imprimées typographiquement en diverses langues, soit en français, en allemand, en latin, etc. Une classification entre les différents états dans lesquels on rencontre ces estampes offre les plus grandes difficultés. Ce qu'il importe surtout, c'est d'avoir de bonnes épreuves. A ce point de vue, l'exemplaire que nous décrivons, dont le titre et les légendes sont libellés en allemand, est des plus satisfaisants.

Le volume comprend 40 planches dont le titre dans une bordure gravée. Sur ces 40 planches, 27, y compris le titre, sont gravées sur cuivre et 13 sont gravées sur bois.

Superbe exemplaire, très grand de marges, parfaitement conservé dans sa première reliure en vélin.

115. Humanæ salutis monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverp. ex prototypographia regia. Christoph. Plantinus*, 1571, in-8, fig., vélin, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'un frontispice, d'un médaillon avec la tête du Christ par *J. Wierix* et de 70 figures gravées en

4

Digitized by Google

taille douce par *A. de Bruyn* et *J. Wierix*, d'après les dessins de *P. Van der Borcht.*

Ces figures sont comprises dans des bordures avec fleurs, fruits, oiseaux et insectes qui portent les monogrammes de *P. Huys* et du graveur qui signait des lettres *H. S. D.*

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ayant appartenu à TABOUROT, l'auteur des *Bigarrures* qui a écrit sur le livre son nom et sa devise : *A tous accords.*

116. L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHE mere de volupté, prise des cinq et sixièsmes livres de la metamorphose de Lucius Apuleius philosophe. Nouvellement historiée, et exposée en vers françois. Avec privilege du Roy. *S. l.*, (1586), in-4, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 32 planches numérotées représentant la célèbre série des tableaux des NOCES DE PSYCHÉ peints par *Michel Coxie*, l'élève de *Raphaël.* Ces estampes ont été gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier*, dont le nom se lit sur le titre et dont le monogramme formé des lettres L. G. est tracé sur chacune des planches.

Au-dessous de chaque figure les vers de Jean Maugin, dit le Petit Angevin.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, remarquable par la beauté de sa conservation et la grandeur de ses marges. Il a appartenu à W. BECKFORD et à M. H. DESTAILLEUR.

117. Passio Christi ab Alberto Durer Nurenburgensi effigiata. Broer Jans excu. *S. l. n. d.*, in-4, fig., mar. brun, fil., tr. dor.

Titre l'Homme de douleurs et 35 figures gravées sur cuivre, copies des figures de la *Petite Passion* de *Albert*

Digitized by Google

*Durer*. Le titre porte l'excudit de *Hans Broer* éditeur de La Haye au commencement du XVII[e] siècle.

118. La Passione di N. S. Giesu Christo d'Alberto Durero di Norimberga. Sposta in ottava rima del R. P. D. Mauritio Moro. *In Venetia,* 1612, in-4, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*)

Ce volume renferme la suite des 37 figures (dont une double) gravées sur bois d'après *Albert Dürer*, de la *Petite Passion*. Ces figures, publiées pour la première fois à *Nuremberg* en 1511, sont encore en bon tirage dans cette nouvelle édition.

Ex-libris Charles Cousin.

119. J. de Brunes. Emblemata of Zinne-werck : voorg-hestelt, in beelden, ghedichten, en breeder uytlegginghen. *T'Amsterdam, by Ian Evertsen Kloppenburch,* 1624, in-4, front. et fig., vélin, milieux, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est orné d'un frontispice et de 50 figures d'emblèmes très finement gravés sur cuivre.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, dans sa première reliure.

120. Le Miroir des plus belles courtisanes de ce temps. (*Amsterdam*), *Ghedruckt voor den Autheur, anno* 1635, in-4 oblong, veau marbré. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 40 portraits de courtisanes finement gravés par *Crispin de Pas*. Les portraits sont tirés à deux sur chaque feuille.

Digitized by Google

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du duc de La Vallière, de Méon, de La Mésangère, de Ch. Nodier et du baron J. Pichon.

121. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par Wicquefort). *S. l.* (*La Haye, Steucker*), 1673, in-4, fig. mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*)

Huit grandes et curieuses figures gravées à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*, représentant les excès commis en Flandre par les troupes de Louis XIV.
Exemplaire relié sur brochure.

122. Contes et Nouvelles en vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. vert, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition collective augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooghe.*
Exemplaire du premier tirage.

123. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cene, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très belles estampes emblématiques, expliquées par de

Digitized by Google

Chertablon. *Anvers, G. Gallet*, 1700, in-4, front. et pl., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 41 planches par *Romain de Hooghe.*

124. Nouveaux Contes à rire, et Aventures plaisantes ou Récréations françoises. Troisième édition enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps* (*Holl.*), 1702, pet. in-8, front. gravé et fig., mar. citron, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Figures en premières épreuves.

125. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, entrelacs de filets dorés, doublé de mar. bleu, décor de mosaïque de mar. bleu foncé, formant encadrement avec ornements dorés, gardes de papier doré, tr. dor., étui. (*Cuzin.*)

Cette édition est célèbre parmi les livres illustrés du XVIII^e^ siècle parce qu'elle est ornée d'un frontispice par *Coypel* et de 28 figures gravées par *Audran* d'après des peintures de *Philippe d'Orléans*, régent de France.

Elle a été tirée à 250 exemplaires seulement.

Le volume est recouvert d'une très belle reliure en mosaïque, le plat extérieur étant la copie de la reliure attribuée à *Padeloup* exécutée sur le volume des *Offices de la Toussaint*, des collections du baron Pichon et du baron de

Digitized by Google

la Roche Lacarelle, considérée comme une des plus parfaites reliures de ce genre.

126. Les Amours d'Ismène et d'Isménias (traduit du grec d'Eumathe par P.-Fr. Godard de Beauchamps). *La Haye, (Paris, Coustelier)*, 1743, in-12, titre gravé, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 3 jolies figures non signées.
Ex-libris LEBARBIER DE TINAN.

127. ŒUVRES DE NIC. BOILEAU-DESPRÉAUX. Nouvelle édition, avec des éclaircissements, par Brossette. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente édition ; elle est ornée d'un portrait, de jolies figures et de vignettes en-têtes par *Eisen* et *Cochin*.
Exemplaire tiré sur PAPIER FIN provenant de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

128. Abdeker ou l'art de conserver la beauté (par Le Camus). *L'an de l'Hegyre*, 1168, (*Paris*, 1748), 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispices gravés et fleurons sur les titres dessinés par *Humblot* et *Pasquier*, gravés par *Pasquier*.

129. ANGOLA, HISTOIRE INDIENNE ; ouvrage sans vraisemblance (par le chevalier de la Morlière).

Digitized by Google

Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Fleuron sur le titre, 2 vignettes en-têtes et 5 très jolies figures par *Eisen*.

Ouvrage très important pour l'histoire littéraire du siècle dernier; l'auteur ayant recueilli dans son livre tous les mots et expressions employés dans les boudoirs.

Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE publiée sous cette date dans une fine et fraîche reliure de PADELOUP.

Des bibliothèques de PIXERÉCOURT, du baron J. PICHON et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

130. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam*, 1753, 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. bleu jans., doublés de mar. citron, dent. à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur. Elle a été imprimée à *Paris*, par *Didot*. Elle est ornée de 8 jolies figures par *Gravelot* et *Pasquier*.

Exemplaire entièrement *non rogné*, provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

Une eau-forte et un portrait ajoutés.

131. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). *Paris, Chaubert*, 1759, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Eisen*.

132. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762,

Digitized by Google

2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dite des *Fermiers généraux* parfaitement illustrée par *Eisen* et *Choffard*.

Exemplaire auquel on a ajouté 24 gravures *refusées* ou *découvertes*, savoir :

*Figures refusées :* Le Cocu battu et content, — le Savetier, — la Servante justifiée, — la Gageure des trois commères, — le Calendrier des Vieillards, — A femme avare, galant escroc, — On ne s'avise jamais de tout, — la Coupe enchantée, — le Petit chien, — la Clochette, — le Juge de Mesle, — Sœur Jeanne, — les Oies de frère Philippe, — l'Oraison de Saint-Julien, —les Rémois, — Comment l'esprit vient aux filles, — le Tableau, — le Remède, — le Contrat, — le Rossignol.

Ce sont là toutes les figures citées parmi celles *refusées*.

*Figures découvertes :* Le Cas de Conscience, — le Diable de Papefiguière, — les Lunettes, — le Rossignol. Ces deux dernières sont très rares.

Les portraits de la Fontaine et d'Eisen par *Ficquet* sont en belles épreuves, et le portrait de *Choffard* est avant les tailles autour du médaillon.

La reliure de cet exemplaire a été faite par *Le Tellier, maître relieur, rue du Mont Saint-Hilaire à Paris*, dont l'étiquette se trouve collée sur la garde du 1er volume.

133. La Partie de Chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille-douce, d'après les desseins de M. Gravelot. Par M. Collé. *Paris, Veuve Duchesne*, 1766, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les quatre dessins originaux de *Gravelot*, à la plume, avec rehauts de sépia.

Digitized by Google

134. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des Femmes dans les différents siècles. Par M. Thomas. *Paris, Moutard,* 1772, pet. in-8, cart., *non rogné.*

Frontispice dessiné par *Cochin* gravé par *Saint-Aubin* en double épreuve, AVANT LA LETTRE et EAU FORTE. On a ajouté cette même figure gravée en sens inverse.

135. Contes mis en vers par un petit-cousin de Rabelais (Pierre-Louis d'Aquin de Chateau Lyon). *Londres et Paris, Ruault,* 1775, in-8, titre gravé et fig., veau marbré.

Ouvrage orné d'une jolie vignette sur le titre et d'une figure représentant *La Fontaine couronné par les Grâces,* toutes deux dessinées par *Eisen* et gravées par *de Launay.*

136. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par Mr de la Harpe. *Paris, Pissot,* 1780, in-8, titre gravé et fig., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 4 jolies figures par *Marillier.*
Ex-libris de VIOLLET LE DUC.

137. Contes des Fées, par Ch. Perrault, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Lamy,* 1781, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition ornée de vignettes en-têtes par *de Sève* et *Martinet.*

138. La Tentation de S. Antoine. — Le pot pourri de Loth, orné de figures et de musique.

Digitized by Google

(Par Sedaine). *Londres* (*Paris*), 1781. En un vol. pet. in-8, front. et fig., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Brany.*)

Deux frontispices et 16 figures par *Borel.*

139. La Dernière Héloïse ou Lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par M. Dauphin. *Paris*, 1784, 2 part. en un vol. in-8, titres gravés et fig,. couv. en papier, *non rogné*.

Jolies figures de *Quèverdo.*

140. L'Amour juge ou le Congrès de Cythère, traduit de l'italien de M. le comte Algarotti (par Maciet). *A Cythère et se trouve à Paris, chez Onfroy,* 1784, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très joli frontispice dessiné et gravé par *Quèverdo.*

141. Freund heins erscheinungen in Holbeins manier von J. R. Schellenberg. *Winterthur, H. Steiner und Comp.*, 1785, pet. in-8, fig., cart. vélin vert, fil., tr. dor. (*Lemardeley.*)

Suite de 25 planches formant une curieuse *Danse des Morts.*

Les figures de *Schellenberg*, gravées d'une pointe fine et délicate qui rappelle un peu celle de *Chodowiecki*, sont des plus expressives et d'une parfaite originalité. Les compositions sont fort ingénieuses. On y voit la Mort frapper successivement les amoureux, l'aéronaute, le bibliophile,

Digitized by Google

le gourmand, l'avare; chacun de ces personnages étant représenté dans le costume de l'époque.

Les planches sont accompagnées d'un texte allemand en vers et en prose.

142. Les Bords rians de la Seine ou les Environs de Paris. *Paris, Jubert* (1788), pet. in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Orné d'un titre et de 12 jolies figures non signées qui doivent être de *Dorgez.*

143. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1787, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés.*

Papier vélin. Très belles épreuves avant les numéros des 276 jolies figures gravées par *Simon* et *Coiny* d'après les dessins de *M. Vivier, premier peintre de S. A. S. Mgr. le duc de Bourbon,* dont le nom se lit sur le frontispice.

Exemplaire du baron Walckenaer.

144. Les Liaisons Dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, pet. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée de 15 figures de *Monnet, M^me Gérard,* etc.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures en épreuves avant la lettre et les légendes imprimées sur papier de soie.

Digitized by Google

145. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1797, in-4, fig., demi-rel., *non rogné.* (*Rel. anc.*)

Un des 150 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN FORT d'Angoulême, contenant les figures de *Prudhon* en belles épreuves AVANT LA LETTRE. Avec les *Opéras* de l'auteur.

146. LA GUERRE DES DIEUX anciens et modernes. Poème en dix chants. Par Evariste Parny. *Paris, P. Didot l'aîné, an* VII (1799), in-12, fig., mar. bleu, fil., doublé de mar. rouge, dent., gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*)

PREMIÈRE ÉDITION contenant le texte original de l'auteur. Exemplaire richement relié sur brochure, auquel on a ajouté 10 dessins originaux de *J. Chauvet* à la plume et à l'encre de Chine. Ces dessins sont accompagnés des gravures en triple état.

147. [CAPRICHOS inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., mar. brun, dos orné, fil., doublé de mar. La Vallière, encadrement de fil. et dent., tr. dor. (*Meunier.*)

Très important recueil d'eaux-fortes à l'aqua-tinte d'une excessive originalité et d'un très bon dessin. Ces planches sont au nombre de 80, y compris le portrait.
Très bel exemplaire d'ancien tirage.

148. PASTORALIUM DE DAPHNIDE ET CLOE (Græce). *Parisiis, excudebam Petrus*

Digitized by Google

*Didot,* 1802, in-fol., mar. violet, fil., tr. dor. (*G. Lewis.*)

Somptueuse édition du texte grec du roman de Longus publiée par les soins de l'helléniste D. Coray. Elle est ornée de 9 gravures d'après les dessins de *Prudhon* et de *Gérard.*

Exemplaire unique imprimé sur PEAU DE VÉLIN dans le format in-folio auquel on a joint les dessins originaux de *Prudhon* et de *Gérard.*

Les trois dessins de *Prudhon* exécutés à la plume et à l'encre de Chine, avec rehauts de sépia, sont d'une exécution admirable et peuvent être comptés parmi les chefs-d'œuvre de l'artiste, ils représentent : le *Chevrier Lamon trouvant Daphnis, Daphnis cherchant une cigale sur le sein de Chloé* et *Daphnis et Chloé se baignant dans la grotte des Nymphes.*

Les 6 dessins du *baron Gérard* sont exécutés à la sépia avec rehauts de blanc.

Ce volume fut ainsi formé en 1807 pour être placé dans la bibliothèque de JUNOT, DUC D'ABRANTÈS, ainsi que le constate une inscription imprimée en lettres d'or sur le premier feuillet. Le volume fut vendu en 1816 par la duchesse d'Abrantès et il a depuis appartenu à W. BECKFORD et au duc de HAMILTON.

Digitized by Google

# III. — LIVRES MODERNES

## 1. — *Livres modernes de différents genres.*

149. Chansons morales et autres par M. P.-J. de Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery,* 1816, in-12, front. et titre gravés, *broché*, étui.

ÉDITION ORIGINALE renfermant 83 chansons. Couverture conservée.

150. Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Paris, Treuttel et Wurtz ; Londres, H. Colburn,* 1816, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

Digitized by Google

151. Roland furieux, traduit de l'Arioste, par le comte de Tressan. Edition revue, corrigée et augmentée de notes, de sommaires et d'une table; ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu (impr. de F. Didot)*, 1822, 3 vol. in-8, portr., fig. et fac-similés, mar. La Vallière à grains longs, dos plat orné, enc. de fil., dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, dans une jolie reliure du temps, contenant la suite d'un portrait et de 9 figures par *Colin* en triple état : AVANT LA LETTRE sur blanc et sur CHINE et EAU-FORTE.

152. Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, U. Canel*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. dor. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a ajouté 35 portraits divers anciens et modernes.

Sur le faux-titre du tome I^er^ envoi autographe de l'auteur à M^me^ Amable Tastu.

153. MOSAÏQUE, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (P. Mérimée). *Paris, H. Fournier jeune*, 1833, in-8, cart. en soie mosaïquée de couleur rouge, noire et bleue, tr. dor. *non rogné*, (*Carayon.*)

ÉDITION ORIGINALE reliée sur brochure, à laquelle on a joint une suite de 14 jolis dessins à l'aquarelle par *Ch. Jouas.*

Digitized by Google

Curieux cartonnage en mosaïque de soie peinte, fragment de l'habit d'Arlequin.

154. Paroles d'un Croyant (par F. Lamennais). *Paris, E. Renduel*, 1834, in-8, mar. brun jans., doublé de mar. La Vallière, encadrement de 10 fil. avec ornements, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire de l'Edition originale, relié sur brochure.

155. Les Classiques de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Des illustrations sont entremêlées au texte. *Paris*, 1844, in-8, portr., fig. et vign., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire de l'édition la plus complète auquel on a ajouté le titre, divers portraits et planches de l'édition de 1843, le livre contenant ainsi 23 portraits et planches dont 22 en double état. Lettre autographe de Fayot, ajoutée.

156. Les Fleurs du Mal, par Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure. Envoi et lettre autographe de l'auteur.

157. Fanny, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot*, 1858, in-8, *broché.*

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires numérotés contenant une préface par J. Janin. Couverture conservée.

Digitized by Google

158. Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, A. de Musset, G. Nadaud, Baudelaire, etc. *Rome* (*Bruxelles*), *s. d.*, 2 vol. in-12, front. — Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis* (*Bruxelles*), 1866, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

PREMIÈRES ÉDITIONS. Les deux frontispices de *Rops* sont en double état sur PAPIER DE CHINE, tirés en noir et en sanguine.

Exemplaires reliés sur brochure.

159. Les Diaboliques, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Dentu,* 1874, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE contenant ajoutés le portrait de l'auteur par *Rajon* et une suite des 9 figures (dont une refusée) par *F. Rops* en double état, dont l'AVANT LA LETTRE sur JAPON. Signature autographe de l'artiste sur une des planches. Couverture conservée.

160. Œuvres de A. de Musset. — Biographie, par Paul de Musset. *Paris, Lemerre,* 1876-1877, 11 vol. in-12, portr. et fig., cart. vélin blanc, fil., *non rognés.* (*Lemardeley.*)

Un des 110 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Il contient : 1° la suite des figures de *H. Pille* en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

2° la suite de 7 portraits et de 8 figures de *Bida* gravées par *Lalauze*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

3° Un frontispice de *F. Rops.*



Digitized by Google

161. Les Sœurs Rondoli, par Guy de Maupassant. *Paris, P. Ollendorff,* 1884, in-18, mar. La Vallière, branches de feuillages en mosaïque de mar. blanc, bleu et vert sur le dos et aux angles des plats, doublure et gardes en soie, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, reliée sur brochure. Un des 10 exemplaires tiré sur Papier de Hollande. Couverture conservée. L'exemplaire est orné de 15 aquarelles originales par *A. Robaudi,* une au début de chaque nouvelle.

162. Bibliothèque d'un Bibliophile, par Henri Beraldi. *Lille, impr. L. Danel,* 1885, in-12, mar. orange, dos orné, riche enc. autour des plats avec roses et ornements divers, doublé de mar. orange, comp. de filets droits et brisés formant des caissons avec fleurs, ornements et milieux en mosaïque de mar. vert, les espaces entre les caissons en mar. bleu avec dorures au pointillé et fleurettes en mar. rouge, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Lortic fils.*)

Ce petit volume, tiré à quelques exemplaires seulement, renferme le Catalogue de la première collection de M. Eugène Paillet vendue par lui en 1886. Les notes humoristiques et anecdotiques qui accompagnent ce catalogue lui ont assuré un succès bien légitime.

Riche et belle reliure exécutée d'après un modèle de M. *Lortic* père.

On a ajouté le portrait de M. Eug. Paillet, gravé par *Abot,* en triple épreuve avec et avant la lettre et eau-forte.

163. La Bibliothèque d'Eugène Paillet, par Geor-

Digitized by Google

ges Vicaire. *Paris, Ed. Pelletan,* 1899, pet. in-8 carré, portr., mar. rouge, dos orné de fil., enc. de fil. droits et courbés, fleurons d'angles, *non rogné.* (*Carayon.*)

30

Etude extraite de l'*Almanach du Bibliophile pour 1899,* tirée à 100 exemplaires; elle est consacrée à la seconde collection de livres formée par M. Eugène Paillet, bibliothèque qui fait l'objet de la présente vente.

## 2. — *Livres modernes illustrés*

### *a* — PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

164. CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX, par Mérimée, illustrée de trente-une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par G. Chamerot,* 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, encadrements de 10 fil. avec coins brisés, palmes de feuillages dans les angles, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

1900

Premier livre publié par la *Société des Amis des livres.* La direction de la publication fut confiée à M. Eugène Paillet.

Exemplaire (n° 1) contenant la suite des figures en triple état : EAU-FORTE PURE, épreuve terminée tirée HORS TEXTE et épreuve terminée tirée dans le texte.

On a ajouté : 1° 3 figures non utilisées également par

Digitized by Google

*E. Morin* en double épreuve ; EAU-FORTE et épreuve terminée HORS TEXTE.

2° 7 lettres autographes de MM. E. Morin et Chamerot, imprimeur.

165. SCÈNES DE LA BOHÊME, par Henri Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, enc. de fil. droits et courbés, rose et feuillages dans les angles, doublure et gardes en soie brochée, tr. dor., étui. (*Mercier, s^r de Cuzin.*)

Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés. Les figures sont en double épreuve, dont une AVANT LA LETTRE sur JAPON.

Exemplaire contenant la suite des 13 dessins originaux de *Bichard* exécutés à la plume, à l'encre de Chine et à l'aquarelle.

166. L'Eldorado ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1880, in-8, fig., cart. vélin vert, fil., *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Tiré à 115 exemplaires avec les eaux-fortes de *Millus* sur JAPON et sur HOLLANDE et les vignettes de *Paul Avril* en double épreuve sur CHINE. Couverture conservée.

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° Une suite de 12 figures de *Millus* en ÉPREUVES D'ARTISTES, avec REMARQUES, tirées sur PAPIER DU JAPON.

Digitized by Google

2° Les figures du *Souper* et du *Bain* sont en 4 épreuves, dont une avec d'importants changements.

3° 2 cartes d'invitation au *Diner de Fortunio* gravées à l'eau-forte par *P. Avril.*

167. LES ORIENTALES, par Victor Hugo (d'après l'édition originale.) Illustrées de huit compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Georges Chamerot,* 1882, in-4, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. citron, encadrements de dent. et de fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition tirée à 135 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, publiée par les soins de M. Eugène Paillet.

Cet exemplaire renferme les figures en plusieurs états dont l'EAU-FORTE ; 4 planches sont en 4 états, 3 en 5 états et une en 6 états. Une gravure refaite est en 3 états différents. Ensemble 40 pièces.

On a relié à la fin 30 lettres autographes de MM. Gérôme, Benjamin-Constant, de Los Rios, Chamerot, etc.

168. EUGÉNIE GRANDET, par H. de Balzac. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Motteroz,* 1883, in-8, fig., mar. brun La Vallière, entrelacs de 15 filets sur les plats, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., étui. (*Cuzin.*)

Publication faite par les soins de M. Eugène Paillet. Le volume a été tiré à 120 exemplaires numérotés. Celui-ci (n° 1) contient :

Digitized by Google

1° La suite complète des 8 dessins originaux de *Dagnan-Bouveret*, exécutés à la plume et à l'encre de Chine et au crayon.

2° Les figures en différents états depuis l'EAU-FORTE PURE jusqu'à l'épreuve terminée. Toutes les pièces sont en 5 états, dont une épreuve terminée retouchée par le peintre, 5 sont en 6 états et 2 en 7 états. Ensemble 49 gravures.

3° Un portrait de M. Grandet, dessin original au crayon noir par *Dagnan-Bouveret*, offert à M. Paillet.

4° Le portrait de Balzac, gravé par *Lessore*, épreuve unique tirée sur CHINE.

5° 22 lettres autographes de MM. Dagnan, Le Rat, Motteroz et Beillet.

169. Les Vous et les Tu, épître de Voltaire, ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des livres,* 1883, in-8, cart., *non rogné.*

Avec les TIRAGES A PART sur JAPON. Couverture conservée.

170. Jacques le Fataliste et son Maître. Par Diderot. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot,* 1884, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Tiré à 138 exemplaires numérotés, sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double état, dont l'EAU-FORTE PURE. Trois des planches sont en triple état.

Contient la planche refusée en double état. Couverture conservée.

Trois lettres autographes de M. H. Beraldi ajoutées.

Digitized by Google

171. Servitude et Grandeur militaires par le Comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par A. Lahure,* 1885, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition tirée à 121 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.
Les illustrations sont en triple état dont l'EAU-FORTE PURE.
On a ajouté : 1° Le portrait de l'auteur par de *Los Rios* sur JAPON en deux états dont l'AVANT LA LETTRE et l'EAU-FORTE.
2° Deux lettres autographes de M. H. Houssaye, qui a donné ses soins à cette publication.

172. Aline, reine de Golconde. Conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres,* 1887, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition tirée à 115 exemplaires, ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch*, gravées au lavis par *Gaujean*. Couverture conservée.
On a ajouté 4 lettres autographes de M. O. Uzanne qui a donné ces soins à cette publication.

173. Les Mariages de Paris, par Edmond About. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par A. Lahure,* 1887, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec les TIRAGES A PART des vignettes de *Piguet* gravées sur bois par *Huyot*. Couverture conservée.
Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

Digitized by Google

174. Paris qui crie. Petits métiers. Notices par A. Arnal, H. S. Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, E. Paillet, E. Rodrigues, etc. Préface par H. Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par G. Chamerot*, 1890, in-8 carré, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.*

Tiré à 120 exemplaires. Les figures au trait sont coloriées à la main.

Exemplaire dans lequel on a ajouté :

1° Une suite de figures au trait ;

2° La copie autographe de 4 des notices par MM. H. Beraldi, H. Houssaye, J. Claretie et H. Meilhac ;

3° Divers états de la couverture ;

4° Onze lettres autographes de MM. Claretie, Uzanne, Beraldi, Vidal, etc.

175. Joseph Fiévée. La Dot de Suzette, avec notice biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard,* 1892, in-8, fig., mar. bleu clair, comp. de mosaïque de mar. bleu foncé, branches de fleurs et feuillages avec roses en mosaïque, mors de mar., gardes de soie brochée, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*)

Édition tirée à 115 exemplaires numérotés.

Exemplaire (n° 1) contenant : 1° la suite complète des 7 dessins originaux de *V. Foulquier* exécutés au crayon avec rehauts d'encre de Chine et de bistre.

2° les gravures de *Foulquier* en 4 états différents : eau-forte; épreuve terminée tirée hors texte sur papier vergé teinté, signée par l'artiste; épreuve hors texte sur papier vélin et épreuve tirée dans le texte.

Digitized by Google

3° une vignette par *V. Foulquier* gravée : *en souvenir de l'illustration de la Dot de Suzette,* deux épreuves avec et AVANT LA LETTRE.

4° la couverture tirée sur plusieurs papiers.

5° 24 lettres autographes de V. Foulquier, Chamerot, etc.

176. ZADIG OU LA DESTINÉE, histoire orientale par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des livres,* 1893, in-4, fig., mar. brun tête de nègre, dos et plats recouverts de compartiments en losange formés par des palmes ; au centre de ces losanges, fleurs décoratives exécutées en or et en argent, mors de mar., gardes de soie brochée, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*)

Edition tirée à 115 exemplaires, illustrée de figures gravées en couleur par *Gaujean,* d'après les dessins de *F. Rops, J. Garnier* et *A. Robaudi.* Elle a été publiée par les soins de M. Eugène Paillet.

Exemplaire unique (n° 1) contenant la suite complète des 8 dessins originaux de *F. Rops* (4), *J. Garnier* (2) et *A. Robaudi* (2) exécutés à l'aquarelle et aux crayons de couleur.

177. Collection des gravures de Gaujean d'après les aquarelles de F. Rops, J. Garnier et A. Robaudi, destinées à l'illustration de Zadig, édition publiée par la Société des Amis des livres. *Paris,* 1893, in-4, demi-rel. mar. brun, dos orné. (*Lemardeley.*)

Cet album renferme la série des 125 ÉPREUVES D'ÉTAT des 8 gravures en couleurs de *Gaujean,* épreuves des eaux-fortes en un seul ton, ou en différentes teintes superposées, permettant de suivre les phases de la publication.

Digitized by Google

Certaines planches sont en 18 états ; les épreuves sont tirées sur PAPIER DU JAPON ou sur PAPIER DE HOLLANDE.

On a relié à la suite 70 lettres autographes de *F. Rops* (34), *Garnier*, *Robaudi*, *Gaujean*, etc.

178. Lorenzaccio, drame par Alfred de Musset. Décoration d'Albert Maignan. *Paris, (impr. par Lahure) pour la Société des Amis des livres,* 1895, in-8, fig., cart. en étoffe, *non rogné.*

Édition tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

Illustrations en couleurs, gravées par *Ducourtioux* et *Huillard* d'après les aquarelles originales d'*Albert Maignan.*

179. Les Zouaves et les Chasseurs à pied, par le Duc d'Aumale. Illustrations de Charles Morel gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noël, Paillard. *Paris, (impr. par Lahure) pour la Société des Amis des livres, s. d.* (1896), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Édition tirée à 123 exemplaires sur PAPIER VÉLIN du Marais. Couverture conservée.

Portrait, gravé spécialement par *Lalauze* pour cette édition, ajouté.

On y a joint 6 lettres autographes du duc d'Aumale, du duc de Chartres, de MM. G. de Villeneuve, H. Beraldi et Ch. Morel.

180. Quinze Histoires d'Edgar Poë (traduites par Charles Baudelaire). Illustrations de Louis Legrand. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard,* 1897, gr.

Digitized by Google

in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné en mosaïque, *non rogné*. (*Carayon.*)

Tiré à 115 exemplaires. Figures en double état. Couverture conservée.

181. ASPASIE, CLÉOPATRE, THÉODORA, par Henry Houssaye. Illustrations de A. Giraldon. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, par Chamerot et Renouard*, 1899, in-8, front. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, dos orné en mosaïque, *non rogné*. (*Carayon.*)

Édition publiée par les soins de MM. Eugène Paillet et A. Billard. Elle a été tirée à 120 exemplaires numérotés.

Illustrations formées de grands frontispices, d'en-têtes et de culs-de-lampe par *Giraldon*, tirées en vert antique et en or.

Exemplaire contenant la suite des illustrations tirées à part en noir sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté :

1° Un grand frontispice peint à l'aquarelle par *F. Thévenot* ;

2° 30 dessins et croquis de Giraldon ;

3° 3 gravures en couleurs de *P. Avril* d'après *H. Motte*, épreuves en différents états, ensemble onze pièces.

Ces figures destinées à l'illustration de cette édition n'ont pas été utilisées.

4° 40 lettres autographes de MM. H. Houssaye (17), Gérome, Motte, Thévenot, Giraldon, Avril, etc.

182. Les Amis des Livres. Portraits gravés par MM. Abot, P. Avril, G. Manchon et R. Piguet. Préface de M. Victor Mercier. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1899, in-8, portr., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rogné*.

Collection de 88 portraits des membres vivants et décédés de la Société des Amis des Livres.

Digitized by Google

183. La Corde, par Jules Claretie. Illustrations de Ch. Jouas gravées par Boisson. *Paris, imprimé pour les Amis des livres (par Chamerot et Renouard)*, 1901, pet. in-8, fig., *broché.*

Tiré à 125 exemplaires. Couverture conservée. Deux lettres de M. J. Claretie ajoutées.

184. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et neuf tableaux, par F. Gaillardet et A. Dumas. *Paris, imprimé pour les Amis des livres (par Ph. Renouard)*, 1901, pet. in-4, front. et fig., *broché*

Édition tirée à 115 exemplaires sur PAPIER DU MARAIS. Illustrations gravées en couleurs par *A. Bertrand* d'après les dessins de *A. Robida*. Couverture conservée.

### *b* — PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS

185. L'Abbesse de Castro, par de Stendhal (Henri Beyle), avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, Académie des Beaux Livres*, 1890, in-8, fig., texte encadré, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition tirée à petit nombre pour la Société des *Bibliophiles Contemporains*. Couverture conservée.

186. Les Débuts de César Borgia, par Jean Richepin. *Paris, publié pour la Société des*

Digitized by Google

*Bibliophiles contemporains*, 1890, in-8, fig., cart., dos orné, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Édition tirée à 186 exemplaires, illustrée de gravures à l'eau-forte par *P. Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse*, d'après les compositions de *G. Rochegrosse*.

Double état des illustrations, coloriées dans le texte et en noir hors texte. Couverture conservée.

187. CONTES CHOISIS de Guy de Maupassant, publiés par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules en un vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque de mar. rouge et vert, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal, P. Avril, Lunois, Paul Gervais, F. Guelitry, Van Muyden*, etc. Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril*, d'après *F. Rops*.

Édition tirée à un très petit nombre d'exemplaires pour les membres de la Société seulement.

Couvertures particulières et générale conservées.

188. L'Effort, la Madone, l'Antéchrist, l'Immortalité, la Fin du Monde, par Edmond Haraucourt. *Paris, publié pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig., cart. en soie brochée, *non rogné*. (*Carayon*.)

Illustrations en noir et en couleur dans le texte et hors

Digitized by Google

texte par *Alex. Lunois, Courboin, Schwabe, Séon* et *Rudnicki.* Tiré à petit nombre. Couverture conservée.

Lettre autographe du peintre Dagnan ajoutée.

On a joint à la suite : *L'Octave de la Société des Bibliophiles Contemporains.* Athènes, A. Koulos, 1894, in-4.

Tiré à 160 exemplaires sur papier à chandelles d'Arras.

189. Balades dans Paris. Au Moulin de la Galette. A l'Hôtel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R(odrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains,* 1894, in-4 carré, fig., couvert en soie brochée, *non rogné.* (*Carayon.*)

4 figures par *A. Bertrand* en noir et en couleur, vignettes en-têtes et encadrements en couleur à chaque page par *A. Lunois.*

Tiré à 180 exemplaires. Couverture conservée.

On y joint : 1° Une figure supplémentaire également par *Bertrand* : les *Boulevards extérieurs ;* cette figure est en double épreuve en noir et en couleur.

2° Une figure d'essai : Le *Pont des Arts,* deux épreuves différentes imprimées en couleurs.

190. Dessins originaux de Albert Bertrand pour les BALADES DANS PARIS, publiées par la Société des Bibliophiles contemporains. En un vol. in-4, couvert en soie brochée. (*Carayon.*)

Six beaux dessins à l'aquarelle avec entourages à la plume avec rehauts d'encre de Chine, de sépia et d'aquarelle.

Ces 6 dessins ont été gravés en couleurs par l'artiste, 4 ont été insérés dans le volume publié par la Société, un

Digitized by Google

a été mis en vente par un éditeur particulier et le 6e n'a été tiré qu'à quelques exemplaires d'essai.

191. Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, A. Hermant, H. Lavedan, M. Schwob et O. Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops. Encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, impr. pour les Bibliophiles contemporains*, 1896, in-8, texte encadré et fig. en couleurs, cartonnage en soie brochée, *non rogné*. (*Carayon.*)

Illustration par *F. Rops* en double épreuve, l'une en noir, l'autre en couleur.
Tiré à 183 exemplaires numérotés. Couverture conservée.

192. Dictionnaire Bibliophilosophique, Typologique, Iconophilesque, Bibliopégique et Bibliotechnique à l'usage des Bibliognostes, des Bibliomanes et des Bibliophilistins par Octave Uzanne. *Paris, imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres*, 1896, in-8, fig., cart., *non rogné*.

Édition tirée à 176 exemplaires. Texte encadré. Planches HORS TEXTE sur PAPIER DU JAPON tirées en diverses teintes. Couvertures conservées.

193. Annales littéraires (et administratives). Publication collective des Bibliophiles Contemporains. *Imprimé pour les Sociétaires de*

Digitized by Google

*l'Académie des beaux livres* (*Paris, Quantin et Dijon, Darantière*), 1890–1894, 4 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*.

Tiré à 250 exemplaires.

### *c* — LIVRES ILLUSTRÉS PUBLIÉS PAR DIVERS ÉDITEURS

194. FAUST, TRAGÉDIE DE M. DE GOETHE, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., mar. brun tête de nègre, le premier plat entièrement couvert d'une riche ornementation exécutée en relief, avec rehauts de couleurs, mors de mar., gardes de soie, tr. dorées et mates, étui. (*Marius-Michel.*)

PREMIER TIRAGE des lithographies de *Delacroix*; elles sont tirées sur CHINE ou sur papier de couleur. La couverture de *Deveria* a été conservée.

Exemplaire recouvert sur brochure d'une superbe reliure exécutée par MM. Marius Michel, à l'aide des procédés d'incrustation et de ciselure renouvelés de ceux employés par les artistes du Moyen-Age et de la Renaissance.

Au centre du plat supérieur le titre de l'œuvre au milieu d'arabesques dans lesquelles se retrouvent divers animaux fantastiques. En bordure une large guirlande où les marguerites alternent avec des feuilles de chêne, de vigne, etc. Le fond est entièrement criblé au pointillé.

Cette reliure a été reproduite dans *La Reliure au* XIX^e^ *siècle* de H. Beraldi, tome III, p. 148.

Digitized by Google

195. CHANSONS DE P. J. DE BÉRANGER précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot. *Paris, Perrotin,* 1829, 5 part. en 4 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1833, un vol. Ens. 5 vol. in-12, portr. et fig., mar. citron à grains longs, dos orné de lyres, encadrement de 5 fil. dorés et dent. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

730

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, contenant ajoutés :

1° la suite de un portrait et 103 figures par *Alfred* et *Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville,* etc., publiés en 1829 et 1833, épreuves en double état, avec la lettre sur blanc et AVANT LA LETTRE sur CHINE. Le titre de ces figures et les couvertures des livraisons de publication ont été conservés.

2° La suite des 8 vignettes complémentaires avec sujets légers, également en double état, avec la lettre et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

3° Un portrait de Béranger par *Dutillois,* épreuve avec la lettre, et 3 vignettes nouvelles par *Raffet* et *Charlet* (*Gaulois et Francs,* le *Fils du Pape* et les *Infiniments petits*), épreuves en double état avec la lettre et AVANT LA LETTRE sur CHINE. Ensemble 230 pièces.

Jolie reliure imitée de celles de *Thouvenin.*

196. LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR, par J.-Adolphe Grandville. *Paris, Bulla* (*lith. de Langlumé*), 1829, in-4 obl. demi-rel. veau, tr. jasp.

100

Un feuillet avec vignette pour le titre, un feuillet imprimé de préface par Achille Comte et 73 lithographies coloriées d'après *Grandville.*



Digitized by Google

PREMIER TIRAGE de cette série intéressante, une des œuvres les plus remarquables de Grandville.

Portrait de Grandville ajouté.

197. HISTOIRE DE MAYEUX. *Paris, chez Aubert, Hautecœur et Martinet, s. d.* (*vers* 1835), in-4 obl., cart.

Réunion de 82 caricatures lithographiées dont 76 sont coloriées, chacune avec légende. La plus grande partie des planches est de *C. J. Traviès*, quelques-unes cependant sont de *H. Robillard, J.-J. Grandville, M. Delaporte*, etc.

A la suite : 2 planches de *Ch. Philippon*, lithographiées en couleurs, avec trois sujets par planche : *Variations et Occupations d'une Femme.*

198. LA PEAU DE CHAGRIN. Etudes sociales (par H. de Balzac). *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, mar. brun, premier plat orné d'une grande composition décorative en mosaïque, dont le motif principal est formé par la peau de chagrin tenue par la mort et appuyée contre deux sirènes, le deuxième plat avec motif allégorique, mors de mar. avec décoration en mosaïque, gardes de soie, tr. dor. et ciselée, étui. (*Meunier.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les deux portraits tirés hors texte sur PAPIER DE CHINE.

Riche et curieuse reliure symbolique d'une remarquable exécution.

199. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith,

Digitized by Google

traduit en français avec le texte anglais en regard par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, fig., mar. violet, comp. de fil. dorés et à froid sur les plats, *non rogné*, étui. (*Blaise.*)

Exemplaire avec les figures tirées sur CHINE. Jolie reliure de l'époque de la publication.

200. Fables de La Fontaine. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. citron, *non rognés*. (*Lemardeley.*)

Exemplaire EN LIVRAISONS, contenant la suite des 240 figures de GRANDVILLE en épreuves du PREMIER TIRAGE. Couvertures générales et couvertures de livraisons conservées. Très rare dans cet état.

201. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne*, 1839, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné*. (*V. Champs.*)

PREMIER TIRAGE.

202. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl avec la collaboration de

Digitized by Google

MM. de Balzac, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, A. de Musset, etc. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, front. et fig. de Grandville, demi-rel. chagrin rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Rel. du temps.*)

Très rare exemplaire dont les planches sont tirées sur PAPIER DE CHINE.

203. CONTES DU TEMPS PASSÉ, par Ch. Perrault, précédés d'une note littéraire sur Ch. Perrault, par de la Bedollierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer,* 1843, in-8, front. et fig., mar. grenat, dos orné, encadrement de 7 filets sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Edition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié sur brochure. Couverture conservée.

204. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés.* (*David.*)

Figures de *Meissonier, Daubigny, Trimolet,* etc.

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

On y joint : Chansons populaires des Provinces de France. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Français, Ch. Jacque, etc. *Paris,* 1860, in-8,

Digitized by Google

fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Brany.*)

Ensemble 4 volumes dans une reliure uniforme.

205. JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale,* 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.*

401

Livre illustré de figures hors texte sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats,* admirablement gravées par *Lavoignat.* Ce volume n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

206. Les Mystères de Paris, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin,* 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés.*

106

PREMIER TIRAGE des figures de *Daumier, Daubigny, Nanteuil, Staal,* etc. Couvertures conservées.

207. LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER, par Goëthe, traduites par le comte Henri de La B(édoyère). Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. violet, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Capé.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant, outre les 4 figures de l'édition par *Tony-Johannot,* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, les pièces suivantes ajoutées :

1° les trois figures de *Moreau,* épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (Rarissimes);

Digitized by Google

2° les quatre vignettes de *Duplessis-Bertaux*, épreuves AVANT LA LETTRE et avec les noms d'artiste à la pointe. (Très rares.)

3° la suite de 10 eaux-fortes de *Tony-Johannot*, épreuves du premier état sur CHINE;

4° 2 vignettes de *Chodowiecki* (de l'édition française de 1776);

5° 3 portraits de Lotte, dont 2 différents par *Chodowiecki*;

6° 4 portraits de Werther, celui de *Boilly* avant et avec la lettre et 2 par *Chodowiecki*;

7° les portraits de Gœthe et du comte de La Bédoyère.

208. Le Diable à Paris — Paris et les Parisiens — Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, etc. Texte par MM. G. Sand, P. J. Stahl, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, A. Karr, A. de Musset, Th. Gautier, etc., précédé d'une Histoire de Paris, par Th. Lavallée. Illustrations par Gavarni et Bertall. Vues, monuments, lieux célèbres, etc., par Champin, d'Aubigny, Français, etc. *Paris, J. Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Champs.*)

PREMIER TIRAGE. Prospectus et couvertures conservés.

209. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. — Etudes de mœurs contemporaines. — Avec des notices en tête de chaque série, par MM. Laurent-Jan, Lireux et L. Gozlan (Th. Gautier,

Digitized by Google

P. J. Stahl, etc.). *Paris, Hetzel*, 1846–1848, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, pièces de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*David*.)

PREMIER TIRAGE.

210. Physiologie du Goût par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. (*Paris*), *G. de Gonet, s. d.* (1848), in-8, fig. cart., *non rogné*.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Couverture conservée.

211. Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat, illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, C. Nanteuil, etc., gravées sur bois par Jardin. Portrait de l'auteur dessiné par V. Pollet et gravé par A. Blanchard. *Paris, A. Curmer, s. d.* (1853), in-8, portr. et fig., cart., *non rogné*.

PREMIER TIRAGE. Portrait et 32 figures gravées sur bois.

212. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, in-8, front., fig. et vign., demi-

Digitized by Google

rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*David.*)

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré.*

213. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux (par l'abbé Prévost), précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1874, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE avec les illustrations en double état : avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

214. Voyage Sentimental en France et en Italie, par Laurence Sterne. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1875, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couverture conservée.

215. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par La-

Digitized by Google

lauze. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1875, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

216. Les Contes de Ch. Perrault précédés d'une préface par P.-L. Jacob bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes des Fées par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1876, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

101

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant les figures en double état avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

217. Voyage autour de ma chambre suivi de l'Expédition nocturne, par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1877, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les figures en double état : avec et AVANT LA LETTRE. Couverture conservée.

218. Paul et Virginie, par B. de Saint-Pierre.

Digitized by Google

Précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des bibliophiles (Jouaust)*, 1878, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant les illustrations en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couverture conservée.

219. PHYSIOLOGIE DU GOUT de Brillat-Savarin avec une préface de Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles (Jouaust)*, 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN avec le portrait en double état avec et AVANT LA LETTRE.
On y a joint la suite du portrait et des vignettes en TIRAGES A PART hors texte sur PAPIER DE HOLLANDE.
Couvertures conservées.

220. Chansons populaires. — Chansons de salon. — Chansons légères de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des bibliophiles (Jouaust)*, 1879, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les illustrations en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

Digitized by Google

221. Oraison funèbre du Grand Condé, par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, front., fig. et vign., cart., *non rogné*.

Cette édition est ornée de figures et de vignettes dessinées par *Lechevallier-Chevignard*, gravées au burin par *A. Didier*.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les figures AVANT LES NOMS DES ARTISTES. On y a ajouté une double suite de toutes les illustrations avec les noms des artistes à la pointe sur CHINE et avec les noms gravés sur HOLLANDE. Couverture conservée.

222. LES CONFESSIONS, par J.-J. Rousseau, avec une préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1881, 4 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant les figures en quatre états : avec et AVANT LA LETTRE SUR CHINE, ÉPREUVES D'ARTISTE AVEC REMARQUES et EAUX-FORTES PURES SUR JAPON. Ce dernier état n'a été tiré qu'à 10 exemplaires.

Couvertures conservées.

223. Les Mille et une Nuits, contes arabes, par Galland, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1881, 10 tomes en

Digitized by Google

5 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE renfermant les illustrations en quatre états : avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE, ÉPREUVES D'ARTISTES avec remarques et EAUX-FORTES SUR JAPON.

Ces deux derniers états portent la signature autographe de l'artiste et n'ont été tirés qu'à 10 exemplaires ainsi que l'atteste une note manuscrite de M. A. Lalauze placée en tête de l'ouvrage.

Couvertures conservées.

224. Estampes de Freudeberg (et de Moreau le Jeune) pour le Monument du Costume, gravées par Dubouchet. *Paris, L. Conquet*, 1881-1883, 3 vol. pet. in-4, titres gravés, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

PAPIER DE HOLLANDE. Edition entièrement gravée. Notices par J. Grand-Carteret et Ph. Burty.

L'illustration se compose de deux portraits de *Freudeberg* et de *Moreau*, de deux titres gravés et de 36 planches, qui sont dans cet exemplaire, en premier et troisième états : EAU-FORTE PURE et ÉPREUVE TERMINÉE avec le nom du graveur à la pointe sèche.

225. LES SEPT DISCOURS TOUCHANT LES DAMES GALANTES du sieur de Brantôme, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1882, 3 vol.

Digitized by Google

in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant les figures en quatre états : avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE, ÉPREUVES D'ARTISTE avec les noms gravés à la pointe et EAUX-FORTES PURES sur JAPON. Ce dernier état n'a été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires.
Couvertures conservées.

226. LE LION AMOUREUX, par Frédéric Soulié. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-12, fig., mar. bleu jans., *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec 3 états des planches dont l'EAU-FORTE sur PAPIER DE HOLLANDE (tirée à dix collections). Une des figures est en deux états différents d'EAU-FORTE PURE.
Couverture et prospectus avec vignette inédite conservés.

227. HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, mar. brun, cuir incisé avec sujet allégorique sur chacun des plats, doublure et gardes en moire grenat, tr. dor., étui. (*Meunier*.)

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.
Couverture conservée.

Digitized by Google

Exemplaire richement relié sur brochure. L'artiste s'est inspiré pour l'ornementation des plats des estampes du livre.

228. Œuvres de François Coppée. Poésies. 1864-1872. Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, A. Lemerre*, 1883, in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN. Figures de *Boilvin* en triple état ; AVANT LA LETTRE sur WHATMAN, AVANT LA LETTRE avec MARQUES ET EAU-FORTE sur JAPON.

On y a joint le portrait de F. Coppée par *Boilvin* en deux états AVANT LA LETTRE, dont un avec MARQUE sur JAPON.

Couverture conservée.

229. MADEMOISELLE DE MAUPIN — Double amour — par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. in-8, front., portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant trois états des portraits et des figures de *Toudouze* gravées par *Champollion*, dont l'EAU FORTE PURE.

On a ajouté les 4 planches refusées en épreuves sur JAPON ; deux vignettes de titres en double état dont l'EAU-FORTE et 2 grandes compositions de *Toudouze* et de *Jeanniot* en trois et en quatre états.

Couvertures conservées.

Digitized by Google

230. Sous Bois, par André Theuriet. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier*, 1883, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. La Vallière, dent., gardes en lampas, tr. dor. (*Cuzin.*)

Un des 75 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec le TIRAGE A PART des illustrations. Il renferme en outre cinq charmantes aquarelles originales de *Giacomelli* sur PAPIER DU JAPON.

Relié sur brochure. Couverture coloriée et prospectus conservés. Autographe de l'artiste ajouté.

231. Ludovic Halévy. La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy (et Conquet)*, 1883, pet. in-8, cart. en vélin blanc, fil., *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Un des 200 exemplaires tirés sur PAPIER VÈRGÉ, avec les figures de *E. Mas* gravées par *J. Massard*, tirées dans le texte.

On y a joint la suite des illustrations en TIRAGES A PART sur JAPON en deux états ; AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Couverture conservée.

232. LA CHARTREUSE DE PARME, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, fig.,

Digitized by Google

demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE.

Couvertures et prospectus de publication (avec spécimen en trois états d'une eau-forte qui ne se trouve pas dans l'ouvrage) conservés.

233. LE ROUGE ET LE NOIR, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, pièces de mar. brun sur les dos, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec trois états des illustrations, tirages dans le texte et HORS TEXTE, et EAU-FORTE. Couvertures conservées.

234. Prosper Mérimée. Carmen. *Paris, Calmann Lévy et Conquet*, 1884, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 225 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN à la cuve du Marais, avec les figures d'*Arcos* gravées par *Nargeot*, tirées dans le texte.

On y a joint la suite des illustrations en TIRAGES A PART sur PAPIER VÉLIN en deux états : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

235. MON ONCLE BARBASSOU, par Mario Uchard. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte

Digitized by Google

par Paul Avril. *Paris, Lemonnyer*, 1884, in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, enc. de 7 fil. brisés dans les angles, pointillé d'or dans les coins et autour des plats, doublure et gardes en lampas, tr. dor., étui. (*P. Ruban.*)

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les illustrations en triple état dont l'EAU-FORTE PURE et l'ÉPREUVE TERMINÉE avec le nom de l'artiste gravé à la pointe. Couverture conservée.

Riche reliure exécutée sur brochure.

236. La Chanson de l'Enfant, par Jean Aicard. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, G. Chamerot,* 1884, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 150 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les TIRAGES A PART hors texte des illustrations.

Couverture conservée.

237. Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Par Alphonse Daudet. Notice littéraire par Gustave Geffroy. Douze compositions de Em. Bayard gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet,* 1885, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON, avec les illustrations en trois états : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couvertures conservées.



Digitized by Google

238. La Mionette, par Eugène Muller. 28 compositions de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, pet. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. (*V. Champs.*)

Un des 150 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les illustrations en trois états dont le TIRAGE HORS TEXTE et l'EAUFO-RTE PURE.
Couverture conservée.

239. LES ŒILLETS DE KERLAZ, par André Theuriet. Edition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-18, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec les illustrations en trois états dont l'EAU-FORTE. Deux charmantes aquarelles originales de *H. Giacomelli* sont peintes sur deux feuillets de la dédicace.
Couverture en triple état conservée.

240. Le Violon de Faïence par Champfleury. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, Conquet*, 1885, pet. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Un des 150 exemplaires sur PAPIER DU JAPON contenant les illustrations en trois états dont l'AVANT LA LETTRE et l'EAU-FORTE. Couverture conservée.
On y joint : La Légende du Violon de faïence par J.

Digitized by Google

Adeline, huit compositions gravées à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, L. Conquet,* 1895, in-8, *broché.*

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en trois états.

241. LETTRES PERSANES, par Montesquieu. Publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles (Jouaust),* 1886, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les illustrations en 4 états : avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE, ÉPREUVES D'ARTISTES avec les noms gravés à la pointe et EAUX-FORTES sur JAPON. Le portrait dans ces deux derniers états porte la signature autographe du graveur.

Couvertures conservées.

242. Nouveaux Contes à Ninon, par Emile Zola. 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet,* 1886, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 150 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DU JAPON avec les illustrations en trois états, tirages dans le texte, HORS TEXTE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

243. Sylvie, souvenirs du Valois, par Gérard de Nerval. Préface par Ludovic Halévy. 42 com-

Digitized by Google

positions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet,* 1886, in-12, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN du Marais, contenant les illustrations en triple état dont le TIRAGE HORS TEXTE et l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

244. La Défense de Tarascon, par Alphonse Daudet. Seize aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet,* 1886, in-18, fig., *broché.*

Édition non mise dans le commerce. PAPIER DU JAPON. Figures aquarellées. Couverture conservée.

245. Le Colonel Chabert, par H. de Balzac. Avec un portrait et six compositions de Delort gravées par Boisson. *Paris, Calmann Lévy (et L. Conquet),* 1886, pet. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 225 exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN du Marais avec les figures tirées dans le texte.

On y a joint la suite des illustrations en TIRAGES A PART sur PAPIER VÉLIN en deux états AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

246. Trilby ou le Lutin d'Argail. Nouvelle écossoise par Charles Nodier. *Lyon, Société des Amis des livres,* 1887, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition tirée à 45 exemplaires, ornée de figures dessi-

Digitized by Google

nées et gravées par *P. Avril*. Ces figures sont en double état (AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE) pour les figures hors texte et en triple état (avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE) pour le portrait et les figures tirées dans le texte. Couverture conservée. Très rare.

Lettre autographe d'envoi de M. Rubattel, président de la Société des Amis des Livres de Lyon, ajoutée.

247. Emaux et Camées, par Théophile Gautier. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 200 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, avec les TIRAGES A PART SUR CHINE de toutes les illustrations. Avec la prime aux souscripteurs. Couverture conservée.

248. Nouvelles. Les Deux Maîtresses, Emmeline, Le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette, Pierre et Camille, par A. de Musset. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Portrait de Musset par *Burney* d'après *Moulin* et 15 compositions de *F. Flameng* et *Cortazzo* gravées par *Mordant* et *Lucas*, y compris la planche non publiée.

Un des 150 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les illustrations en trois états, dont l'EAU-FORTE PURE.

249. Militona, par Théophile Gautier. Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8,

Digitized by Google

portr. et fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 150 premiers exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les illustrations en trois états : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

250. Le Vicaire de Wakefield de Goldsmith, traduction, préface et notes par Charles Nodier. Nouvelle édition. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles* (*Jouaust*), 1888, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. brun, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Couvertures conservées.

251. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par Ant. Hamilton. Un portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 200 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

252. Herminie — L'amazone — Par Alexandre Dumas. *Paris, Calmann Lévy et L. Conquet*,

Digitized by Google

1888, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Édition tirée à 225 exemplaires sur PAPIER VÉLIN du Marais, avec les figures de *Robaudi* gravées par *Deville*, imprimées dans le texte.

On y a ajouté la suite des illustrations en TIRAGES A PART sur PAPIER VÉLIN en deux états : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

253. Karikari, par Ludovic Halévy. Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, fig., cart., *non rogné*.

Non mis dans le commerce.

PAPIER DU JAPON. Figures rehaussées à l'aquarelle. Couverture conservée.

254. La Princesse de Clèves, par Madame de La Fayette. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier gravés par A. Lamothe. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 150 premiers exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les illustrations en trois états dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

255. La Mare au Diable. Edition enrichie de dix-sept illustrations, composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*.

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN DU MARAIS, pour le compte de la *librairie Conquet*,

Digitized by Google

avec les figures en 3 états; avec la lettre, AVANT LA LETTRE avec REMARQUES et EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

256. Les Chouans par H. de Balzac. Illustrations de Julien Le Blant gravées sur bois par Léveillé. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*.

Un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE contenant les TIRAGES HORS TEXTE des illustrations. Couverture conservée.

On y joint la suite des 8 planches hors texte dessinées par *J. Le Blant* et gravées par *E. Boilvin* en double état : EAUX-FORTES avec REMARQUES SUR CHINE appliqué et ÉPREUVES D'ARTISTES avec REMARQUES SUR CHINE.

257. Point de Lendemain (par Vivant Denon), conte illustré de treize compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette*, 1889, in-8, portr. et fig., mar. citron, dos orné, riche décor XVIIIe siècle sur les plats, doublure et gardes en soie brochée, tr. dor., étui. (*Ruban.*)

Un des 12 exemplaires sur PAPIER DU JAPON contenant trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

A la suite se trouve la *Notice historique sur Vivant Denon par Anatole France*. Paris, P. Rouquette et fils, 1890. PAPIER DU JAPON.

Exemplaire richement relié sur brochure.

258. L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté, par Ferdinand Fabre. Un portrait d'après J.-P. Laurens et vingt eaux-fortes originales

Digitized by Google

de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. La Vallière, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 150 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, avec les illustrations en trois états : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

259. Victor Hugo. Hernani, drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, L. Conquet*, 1890, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN du Marais contenant les illustrations en trois états : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

260. THÉATRE COMPLET (d'Alexandre Dumas fils) avec Préfaces inédites (et les Notes pour les Comédiens). *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1893, 7 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Carayon*.)

Édition tirée à 135 exemplaires pour la *librairie Conquet*, sur GRAND PAPIER VERGÉ. Exemplaire contenant la suite des figures de *Robaudi* en triple état, avec la lettre tirée dans le texte, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.
Couvertures conservées.

261. Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). Un portrait et 30 compositions de C. Delort gravées au burin et à l'eau-

Digitized by Google

forte par L. Boisson. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.*

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON avec les illustrations de *Delort* en triple état : avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Couverture conservée.

262. L'Espagnole, par Emile Bergerat. Illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, pièces de mar. blanc, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 80 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec deux états des illustrations dont le TIRAGE A PART. Couverture conservée.

263. Thérèse et Marianne, Souvenirs de Jeunesse, par J. Michelet. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-16, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 150 premiers exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les illustrations en trois états dont l'EAU-FORTE PURE. Aquarelle originale de *V. Foulquier* sur le faux-titre.
Couverture conservée.

264. Paysages Parisiens. Heures et Saisons. Par Emile Goudeau. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,*

Digitized by Google

1892, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dessin à la plume sur le dos par Robaudi, *non rogné*. (*Carayon.*)

Tiré à 138 exemplaires. Couverture conservée.

265. La Comédie Parisienne. — Deux cent cinquante dessins par J.-L. Forain. *Paris, Charpentier et Fasquelle, et L. Conquet*, 1892, pet. in-8, fig., cart., *non rogné*.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE CHINE tirés spécialement pour la *librairie Conquet*.
Couverture conservée.

266. HÉRODIAS, par Gustave Flaubert. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8, fig., mar. La Vallière, riches décors en mosaïque sur le dos et les plats, tr. dor., étui. (*Meunier.*)

Exemplaire de grand luxe imprimé sur PAPIER SPÉCIAL, non mis dans le commerce, avec 3 états des illustrations, dont l'EAU-FORTE PURE. Prospectus et couverture conservés.

267. Cours de Danse fin de siècle (par E. Rodrigues). Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Carayon.*)

Un des 49 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double état, dont un avec des REMAR-

Digitized by Google

QUES dans les marges, imprimées avec des encres de couleurs différentes, et les en-têtes et culs-de-lampe TIRÉS A PART. Couverture conservée.

Deux dessins originaux de *L. Legrand* aux premier et dernier feuillets.

Lettre autographe de l'auteur ajoutée.

268. La Famille Cardinal, par Ludovic Halévy. Illustrations de Charles Léandre (gravées à l'eau-forte par Louis Muller). *Paris, E. Testard,* 1892-1893, in-8, fig., demi-rel. mar. citron, pièces de mar. vert, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN auquel on a joint la suite des illustrations HORS TEXTE SUR PAPIER DE HOLLANDE.

269. Tableaux de Paris. Paris qui consomme, par Emile Goudeau. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,* 1893, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de veau rose, dessin à la plume sur le dos par Robaudi, *non rogné.* (*Carayon.*)

Tiré à 138 exemplaires. Figures gravées par *Gillot* et coloriées à l'aquarelle. Couverture conservée.

270. Pêcheur d'Islande, par Pierre Loti. Compositions et eaux-fortes de E. Rudaux, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy,* 1893, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., pièces de mar. vert, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON contenant une triple suite des planches gravées : EAU-FORTE PURE,

Digitized by Google

ÉTAT TERMINÉ avec REMARQUE et épreuves avec la lettre, et une suite tirée à part sur CHINE de tous les bois.
Couverture conservée.

271. LE MYOSOTIS. Petits Contes et Petits Vers, par Hégésippe Moreau. Nouvelle édition illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, L. Conquet*, 1893, gr. in-8, mar. brun, dos orné et encadrement en mosaïque de myosotis, doublure et gardes en lampas, tr. dor., étui. (*Mercier, sr de Cuzin.*)

Un des 45 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, contenant le TIRAGE A PART de toutes les illustrations. Couverture conservée.
Reliure très réussie.

272. Le Petit Chien de la Marquise, par Théophile Gautier. Préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de veau rose, dos orné, pièces de mar. brun, *non rogné*. (*Carayon.*)

Illustrations de *L. Morin*, coloriées à l'aquarelle.
Un des 150 exemplaires sur PAPIER VÉLIN BLANC avec les TIRAGES A PART en noir sur PAPIER DE CHINE de toutes les illustrations. Couverture et prospectus conservés.

273. Mariette, par Ludovic Halévy. Quarante compositions de Henry Somm. *Paris, L.*

Digitized by Google

*Conquet*, 1893, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Un des 100 exemplaires sur JAPON avec les encadrements peints à l'aquarelle et le TIRAGE A PART en noir sur CHINE de ces encadrements. Couverture conservée.

274. THÉOPHILE GAUTIER. LE ROI CANDAULE, illustré de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, librairie des Amateurs, A. Ferroud*, 1893, in-8, mar. bleu, décor oriental en mosaïque de mar. orange, blanc, rouge, noir et rose, riches dorures, mors de mar. avec ornementation en mosaïque, gardes de drap d'or, tr. dor., étui. (*Mercier*.)

Exemplaire tiré sur PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce, contenant les figures en triple état, dont l'EAU-FORTE PURE.

Exemplaire unique contenant la suite complète des 21 dessins originaux de *Paul Avril* exécutés à l'encre de Chine. Ces dessins comprennent 6 grandes figures, un fleuron de titre, 9 en-têtes et 5 culs-de-lampe.

Riche reliure en mosaïque, une des plus importantes exécutée par *Mercier*, dont le dessin a été inspiré des décorations arabes du Moyen-Age.

275. LES TROIS MOUSQUETAIRES, avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. gr. in-8, fig.,

Digitized by Google

demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné d'épées avec croix en mosaïque de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Meunier*.)

Un des 100 exemplaires (n° 1) imprimés sur PAPIER DE CHINE avec les TIRAGES A PART de toutes les illustrations. Couvertures et prospectus conservés.

On a joint le *Catalogue de la vente de deux cent cinquante dessins originaux de M. Leloir, pour les Trois Mousquetaires*, tiré sur PAPIER DE CHINE.

276. Le Bibliomane, par Charles Nodier. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par F. Noël. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné*. (*Carayon*.)

Un des 80 premiers exemplaires, imprimés sur PAPIER DU JAPON avec deux états des illustrations dont le TIRAGE A PART SUR CHINE. Couverture conservée.

277. UN CŒUR SIMPLE, par Gustave Flaubert. Illustré de vingt-trois compositions par Emile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8, fig., mar. violet, décors de fleurs en mosaïque sur le dos et les plats, tr. dor., étui. (*Meunier*.)

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce, avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

Digitized by Google

278. Une Nuit de Cléopatre. Illustrée de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud,* 1894, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné en mosaïque, *non rogné.* (*Carayon.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce, avec trois états des illustrations dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

279. Jean et Jeannette, par Théophile Gautier. Illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze. Préface par Leo Claretie. *Paris, A. Ferroud,* 1894, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné avec fleurs en mosaïque, *non rogné.* (*Carayon.*)

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN, non mis dans le commerce, avec trois états des illustrations dont le TIRAGE HORS TEXTE AVEC REMARQUE et l'EAU-FORTE PURE.
Couverture conservée.

280. Paris au hasard, par Georges Montorgueil. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,* 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, sujet peint à l'aquarelle sur le dos par Robaudi, *non rogné.* (*Carayon.*)

Édition tirée à 138 exemplaires. Couverture conservée.

281. PASTELS, dix portraits de femmes par Paul Bourget. Nouvelle édition revue et corrigée

Digitized by Google

par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, L. Conquet,* 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Édition tirée à 200 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

282. Le Dernier Chapitre de mon Roman, par Ch. Nodier. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris, L. Conquet,* 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné en mosaïque, *non rogné.* (*Carayon.*)

Édition tirée à 200 exemplaires. Illustrations marginales de *L. Morin,* coloriées. Couverture conservée.

283. Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris, par Louis Morin. Vingt et une compositions dessinées et gravées à la pointe sèche, par Henry Somm. *Paris, L. Conquet,* 1895, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné d'une branche de fleurs et feuillages en mosaïque de mar. vert, rouge et blanc, *non rogné.* (*Carayon.*)

Édition tirée à 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Figures en double état dont le tirage HORS TEXTE avec REMARQUES. Couverture conservée.

On a ajouté 9 planches en premiers états d'EAU-FORTE avec remarques différentes.



Digitized by Google

284. La Légende de Saint Julien l'Hospitalier, par Gustave Flaubert. Illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8, fig., mar. brun, riches décors en mosaïque de mar. rouge et grenat avec attributs, tr. dor., étui. (*Meunier.*)

Exemplaire sur Papier Whatman, non mis dans le commerce, avec trois états des illustrations dont l'eau-forte pure. Prospectus et couverture conservés.

Riche reliure en mosaïque avec un motif central différent sur chacun des plats.

285. Lettre d'un Candidat ou l'entrée à Bibliopolis (par A. Girard). *Paris, Imprimé pour A. Girard (par Chamerot et Renouard)*, 1896, in-4, fig., mar. bleu, fil., *non rogné*. (*Carayon.*)

Tiré à 115 exemplaires sur papier Whatman, avec les illustrations de *P. Avril*, gravées par *Gaujean* en 3 états dont l'eau-forte pure.

Exemplaire de dédicace avec envoi autographe de l'auteur.

*Bibliopolis*, c'est la *Société des Amis des livres* pour les membres de laquelle l'auteur fit paraître ce volume.

286. Les Ballades, de François Villon. Soixante-dix illustrations de A. Gérardin, gravées par Julien Tinayre. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, *non rogné*. (*Carayon.*)

Exemplaire imprimé sur Papier du Japon ancien conte-

Digitized by Google

nant ajoutée la suite des ÉPREUVES D'ARTISTE sur PAPIER DE CHINE avec signature autographe du graveur. Aquarelle originale de *Gérardin* ajoutée. Couverture conservée.

287. Théocrite. L'Oaristys, texte grec et traduction de M. André Bellessort. Précédée d'une Lettre de Sicile par M. Anatole France. Illustrations de G. Bellenger gravées par E. Froment. *Paris, Ed. Pelletan*, 1896, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*)

PAPIER VÉLIN DU MARAIS. Couverture conservée.

288. Poèmes Parisiens, par Emile Goudeau. Illustrations de Ch. Jouas gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi* (*par Lahure*), 1897, in-8, fig., cart. dos et coins de vélin blanc, dos orné de fleurs peintes à l'aquarelle, *non rogné*. (*Carayon.*)

Édition tirée à 138 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

289. La Journée de Fontenoy, par le Duc de Broglie. *Navarre*, 1897, pet. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*)

Édition tirée à 101 exemplaires dont 75 seulement, sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, ont été mis dans le commerce. Elle est ornée de 14 figures dessinées par *Adolphe* et *Alphonse Lalauze*, gravées à l'eau-forte par *Adolphe La-*

Digitized by Google

*lause.* Ces illustrations sont en deux états : premier état imprimé en bistre et épreuves terminées tirées en couleurs. Couverture conservée.

Cet exemplaire contient ajoutés :

1° la suite des illustrations en premier état d'EAU-FORTE en COULEURS.

2° Les tirages successifs en 4 états de chacune des planches.

290. ŒUVRES DE FRANÇOIS VILLON. Texte révisé et préface par Jules de Marthold. Quatre-vingt-dix illustrations en deux teintes de A. Robida. *Paris, L. Conquet,* 1897, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Un des 30 exemplaires sur CHINE avec une suite des TIRAGES A PART du trait sur CHINE et une suite coloriée sur JAPON. Le faux-titre est orné d'un très joli dessin original en couleurs par *Robida.* Couverture conservée.

291. L'Aristenete Français, par F. Nogaret. Edition illustrée de cinquante compositions de Durand gravées à l'eau-forte par E. Champollion. *Paris, L. Conquet,* 1897, 2 vol. in-16, fig., mar. vert, dos orné de feuillages, fil. et bande de feuillages autour des plats, *non rognés.* (*Carayon.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS avec trois états des illustrations dont le TIRAGE HORS TEXTE et l'EAU-FORTE PURE. Deux figures sont en double état d'EAU-FORTE PURE, avec différences. Couvertures conservées.

5 lettres autographes ajoutées.

Digitized by Google

292. Les Aventures du Dernier Abencérage, par Chateaubriand. Portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel Vierge gravées par Florian. *Paris, Ed. Pelletan*, 1897, in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*)

Un des 13 exemplaires sur GRAND VÉLIN DU MARAIS contenant le TIRAGE A PART des illustrations en deux états sur PAPIER DE CHINE et PAPIER DU JAPON, avec signature autographe du graveur. Couverture conservée.

293. Servitude et grandeur militaires, par Alfred de Vigny. 84 illustrations de L. Dunki gravées par Clément Bellenger. *Paris, Ed. Pelletan*, 1897, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Carayon.*)

Un des 250 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS, contenant ajouté le TIRAGE A PART sur JAPON de toutes les illustrations. Couverture conservée.

294. Le Passant. Comédie en un acte en vers, par Fr. Coppée. Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de Louis-Edouard Fournier. Eaux-fortes de Léon Boisson. *Paris, Armand Magnier*, 1897, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, entrelacs de mar. rouge limi-

Digitized by Google

tés par des fil. droits et courbés, *non rognés*. (*Carayon.*)

De la *Collection des Dix*.

Un des 47 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DE CUVE avec une triple suite des eaux-fortes. Couverture conservée.

On y a joint les portraits de l'auteur et du peintre gravés sur bois, épreuves sur JAPON.

295. Les Destinées précédées de Moïse, par Alfred de Vigny. 46 illustrations de G. Bellenger gravées par Froment. *Paris, Ed. Pelletan*, 1898, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*)

Un des 100 premiers exemplaires sur VÉLIN avec un TIRAGE A PART sur CHINE de toutes les gravures. Couverture conservée.

296. Gringoire, comédie en un acte en prose, par Th. de Banville. Un portrait et quatorze compositions de J. Wagrez gravés à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Carteret et Cie*, 1899, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS avec les figures tirées HORS TEXTE à l'état d'EAU-FORTE. Couverture conservée.

297. La Maison du Chat-qui-pelote, par Honoré de Balzac. Préface de Francisque Sarcey. Quarante compositions de Louis Dunki gravées sur bois par Maurice Baud. *Paris, Car-*

Digitized by Google

*teret et C^ie*, 1899, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*)

PAPIER VÉLIN DU MARAIS. Couverture conservée.

298. Les Evénements de Pontax, par Gaston Bergeret. Ecriture manuscrite et aquarelles originales d'après Henriot. *Paris, Carteret et C^ie*, 1899, gr. in-8, fig. coloriées, veau marbré, motif en cuir incisé, *non rogné*. (*Carayon.*)

110

Édition tirée à 200 exemplaires. Un des 175 exemplaires sur PAPIER VÉLIN DU MARAIS. Couverture conservée.

299. Prière sur l'Acropole, par Ernest Renan. Compositions de H. Bellery-Desfontaines gravées par E. Froment. *Paris, Ed. Pelletan*, 1899, pet. in-4, fig., cart., dos et coins de vélin blanc, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*)

181

Un des 100 exemplaires sur VÉLIN à la cuve des papeteries du Marais, avec un TIRAGE A PART sur CHINE de toutes les gravures.
Prospectus et couverture conservés.

300. La Mandragore, par Jean Lorrain. Trente-trois illustrations de Marcel Pille gravées par Deloche, Florian, les deux Froment et J. Tinayre. *Paris, Ed. Pelletan*, 1899, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos

Digitized by Google

orné avec motifs en mosaïque de mar. vert, *non rogné*. (*Carayon.*)

Un des 110 exemplaires sur VÉLIN DU MARAIS. Couverture et prospectus conservés.

301. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par Jean de La Fontaine. Nouvelle édition ornée de 26 figures de Borel gravées en couleurs par Vigna-Vigneron. Préface de Jules Claretie. *Paris, Th. Belin*, 1899, 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*.

Cette édition est ornée de 26 estampes gravées en couleurs d'après des aquarelles de *Borel* exécutées au XVIII^e^ siècle pour illustrer une édition de ce roman qui n'a pas été publiée.

Les aquarelles originales ont été reproduites avec une grande perfection ; elles sont accompagnées d'une épreuve de la gravure au trait et d'une épreuve de la gravure tirée en bistre.

Tiré à 250 exemplaires.

302. Fleurs de Cyclamens, par André Theuriet. Illustrations de Ch. Coppier. *Paris, Imprimé pour A. Girard (par Chamerot et Renouard)*, 1899, pet. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*)

Cette édition, tirée à 115 exemplaires, est ornée de 10 figures (dont une sur la couverture) gravées en couleurs par *Ch. Coppier* par un procédé inédit. La première planche est accompagnée des tirages successifs.

Texte encadré orné de fleurs et de feuillages.

Digitized by Google

Le dos de la reliure est décoré d'une aquarelle originale avec fleurs de cyclamens.

Lettre autographe de l'éditeur ajoutée. Couverture conservée.

190

303. Nantes en dix-neuf cent. Cinquante-neuf gravures sur cuivre et sur bois dessinées, gravées, imprimées par Auguste Lepère. Préface de Roger Marx. *Nantes, E. Grimaud et fils, s. d.* (1900), in-8, fig., *broché.*

Tiré à 220 exemplaires sur PAPIER VÉLIN D'ARCHES. Couverture conservée.

81

304. Bruges-La-Morte par Georges Rodenbach. Quarante-trois compositions originales d'après nature, dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1900, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN du Marais. Couverture conservée.

48

305. Balthasar et la reine Balkis, par Anatole France. Aquarelles originales d'après Henri Caruchet. *Paris, L. Carteret et Cie*, 1900, in-8, fig. coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* (*Carayon.*)

Un des 300 exemplaires sur VÉLIN DU MARAIS, non mis dans le commerce. Couverture conservée.

Digitized by Google

306. Histoire du Chien de Brisquet, par Charles Nodier, précédée d'une lettre à Jeanne par M. Anatole France. 25 compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. Froment, E. et F. Florian. *Paris, Ed. Pelletan,* 1900, in-4, fig., *broché.*

Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte. Couverture conservée.

307. Les Syracusaines, par Théocrite. Texte gravé avec une traduction nouvelle et un avant-propos de M. André Bellessort. Dix-neuf compositions de Marcel Pille gravées par E. Froment fils. *Paris, Ed. Pelletan,* 1900, in-8, fig., *broché.*

PAPIER VÉLIN DU MARAIS. On y a joint la collection de toutes les gravures sur JAPON ANCIEN signées par le graveur (tirée à 6 exemplaires). Couverture conservée.

308. Anatole France. Jean Gutenberg suivi du Traitté des Phantosmes de Nicole Langelier. Compositions de Bellenger, Bellery-Desfontaines, Florian et Steinlen, gravées par Deloche, E. et F. Florian, Froment, Mathieu. *Paris, Ed. Pelletan,* 1900, pet. in-4, fig., *broché.*

Un des 100 exemplaires imprimés sur VÉLIN DU MARAIS Couverture conservée.

Digitized by Google

# TABLE DES DIVISIONS

MANUSCRITS..... 1
LIVRES ANCIENS :
1. — Livres anciens de différents genres.. 8
2. — Livres anciens illustrés..... 45
LIVRES MODERNES :
1. — Livres modernes de différents genres. 62
2. — Livres modernes illustrés :
*a.* PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES..... 67
*b.* PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS.. 76
*c.* LIVRES ILLUSTRÉS PUBLIÉS PAR DIVERS ÉDITEURS..... 80

Digitized by Google

IMPRIMERIE MODERNE

H. ROUCHARDEAU, DIRECTEUR

CHATEAU-THIERRY

Digitized by Google

LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. EUGÈNE PAILLET

Digitized by Google

LA VENTE AURA LIEU

*Les Lundi 17 et Mardi 18 Mars 1902*

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 7 AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, ✻
Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT-GEORGES

Assisté de M. ED. RAHIR, Libraire

PASSAGE DES PANORAMAS, 5

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ed. RAHIR remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Digitized by Google

LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE

## FEU M. EUGÈNE PAILLET

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES

---

*DEUXIÈME PARTIE*

PARIS
LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND
ÉDOUARD RAHIR ET Cie, SUCCrs
*LIBRAIRES DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS*
55, Passage des Panoramas.

1902

Digitized by Google

# ORDRE DES VACATIONS

*Lundi 17 Mars*..... N^os^ *309 à 513*
*Mardi 18 Mars*..... N^os^ *514 à 716*

Digitized by Google

# CATALOGUE DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE

# FEU M. EUGÈNE PAILLET

---

DEUXIÈME PARTIE

---

## I. — LIVRES ANCIENS

---

309. BERNIS (J.-F. de). Œuvres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis. *Paris, stéréotype d'Herhan (chez Renouard)*, 1803, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Reliure du temps.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté 7 portraits en divers états et 6 figures par *Moreau, Eisen* et *Marillier*, dont deux sont en double état avec l'EAU FORTE.

310. BIDPAÏ. Contes et Fables Indiennes, de Bidpaï et de Lokman ; traduites d'Ali Tchelebi-ben-Saleh, auteur turc. Ouvrage commencé par feu M. Galland, continué et fini par M. Cardonne. *Paris, P.-G. Simon*, 1778, 3 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

311. BORDES. Parapilla ou le V... déifié. Poème en cinq chants. *Londres (Cazin), s. d.*, in-12, 5 fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné*.



Digitized by Google

312. BOUFFLERS. Œuvres du Chevalier de Boufflers. *La Haye, Detune,* 1780, in-12, demi-rel. mar. citron.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
On y joint : La Reine de Golconde, conte. *S.-l.,* 1761, in-8, titre gravé, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)
Jolie vignette par *Marillier* ajoutée.

313. BOUHIER (Président). Traité de la Dissolution du Mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet. *Luxembourg,* 1735, in-8, veau.

314. Cl. CLAUDIANI quæ exstant Nic. Heinsius Dan. fil., recensuit ac notas addidit, etc. Accedunt selecta variorum commentaria. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1665, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil. à froid, gardes et doublure en moire, tr. dor. (*Andrieux.*)

315. CONTES en vers et en prose, anecdotes, épigrammes, etc. *Paris et Londres,* 1786-1819, 7 vol. in-8 et in-12, demi-rel. et cart.

*Amusemens d'un septuagénaire* par P. de Bologne. *Paris,* 1786. — *Les Nuits d'Hiver* par Mercier de Compiègne. *Paris,* 1795. — *Contes et Opuscules* par Andrieux. *Paris,* 1800. — *Les Vendanges gaillardes. Paris (Bruxelles),* 1804. — *Choix de Contes, Anecdotes et Epigrammes. Paris,* 1819, etc., etc.

316. CORAS (J. de). Arrest memorable du Parlement de Tolose. Contenant une histoire prodigieuse de nostre temps, avec cent belles et doctes annotations, de Monsieur Maistre Jean de Coras. *Lyon, Vincent,* 1561, in-4, vélin.

PREMIÈRE ÉDITION de cette cause célèbre. Il s'agit d'un imposteur qui avait réussi à épouser une femme mariée, pendant une longue absence du mari. L'imposteur fut condamné à être pendu et brûlé.

317. ÉTRENNES lyriques et Almanachs des Muses et des Dames. *Paris,* 1785-1819, 4 vol. in-12, mar. rouge et cart.

1° *Etrennes lyriques, anacréontiques,* 1785 et 1789. L'année 1785 renferme un joli frontispice par *Cochin* en triple état dont l'EAU-FORTE.

Digitized by Google

2° *Almanach des Muses*, 1793, avec l'Hymne des Marseillois de Rouget de l'Isle.
3° *Almanach des Dames*, 1819, fig.

318. GOËTHE. Werther, traduit de l'allemand (de Goëthe, par Deyverdun). *Maestricht, Roux*, 1791, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel. basane, *non rogné.*

2 vignettes sur les titres par *Chodowiecki.*

319. GOLDSMITH. Le Ministre de Wakefield, histoire supposée écrite par lui-même. *Londres et Paris, Pissot*, 1767, 2 vol. in-12, basane.

Première édition en français ; la traduction est attribuée à Mme de Montesson.

320. GOURDAN (Mme). Le Porte-Feuille de Madame Gourdan dite la Comtesse. *A Spa*, 1783, in-12, demi-rel. veau, tr. dor. (*Lemardeley.*)

A la suite : Correspondance de Madame Gourdan, dite la Comtesse ; avec un recueil de chansons à l'usage des soupeurs de chez Madame Gourdan. *Londres, J. Nourse*, 1784, in-12.
Ces deux ouvrages sont attribués à Théveneau de Morande.

321. HIPPOCRATE. Aphorismi Hippocratis, Nicolao Leoniceno Vicentino interprete. Ejusdem præsagia, Gulielmo Copo Basiliensi interprete. *Parisiis, ex officina Simonis Colinæi*, 1524, pet. in-12, veau brun, dent. et milieux à froid. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite deux autres traités d'Hippocrate : *de natura humana* et *de flatibus*, publiés par S. de Colines en 1524 et 1525.

322. HISTOIRE de l'assassinat de Gustave III, roi de Suède, par un officier polonais (le chev. A. F. Artaud de Montor), témoin oculaire. *Paris, Forget*, 1797, pet. in-8, portr., basane.

323. HURTADO de Mendoza. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de 40 figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, impr. Didot jeune*, 1801, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de

Digitized by Google

mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*Vve Brany.*)

PAPIER DE HOLLANDE. Figures AVANT LA LETTRE.

324. JAELE. Laus Ululæ ad conscriptos Ululantium patres et patronos. Authore Curtio Jaele. *Prostat Claucopoli, apud Cæsarum Nyctimenium, in platea Ulularia, sub signo amatoris ululæ, s. d.* (*Holl. vers* 1680), pet. in-12, mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice gravé avec la représentation du hibou qui figure dans l'ex-libris de M. Paillet.

325. LA BORDE. Pièces du Procès de Henri de Talleyrand, comte de Chalais, décapité en 1626. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. *Londres*, 1780, 2 tomes en un vol. in-12, portr., veau.

Ces deux ouvrages publiés par J.-B. de LA BORDE sont ornés de 8 portraits d'après *Dugourc* et *Masquelier.*

326. LA FONTAINE (Jean de). Les Œuvres postumes (*sic*) de M. de La Fontaine. *Paris, J. Pohier*, 1696, in-12, veau.

ÉDITION ORIGINALE. Ce volume contient sept fables inédites, le conte du *Quiproquo* et diverses pièces.

327. LA PLACE. Pièces intéressantes et peu connues, pouvant servir à l'histoire (et à la littérature, par M. D(e) L(a) P(lace). *Bruxelles* (*et Paris, Prault*), 1781-1788, 6 vol. in-12, veau.

328. LATTRÉ. Atlas topographique des Environs de Paris, par Lattré. *Paris, Lattré, s. d.* (1762), in-24, cartes et texte gravés, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé par *Choffard* et 24 cartes coloriées.

329. LE FRANC DE POMPIGNAN. Eloge historique de Monseigneur le Duc de Bourgogne. *Paris, impr. royale*, 1761, in-8, portr. et vign., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait du duc de Bourgogne par *Fredou* et 4 vignettes par *Cochin.*

Digitized by Google

330. LEGOUVÉ (Gabriel). Le Mérite des Femmes, poëme par G. Legouvé. *Paris, P. Didot l'aîné, an* IX, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice par *Isabey*, gravé par *Duplessis-Bertaux*. PAPIER VÉLIN.

331. LE SAGE. Le Diable boiteux, par Monsieur Le Sage. Enrichi de figures. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, 1726, 2 vol. in-12, front. et fig., veau.

332. LITTÉRATURE étrangère 5 vol. in-8 et in-12, veau et demi-rel.

La Musica, poema, par T. de Yriarte. *Madrid*, 1779, front. et fig. — The Seasons by J. Thomson. *London*, 1794, fig. — Opere complete di Al. Manzoni. *Parigi*, 1849, portr. et fig., etc., etc.

333. LUTHER (M.) De instituendis ministris Ecclesiæ. ad clarissimum Senatum Pragensem Bohemiæ. Martinus Luther. *Vuittembergæ, s. d.* (*circa* 1521), petit in-4, titre encadré, cart.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité dans lequel Luther dissuade les prêtres d'aller prendre les ordres à Rome.
On y joint du même auteur : De abroganda missa privata M. Lutheri Sententia. *Wittembergæ*, 1522, in-4, titre gravé, cart.

334. MARCONVILLE (J. de). De la Bonté et Mauvaistié des Femmes, par Jean de Marconville, gentilhomme Percheron. *Lyon, B. Rigaud*, 1571, in-16, vélin.

Nombreuses anecdotes sur les inventions des femmes, leur courage, leur savoir, leur chasteté, leurs sortilèges, leurs tromperies, etc.

335. MARIVAUX. Comédies de Marivaux. *Paris, Prault*, 1732-1733, 3 vol. in-12, cart.

*L'École des Mères — Le Triomphe de l'Amour — L'Heureux Stratagème.* ÉDITIONS ORIGINALES.

336. MARMONTEL. Bélisaire par M. Marmontel. *Paris*, 1767, in-8, fig., vélin, tr. dor.

PAPIER DE HOLLANDE. Jolies illustrations de *Gravelot*. Une suite de figures gravées en contre partie ajoutée.

Digitized by Google

337. MASSILLON. Sermons de M. Massillon, Evêque de Clermont. Petit Carême. *Paris, veuve Estienne et fils*, 1745, in-12, veau.

ÉDITION ORIGINALE. Ces 12 sermons, qui comptent parmi les meilleurs de Massillon, furent prononcés en 1718 devant Louis XV enfant. Cette édition a été publiée par le Père J. Massillon, oratorien, neveu de l'auteur.

338. LES MILLE ET UN JOUR. Contes persans. Traduits (du dervis Moclez) en françois par M. Pétis de La Croix. *Paris, M. Clouzier*, 1711-1712, 5 vol. in-12, veau.

Première édition de cette traduction.

339. MONTESQUIEU. De l'Esprit des Loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc. *Genève, Barrillot et fils, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, veau.

ÉDITION ORIGINALE. Le nom de *Barrillot* est écrit avec deux *r*.

340. MURAT (Mme de). Les (Nouveaux) Contes des Fées, par Madame de M*** (Murat). *Paris, Cl. Barbin*, 1698, in-12, veau.

ÉDITION ORIGINALE. Sur le titre ex-libris de LA CONDAMINE.
On y joint : Trois nouveaux Contes des Fées, avec une préface qui n'est pas moins sérieuse (par l'abbé Prévost). Par Madame D*** (de Lintot). *Paris, Didot*, 1735, in-12, veau.

341. MUSÉE. Les Amours de Léandre et de Héro : poëme de Musée le grammairien ; traduit du grec en françois (par M. de La Porte du Theil), avec le texte. *Paris, Nyon*, 1784, in-12, front. de Cochin, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

Exemplaire contenant ajoutés le frontispice en ÉPREUVE D'ÉTAT et une vignette par *Quéverdo*.

342. NICOLAS (Augustin). Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets ; dissertation morale et juridique, par laquelle il est amplement traitté des

Digitized by Google

Abus qui se commettent par tout en l'Instruction des Procès Criminels, et particulièrement en la recherche du Sortilège, par Mre Augustin Nicolas. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1682, in-12, vélin.

Curieux exemplaire portant sur la garde la signature de La Reynie qui fut Président criminel de la Chambre ardente. Dans ce traité, l'auteur se déclare opposé à la torture.

343. NOGARET. Œuvres de Félix Nogaret (l'Aristenète français). *Versailles, impr. de Cosson*, 1797, 2 vol. in-18, front., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany.*)

344. PIGAULT-LEBRUN. L'Enfant du Carnaval, histoire remarquable et surtout véritable, pour servir de supplément aux Rapsodies du jour. *Rome, impr. du Saint-Père* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, veau racine, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Papier vélin.

345. QUERLON. Les Grâces, recueil en prose et en vers, par M. de Querlon. *Paris, Nyon, s. d.*, in-8, front. et fig. par Marillier, Eisen et Desrais, veau, tr. dor.

Edition de 1769 remise en vente avec des figures nouvelles; dans l'une le portrait de la reine Marie-Antoinette.

346. RECUEIL de Poésies galantes tant fugitives que tirées des Auteurs les plus célèbres, collexit Guiot. *Bourges*, 1761, 3 vol. in-12, veau.

Recueil manuscrit de plus de 400 balades, cantates, églogues, élégies, fables, odes, sonnets, madrigaux, etc., par Fontenelle, P. Corneille, Destouches, Voltaire, J.-B. Rousseau, Boissy, La Motte, Gresset, Malherbe, Boileau, Mmes Deshoulières, etc., etc.

347. ROUGET DE L'ISLE. Essais en vers et en prose, par J. Rouget de Lisle. *Paris, impr. de P. Didot*, 1796, in-8, fig. de Lebarbier, veau racine, tr. dor. (*Rel. anc.*)

On trouve dans ce recueil : *Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois.*

348. ROUSSEAU (J.-J.). Lettres de deux Amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Recueillies et

Digitized by Google

publiées par J.-J. Rousseau. *Amsterdam, M. Michel Rey,* 1761, 6 vol. in-12, fig., cart., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de l'auteur d'après *La Tour* et figures de *Gravelot* gravées par *Frankendaal* et *Folkema.*

349. SAINT-PIERRE (B. de). Voyage à l'Isle de France, a l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, etc. Avec des observations nouvelles sur la nature et sur les hommes, par un officier du Roi (J. H. Bernardin de Saint-Pierre). *Amsterdam et Paris, Merlin,* 1773, 2 tomes en un vol. in-8, fig. et pl., veau.

Trois jolies figures par *Moreau le jeune.*

350. SALES (Saint François de). Introduction à la vie dévote de Saint François de Sales. Nouvelle édition, augmentée de la manière de dire dévotement le chapelet. *Paris, F. Léonard,* 1666, in-8, veau.

351. SCATOLOGIQUES (Ouvrages). *Paris,* 1776-1807, 5 part. en 4 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés.*

*L'Art de p...* (par Hurtault). — *La Chézonomie,* poëme par Ch. R(émard). — *Berthe ou le p. mémorable* (par Lombard de Langres).

352. TÉRENCE. Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Ant. Jombert,* 1771, 3 vol. in-8, fig., veau.

Un frontispice et 6 belles figures par *Cochin,* gravées par *Prévost, Choffard, Rousseau* et *Saint-Aubin.* PAPIER DE HOLLANDE.

353. VADE. La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. *A la Liberté* (*Paris*), *P. Bonne-Humeur, s. d.,* in-8, fig., cart.

4 jolies vignettes en-têtes dessinées par *Eisen.*

354. VAUGELAS. Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire. *Paris, Camusat,* 1647, in-4, front., vélin à recouvrements.

ÉDITION ORIGINALE.

Digitized by Google

355. VENETTE. La Génération de l'homme, ou tableau de l'Amour conjugal, considéré dans l'état du Mariage, par M. Nicolas Venette. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de remarques importantes par M. F. P. D. E. M. et enrichie de nouvelles figures. *A Londres* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La meilleure édition de cet ouvrage.
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, provenant des bibliothèques du comte de LA BÉDOYÈRE et du docteur DESBARREAUX-BERNARD

356. VOLTAIRE. Le Caffé, ou l'Écossaise, comédie, par Mr. Hume, traduite en français. *Londres* (*Genève*), 1760, in-12, veau.

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce dirigée contre Fréron.

Digitized by Google

# II. — LIVRES MODERNES

357. ALBUMS divers. *Paris, s. d.*, 6 vol. in-4 obl., et in-4, fig. en couleurs, cart.

*Le Grand Napoléon des petits enfants, par Job et J. de Marthold. — La Fontaine, fables choisies pour les enfants et illustrées par M. B. de Monvel. — Les Vieilles Chansons pour les petits enfants, avec accompagnements de Ch. M. Widor. Illustrations par M. B. de Monvel. — Les Courses dans l'Antiquité, par Caran d'Ache. — Nous deux, par J. Girardin. Illustrations de J. G. Sowerby et H. H. Emmerson. — Les Parisiennes par A. Grévin.*

358. ALÈS. Description des Livres de Liturgie imprimés aux XV^e^ et XVI^e^ siècles faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Mgr. Charles-Louis de Bourbon (comte de Villafranca). — Supplément. Par A. Alès. *Paris, typ. Hennuyer*, 1878-1884, 2 part. en un vol. in 8, cart., *non rogné.*

Tiré à 150 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Lettre d'envoi ajoutée.

359. ALLOU et CHENU. Grands Avocats du siècle (Barreau de Paris), par Roger Allou et Charles Chenu. Préface de Jules Simon, de l'Académie Française. Ouvrage orné de vingt portraits. *Paris, A. Pedone*, 1895, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* (*Carayon.*)

360. ALMANACH du Bibliophile pour l'année 1898 (et 1899). *Paris, Ed. Pelletan*, 2 vol. pet. in-8 carré, fig., cart., *non rognés.*

Texte par J. Claretie, Sully-Prudhomme, G. Larroumet, A. France, G. Vicaire, P. Dauze, d'Eylac, etc. Compositions par *Bellery-Desfontaines* et *Florian*, gravées par *Froment* et *Florian*. PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

Digitized by Google

361. ASHBEE (H.-S.). An Iconography of Don Quixote, 1605-1895. By H.-S. Ashbee, F. S. A. *London*, 1895, in-4, portr. et fig., *broché*.

PAPIER DU JAPON. Envoi d'auteur.

362. — Index Librorum prohibitorum (— Centuria Librorum absconditorum, — Catena Librorum tacendorum) : being Notes Bio = Biblio = Icono = graphical and critical, on Curious and Ancommon Books by Pisanus Fraxi. *London*, 1877-1885, 3 vol. in-4, front. et fig., demi-rel. chagrin rouge, tête dor., *non rognés*.

Tiré à 250 exemplaires.

363. — Travels in Tunisia. With a Glossary, a Map, a Bibliography, and fifty Illustrations. By Al. Graham and H. S. Ashbee. *London, Dulau et C^o^*, 1887, in-8, fig., cart. toile.

Envoi d'auteur.
On y joint : A Bibliography of Tunisia from the earliest times to the end of 1888, by H. S. Ashbee. *London, Dulau et C^o^*, 1889 in-8, carte, *broché*. Envoi d'auteur.

364. BALZAC (H. de). Un Grand Homme de Province à Paris. Scène de la Vie de Province par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, *brochés*.

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

365. — Histoire de l'Empereur racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. Gravures par MM. Brevière et Noyen. *Paris, Dubochet*, 1842, in-16, fig., cart., *non rogné*.

366. — Scènes de la Vie privée. — Scènes de la Vie de province, par M. de Balzac. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830-1834, 8 vol. in-8, cart., *non rognés*.

ÉDITION ORIGINALE du premier essai de la *Comédie humaine*. Un certain nombre de romans se trouvent dans ces volumes en PREMIÈRES ÉDITIONS, parmi lesquels nous citerons *Eugénie Grandet*.

Digitized by Google

367. BANVILLE (Th. de). Odes Funambulesques. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-18, front., cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

368. BAPST (Germain). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France. *Paris*, 1883, in-4, portr., cart., *non rogné*.

Beau volume parfaitement imprimé. Nombreux renseignements pour les collectionneurs. Substantielle notice sur la Dauphine. Non mis dans le commerce.

369. BARBEY D'AUREVILLY. Ce qui ne meurt pas par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, A. Lemerre*, 1884, in-18, demi-rel. mar. La Vallière, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

370. — Le Chevalier Destouches, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-18, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a joint la suite d'un portrait par *Rajon* et de 5 figures par *F. Buhot*, épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE. Couverture conservée.

371. — Une Vieille Maîtresse, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, A. Lemerre*, 1874, 2 vol. in-12, portr. et fig., cart. vélin blanc, pièces de mar. grenat sur le dos, fil., *non rognés*. (*Lemardeley.*)

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE auquel on a ajouté la suite d'un portrait de l'auteur par *Rajon* et de 10 figures par *Buhot* en triple état dont deux sur CHINE et un sur JAPON avec MARQUES. Couvertures conservées.

372. BARBOUX (H.). Discours et Plaidoyers, par Henri Barboux. *Paris, A. Rousseau*, 1889-1894, 2 vol. in-8, cart. toile, *non rognés*.

Envoi autographe de l'auteur sur chacun des volumes.

Digitized by Google

373. BEATTIE (W). L'Écosse pittoresque, ou suite de Vues prises expressément pour cet ouvrage par MM. T. Allom, W. H. Bartlett, et H. M'Culloch. Le texte par W. Beattie M. D. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres et Paris,* 1838, 2 vol. in-4, front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., éb.

374. BEAUX-ARTS. *Paris et Lyon,* 1854-1900, 5 vol. in-8 et in-12, demi-rel., cart. et *brochés.*

M. Quentin de la Tour, par Desmaze. — Notes sur l'Espagne artistique, par F. Petit. — Découverte d'un portrait de Vatel, par H. Cherrier. — Dictionnaire iconographique des Parisiens, par A. Tardieu. — Les Financiers Amateurs d'art, par V. de Swarte.

375. BÉGIS (A.). Billaud Varenne, membre du Comité de Salut public. Mémoires inédits et correspondance accompagnés de notices biographiques sur Billaud Varenne et Collot-d'Herbois, par Alfred Bégis. *Paris,* 1893, in-8, portr., cart., *non rogné.*

Envoi et lettre autographe de l'auteur.

376. BERALDI (Henri). Mes Estampes. 1872-1884, par H. Beraldi. *Lille, impr. L. Danel,* 1884, pet. in-8, cart., *non rogné.*

PREMIÈRE ÉDITION. Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, non mis dans le commerce.
Portrait gravé par *Burney* en double état : AVANT LA LETTRE sur WHATMAN et EAU-FORTE sur JAPON, et lettre autographe de l'auteur ajoutés. Couverture conservée.

377. — Estampes et Livres. 1872-1892, par Henri Beraldi. *Paris, L. Conquet,* 1892, in-4, pl., demi-rel. mar. bleu, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Catalogue anecdotique de la collection de H. Beraldi. Orné de 43 planches et figures dont 41 sont la reproduction de reliures des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, par la chromotypographie et par l'héliogravure. Tiré à 390 exemplaires. Lettre autographe de l'auteur ajoutée. Couverture conservée.

378. — Les Graveurs du XIX^e^ siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes par Henri Beraldi. *Paris, L.*

Digitized by Google

*Conquet*, 1885-1892, 12 vol. et un album, in-8, cart., *non rognés*.

Notices biographiques. Catalogues des œuvres des principaux graveurs. Nombreuses anecdotes bibliographiques et iconographiques, etc.

Le volume d'album se compose d'un portrait de l'auteur et de 38 figures diverses, gravures à l'eau forte, en taille douce, à l'aquatinte, sur bois, lithographies, etc. On y a joint 12 planches doubles en états différents. Ensemble 51 planches.

Envoi autographe de l'auteur. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

379. BERALDI (H.). Propos de Bibliophile. Gravure et Lithographie. Reliure. Par Henri Beraldi. Vignettes de Darbour gravées sur bois par Paillard. *Paris*, 1901, pet. in-8, vign., *broché*.

Tiré à 60 exemplaires.

380. — La Reliure du XIX^e^ siècle, par Henri Beraldi. *Paris*, *L. Conquet*, 1895-1897, 4 vol. in-4, pl. et fac-similés, demi-rel. mar. vert olive, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Orné de 285 reproductions de reliures. Tiré à 295 exemplaires Couvertures conservées.

381. — Voyage d'un Livre à travers la Bibliothèque Nationale, par Henri Beraldi. *Paris*, *G. Masson*, 1893, gr. in-8, fig., *broché*.

Extrait du journal *La Nature*. Un des 95 exemplaires sur PAPIER WHATMAN. Envoi d'auteur.

382. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons de P.-J. de Béranger précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot. *Paris*, *Perrotin*, 1829, 4 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger. *Paris*, *Perrotin*, 1833, 1 vol. Ens. 5 vol. in-12, portr. et fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Simier*.)

Exemplaire contenant ajoutée la suite d'un portrait de Béranger par *Ary Scheffer* gravé par *Cousin* et de 103 figures par *Johannot*, *Raffet*, *Grenier*, etc.

Digitized by Google

383. BERGERET (Gaston). Journal d'un Nègre à l'Exposition de 1900. Soixante-dix-neuf aquarelles originales de Henry Somm. *Paris, Carteret et C^ie^*, 1901, pet. in-8, fig. coloriées, *broché.*

PAPIER VÉLIN.

384. BERTALL. La Comédie de notre temps. La civilité, les habitudes, les mœurs, les enfants, les jeunes, etc. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, Plon et C^ie^*, 1874-1875, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés.*

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.
On y joint : La Vie hors de chez soi. — La Vigne par Bertall. *Paris, Plon et C^ie^*, 1876-1878, 2 vol. gr. in-8, fig, cart., *non rognés.*
PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

385. BERTRAND (L.). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, V. Pavie,* 1842, in-8, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *F. Rops,* ajouté.

386. BIBLE. La Sainte Bible selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, A. Mame et Fils,* 1866, 2 vol. pet. in-fol., fig., cart. toile, *non rognés.* (*Rel. de l'éditeur.*)

PREMIER TIRAGE.

387. BIBLIOGRAPHIE. *Paris et Leipzig,* 1877-1895, 9 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés.*

M. C. de Marcheville. *Bibliographie et Iconographie des œuvres de Regnard.* — H Harrisse. *Bibliographie de Manon Lescaut.* — H. Cherrier. *Bibliographie de M. Regnier.* — Duc de Rivoli. *A propos d'un livre à figures vénitien de la fin du* XV^e^ *siècle.* — Baron J. Pichon et G. Vicaire. *Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris,* etc., etc

388. BIBLIOGRAPHIE. *Paris et Alais,* 1876-1895, 5 vol. in-8 et in-12, cart. et *brochés.*

J. Brivois. *Bibliographie de l'œuvre de Béranger* ; *Essai de Bibliographie des Œuvres de A. Daudet.* — A. Parran. *H. de Balzac* ; *Pétrus Borel et Al. Dumas* ; *V. Hugo.*

Digitized by Google

389. BIBLIOPHILIE. *Paris*, 1884-1898, 8 vol. in-8, cart. et demi-rel.

*L'Art d'aimer les livres et de les connaître*, par Jules Le Petit. — *Aux Bibliophiles*, par D. Jouaust. — *A Travers les Livres*, par E. Quentin-Bauchart. — Notices sur MM. le baron J. de Rothschild, le comte de Lignerolles, le duc d'Aumale, L. Conquet, etc.

390. BIBLIOTHÈQUE rose illustrée. *Paris, Hachette et Cie*, 1877-1880, 5 vol. in-18, fig., cart., *non rognés.*

*Histoire d'une Grand'Mère et de son petit-fils*, par *Mme Jeanne Marcel*. — *La Maison modèle*, par *Mlle Maréchal*. — *Le Château de la Pétaudière*, par *Mme la Vicomtesse de Pitray, née de Ségur*. — *Les Deux Reines*, et *Le Secret de Laurent*, par *Mme de Stolz*. Vignettes par *Delort*, *Sahib* et *A. Marie*. Exemplaires tirés sur Papier de Chine. Couvertures conservées.

391. BIBLIOTHÈQUES publiques. *Paris et Reims*, 1860-1897, 5 vol. in-8 et in-12, cart., *non rognés.*

A. Franklin. *Histoire de la Bibliothèque Mazarine*. — Quentin-Bauchart. *Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au Château des Tuileries*. — *La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque nationale*. — H. Jadart. *Catalogue des Incunables de la Bibliothèque de Reims*. — Poirée et Lamouroux. *Catalogue abrégé de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.*

392. BLAZE (E.). La Vie Militaire sous le Premier Empire ou mœurs de garnison, du bivouac et de la caserne par E. Blaze. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1888), in-18, fig. de Job, cart., *non rogné.*

Un des 30 exemplaires imprimés sur Papier de Chine. Couverture conservée.

393. BOCHER (Emm.). Jean-Michel-Moreau le Jeune. Par Emmanuel Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, in-4, portr., cart., *non rogné.*

394. BŒTTIGER. Sabine ou Matinée d'une Dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne. Traduit de l'allemand de C. A. Bœttiger (par Clapier). *Paris, Maradan*, 1813, in-8, front. et fig., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné.* (*Bruyère.*)

Orné d'un frontispice et de 12 planches gravés au simple trait.

Digitized by Google

395. BOILEAU. Œuvres poétiques de Boileau avec notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame et fils*, 1870, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Vve Brany.*)

PAPIER VERGÉ. Figures en double état dont le TIRAGE A PART sur PAPIER DE CHINE.
On y a joint : 1° la suite de 6 figures AVANT LA LETTRE par *Moreau le Jeune*.
2° 8 figures AVANT LA LETTRE par *Monsiau*.
3° 24 figures en divers états par *Prudhon, Hersent, Hillemacher, Pille*, etc.
4° 10 portraits en divers états d'après *Rigaud, Nanteuil, Saint-Aubin*, etc.

396. BONAPARTE (Prince Roland). Une Excursion en Corse. *Paris, imprimé pour l'auteur (par G. Chamerot)*, 1891, in-4, 6 pl., demi-rel. mar. vert, dos orné d'abeilles, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Non mis dans le commerce. Trois lettres autographes de l'auteur ajoutées. Couverture conservée.

397. BONS Mots, Anecdotes, etc. *Paris*, 1813-1854, 6 vol. in-12, cart.

*Arnoldiana (par A. Deville)*. Paris, 1813, portr. — *Odryana ou la boîte au gros sel, de M. Odry*. Paris, 1825, front. — *Les Travers des Salons et des Lieux publics (par J.-M. Mossé)*. Paris, s. d., front., etc., etc.

398. BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'Histoire Universelle par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, A. Mame et fils*, 1870, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Vve Brany.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER VERGÉ contenant le TIRAGE A PART sur PAPIER DE CHINE du frontispice et des vignettes en-têtes.
On y a joint la suite des 12 figures de l'édition de *Curmer* en épreuves AVANT LA LETTRE avant l'encadrement et 2 figures diverses.

399. — Les Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foul-



Digitized by Google

quier. *Tours, Mame et fils*, 1869, gr. in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Vve Brany*.)

PAPIER VERGÉ. Figures en double état, dont le TIRAGE A PART sur CHINE.
On y a joint 20 portraits et figures d'après *Petitot, Rigaud, Fragonard*, etc., en divers états.

400. BOUCHÉ (J.). Gallet et le Caveau, 1698-1757, par Jacques Bouché. *Epernay, typ. Bonnedame et fils*, 1883, 2 vol. pet. in-8, vign. en-têtes, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

401. BOUILHET. Melænis, conte romain, par Louis Bouilhet. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, in-18, cart., *non rogné*.

Édition définitive. Couverture conservée.

402. BOURGET (P.). Le Disciple, par Paul Bourget. *Paris, A. Lemerre*, 1889, in-18, cart. toile, *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

403. — Un Saint, par Paul Bourget. Illustrations de Paul Chabas gravées par Privat-Richard. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-16, fig., *broché*.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

404. BOUTET. Almanach 1895, par Henri Boutet. Dixième année. Poésies de Hippolyte Devillers. *Paris, A. Ferroud*, (1895), in-16., fig. de Boutet, en noir et en couleurs, *en feuilles*, dans un emboitage.

Un des 50 exemplaires sur JAPON.

405. BOUTON (V.). Nid d'Alcyon. Poésies, par V. B. (Victor Bouton). *Paris, A. Patay*, 1882, pet. in-4, portr., fig. et fac-similé, cart., *non rogné*.

Envoi autographe de l'auteur. On a joint un supplément intitulé : *Aux Russes*, 1857-1891, publié en 1891.

Digitized by Google

406. BULLETINS Mensuels (— et Répertoires méthodiques) de la librairie Morgand et Fatout (et D. Morgand). *Paris*, 1876-1893, 8 vol. in-8, pl. en noir et en couleurs et fac-similés, cart., *non rognés.*

407. BRIVOIS (J.). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par J. Brivois. *Paris, L. Conquet*, 1883, gr. in-8, cart. toile, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Lettre et envoi autographes de l'auteur. Couverture conservée.

408. BRUANT (A.). Dans la Rue, chansons et monologues, par Aristide Bruant. Dessins de Steinlen. *Paris, A. Bruant, s. d.*, 2 vol. in-18, fig., demi-rel. mar. La Vallière, dos orné, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

PAPIER DU JAPON (n^os^ 1 et 133). Autographe de l'auteur. Couvertures conservées.

409. BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. Cinquième édition. *Paris, Didot*, 1860-1865, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés.* (*Lortic.*)

410. CATALOGUE des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (rédigé par M. Emile Picot). *Paris, D. Morgand*, 1884-1893, 3 vol. in-8, portr. et fac-similés, demi-rel. mar. La Vallière, *non rognés.*.

Véritable monument bibliographique. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

411. — Catalogue des Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le baron S. de La Roche Lacarelle. *Paris, Porquet*, 1888, gr. in. in-8, portr. et pl., cart., *non rogné.*

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Prix d'adjudication.
On y joint : 1° Catalogue d'un joli choix de Livres rares et précieux reliés en maroquin ancien et moderne (de la collection du baron Franchetti). *Paris, Porquet*, 1890, in-4, pl., *broché.*
GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Digitized by Google

2° Catalogues de Livres et Manuscrits (Faïences, Tableaux, Dessins et Objets d'art) provenant du Grenier de Charles Cousin. *Paris, Durel et Mannheim*, 1891, in-4, portr. et pl., cart.
PAPIER DU JAPON. Prix d'adjudication. Envoi autographe de Ch. Cousin.

412. CATALOGUE des Livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le comte de Lignerolles. *Paris, Porquet*, 1894-1895, 4 vol. gr. in-8, portr. et pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, pièces de mar. vert, *non rognés*. (*Lemardeley.*)

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Prix d'adjudication.

413. — Catalogue de Livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Hippolyte Destailleur. *Paris, D. Morgand*, 1891. gr. in-8, pl., cart., *non rogné*.

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.
On y joint : Catalogue des Livres, manuscrits et imprimés des dessins et des estampes du cabinet de feu M. Guyot de Villeneuve. *Paris, Ed. Rahir et C^ie^*, 1900, in-8, portr. et fig., *broché*.

414. — Catalogue illustré des Livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris*, 1878-1884, 6 vol. gr. in-8, pl., cart., *non rognés*.

PAPIER DE HOLLANDE. Tables alphabétiques et prix d'adjudication.

415. — Catalogues de bibliothèques appartenant à des particuliers *Paris*, 1868-1894, 15 vol. in-8 et in-12, demi-rel., cart. et *brochés*.

Catalogues des bibliothèques de MM. Capé, Brunet, Luzarche, Potier, de Lurde. Sieurin, Rochebilière, Champfleury, Chancel, Piet, Uzanne, etc.

416. — Catalogues des collections de M. le baron J. Pichon. *Paris*, 1869-1898, 7 vol. in-8 et gr. in-8, portr. et fac-similés, cart. et *brochés*.

Catalogue des Livres rares et précieux manuscrits et imprimés. *Paris, Potier*, 1869. — Catalogue de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon. *Paris, Leclerc et Cornuau*, 1897-1898, 3 vol. — Catalogue de Dessins et Estampes. *Paris, Danlos*, 1897. — Catalogue des Objets antiques. *Paris, Rollin et Feuardent*, 1897. — Catalogue des Objets de curiosité et d'ameublement *Paris, Mannheim*, 1897. Exemplaires tirés sur GRAND PAPIER.

Digitized by Google

417. CATALOGUES de tableaux, dessins et objets d'art. *Paris*, 1884-1897, 9 vol. et brochures in-4 et in-8, fig., cart. et *brochés*.

Collections de M. le baron L. d'Ivry, — baron R. Portalis, — E. Yon, — H. Vever, etc., etc.

418. CHAIX D'EST-ANGE. Discours et Plaidoyers de M. Chaix d'Est-Ange. Publiés par Edm. Rousse. Deuxième édition revue et augmentée par Ch. Constant, *Paris, Durand et Pedone-Lauriel*, 1877, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*.

419. — Marie-Antoinette et le Procès du Collier, suivi du procès de la reine Marie-Antoinette par G. Chaix d'Est-Ange. Publié par son fils. *Paris, Quantin*, 1889, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

420. CHAM. Albums comiques, dessinés et lithographiés par Cham. *Paris, Aubert* (*vers* 1850), 4 vol. in-4 obl., cart.

Deux vieilles filles vaccinées à marier. — Un Génie incompris. — Histoire du prince Colibri et de la Fée Caperdulaboula. — Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.

421. CHAMPCOUR (A. de). Histoire morale de l'Eléphant, ou choix des plus beaux traits d'intelligence, d'affection et de docilité de cet animal envers l'homme, par A. de Champcour. *S. l.*, 1821, in-16 carré, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ex-libris Huzard et L. de Tinan.

422. CHAMPFLEURY. Les Bons contes font les bons amis, par Champfleury. Dessins par E. Morin. *Paris, Truchy, s. d.*, in-8, fig., cart. en étoffe, bandes bleu et rouge, *non rogné*. (*Carayon.*)

Couverture conservée.

423. CHANSONS. *Paris et Epernay*, 1810-1885, 9 vol. in-16, veau, demi-rel. et cart.

*La Lyre gaillarde. — Les Goguettes du bon vieux temps. — La Gaudriole. — Les Soupers de Momus. — Chansons de L.*

Digitized by Google

*Festeau. — Rimes gauloises. — Les Contes champenois suivis de chansons, par F. Leroy, etc. etc.*

424. CHANSON (La) du Colonel, illustrée par H. de Sta. *Paris, Vanier*, 1882, in-8, fig., cart.

On y joint : 1° Le Petit Faust, chœur des soldats, illustré par H. de Sta. *Paris, Sausset, s. d.*, in-8, fig., cart.
2° La Levrette en Pal'tot, par Adrien Souchet. *S. l. n. d.*, in-8, fig., cart.

425. CHANTS et Chansons militaires de la France. Réunies par le Major H. de Sarrepont et illustrées par Louis Morin. Avec la musique des principaux airs. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-18, front. et fig., cart., *non rogné.*

Illustrations en noir et en couleurs. Couverture conservée.

426. CHATEAUBRIAND. Atala. René. Les Aventures du dernier Abencérage. Par M. le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre*, 1830, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Vve Brany.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN contenant ajouté 37 figures :
1° 2 portraits de Chateaubriand par *Lecomte* et *Hopwood*, épreuves AVANT LA LETTRE.
2° 6 figures de *Garnier, Saint-Aubin* et *Choffard*, de l'édition de 1805, épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges et 2 eaux-fortes.
3° 4 figures d'*Alaux* AVANT LA LETTRE sur blanc et sur CHINE et EAUX-FORTES.
4° 3 figures de *Tony-Johannot* AVANT LA LETTRE sur CHINE et une EAU-FORTE.
5° 3 figures de *Devéria* AVANT LA LETTRE SUR CHINE.
6° 8 vignettes diverses dont les en-têtes tirés à part sur CHINE de l'édition Jouaust.

427. CHÉNIER (André de). Œuvres poétiques de André de Chénier. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. *Paris, A. Lemerre*, 1874, 3 vol. in-12, portr., cart., *non rognés.*

Un des 36 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Portrait en double état AVANT LA LETTRE, noir et sanguine. Couvertures conservées.

Digitized by Google

428. CHRISTINE DE SUÈDE. Pensées de Christine, Reine de Suède, avec une notice sur sa vie. *Paris, Renouard,* 1825, in-12, portr. et fac-similé, mar. bleu, dos orné, enc. de 5 fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN. Jolie reliure.

429. CLÉ DU CAVEAU (La) à l'usage de tous les Chansonniers français, par Capelle. Seconde édition contenant 1500 airs et un tableau général des Coupes. *Paris,* 1816, 2 part. dont une de musique gravée, en un vol. in-12 obl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. (*Brany.*)

430. CLAYE (A. de). La Bibliophilie en 1891-1892, 1893 et 1894, par D'Eylac. *Paris, Rouquette,* 1893-1895, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. La Vallière, *non rognés.*

Tiré à 300 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Envois autographes de l'auteur.

431. — Quelques notes sur Charles Nodier, par A. de Claye, pour servir de préface à l'édition de Inès de las Sierras, illustrée de gravures en couleurs par Paul Avril. *Paris, A. Ferroud,* 1897, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Envoi autographe d'auteur. Couverture conservée.
A la fin se trouvent 16 planches destinées à l'illustration du livre, dont 15 en divers états de couleurs.

432. CLÉRY (Léon). Souvenirs du Palais, par Léon Cléry. *Paris, A. Lemerre, s. d.,* in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Non mis dans le commerce.

433. COHEN (Henry). Guide de l'Amateur de Livres à gravures du XVIII^e^ siècle. Cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette.* 1886, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

PAPIER DE HOLLANDE. Envoi autographe de M. le baron Por-

Digitized by Google

talis. 2 lettres autographes de M. Cohen ajoutées. Couverture conservée.

434. COLLECTIONS Diamant, Hetzel, M. Lévy frères. *Paris, Didier, Blanchard et M. Levy frères*, 1853-1856, 15 vol. in-18, cart., *non rognés.*

*Les Fantaisies de Claudine, par H. de Balzac. — La Vie d'une Comédienne et Minette, par Th. de Banville. — Celle-ci et Celle-là, par Th. Gautier. — La Chasse au Chastre, par Méry. — Ballades et Fantaisies et Propos de Ville et de Théâtre, par H. Murger. — Histoire d'un Merle blanc et Mademoiselle Mimi Pinson, par A. de Musset. — La Marquise, par G. Sand. — Le Jour sans lendemain, par J. Sandeau*, etc.

435. COLLECTION des Petits Classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris, Delangle* (*impr. Didot*), 1825-1826, 8 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés.*

Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Madrigaux de La Sablière. — Conjuration du comte de Fiesque. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — La Guirlande de Julie. — Œuvres de Sénecé, de Sarrazin, etc.

436. COLLECTION Guillaume (Petite). *Paris, Dentu*, 1894, 5 vol. in-18, fig., *brochés.*

*Ondine*, par La Motte-Fouqué. — *Inès de Las Sierras. Mademoiselle de Marsan. — Séraphine. Amélie. Jean-François les bas-bleus*, par Ch. Nodier. — *Le Songe d'une Nuit d'Été*, par Shakespeare. — *Sakountala*, par Vyasa.
Illustrations de *Marold, Mittis* et *Picard*. PAPIER VÉLIN. Couvertures conservées.

437. COMÉDIES, Drames, Mélodrames, etc., joués au XIX^e^ siècle. *Paris*, 1827-1853, 8 vol. in-8 et in-18, demi-rel. et cart.

*Un Fils de famille*, par Bayard et Biéville. — *Richard Darlington*, par Dinaux. — *Trente ans ou la Vie d'un joueur*, par Ducange et Dinaux. — *Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme*, par H. Monnier et Vaez. — *La Camaraderie*, par Scribe, etc., etc.
ÉDITIONS ORIGINALES.

438. COMÉDIES, Vaudevilles, Parodies, etc., joués au XIX^e^ siècle. *Paris*, 1830-1867, 8 vol. in-8 et in-18, cart., demi-rel. et *broché.*

*La Ciguë*, par E. Augier. — *Héloïse Paranquet*, par A. Du-

Digitized by Google

rantin. — *La Sensitive*, par Labiche et Delacour. — *La Grammaire*, par Labiche et Jolly. — *Les Poseurs*, par L. Thiboust et J. Duval. — *Les Méprises de Lambinet*, par Meilhac et Halévy, etc., etc.

ÉDITIONS ORIGINALES.

439. CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Portrait gravé par Courboin, d'après Desmarais. Préface par Paul Bourget. *Paris, Conquet*, 1889, in-12, portr., cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Un des 200 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN du Marais. Non mis dans le commerce. Couverture conservée.

440. CONTES du Chat Noir. L'hiver. Préface de Ph. Gille. Prologue de A. Willette. — Le Printemps. Préface de Fr. Sarcey. *Paris, Librairie illustrée*, 1891, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné de fil., pièces de mar. bleu, *non rognés*. (*Lemardeley.*)

Dessins de *Pille, Somm, Morin, Robida, Willette*, etc. Couvertures conservées.

441. CONTES Gaillards et Nouvelles parisiennes. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1882-1884, 12 vol. pet. in-8, fig., cart., dos orné, pièces de mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley.*)

*Chair à Plaisir*, par Meunier. — *Joyeux Devis*, par Massiac. — *Le Mal d'aimer*, par Maizeroy. — *Le Péché d'Ève*, par A. Silvestre, etc. Illustrations de *Courboin, Rochegrosse, Jeanniot, Henriot*, etc.

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

442. COPPÉE (François). Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-18, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE.

443. — Les Vrais Riches, par François Coppée. Illustrations de Gambard et Marold. *Paris, A. Lemerre*, 1892, in-18, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

Digitized by Google

444. CORAN (Ch.). Rimes galantes par Charles Coran. *Paris, Amyot,* 1847, in-8, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

445. COUSIN (Ch.). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un Grenier » Charles Cousin. (Bouquins, Tableaux, Dessins, Faïences, Autographes et Bibelots). *Paris, Librairie de l'Art,* 1887, 2 vol. in-4, pl. en noir et en couleurs, *brochés,* dans des emboîtages en soie grenat brochée d'or.

42 planches hors texte dont 20 en noir et 22 en couleurs.
Un des 50 premiers exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec notes, suppléments, épreuves d'état des planches et tirages successifs des chromotypies au nombre de sept.

446. — Voyage dans un Grenier (bouquins, faïences, autographes et bibelots), par Charles C... (Cousin). *Paris, Morgand et Fatout,* 1878, in-4, fig. en noir et en couleurs, fac-similés, cart., *non rogné.*

21 planches hors texte dont 10 en couleurs. Les eaux fortes sont en triple état sauf pour une planche qui n'a été tirée qu'en deux états.
Un des 10 exemplaires sur PAPIER FORT DU JAPON avec les tirages successifs d'un chromo.

447. CRÉMIEUX. Orphée aux Enfers, opéra-bouffon en deux actes et quatre tableaux, de M. Hector Crémieux. Musique de M. Jacques Offenbach. Édition illustrée de 8 dessins par E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie nouvelle,* 1860, in-18, fig., cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE. Couverture conservée.

448. CUVIER. Recherches sur les Ossemens fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces ; par M. le baron G. Cuvier. Nouvelle (seconde) édition, entièrement refondue, et considérablement augmentée. *Paris, Dufour et d'Ocagne,* 1821-1824, 5 tomes en 7 vol. in-4, pl., veau violet, dos orné, fil. et coins dorés, milieux à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

PAPIER VELIN.

Digitized by Google

449. DAUDET (A.). Lettres de mon Moulin, par Alphonse Daudet. Edition définitive. *Paris, A. Lemerre,* 1879, pet. in-12, portr., demi-rel. mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Portrait de l'auteur en double état AVANT LA LETTRE SUR CHINE, noir et sanguine. Couverture conservée.

450. DELAVIGNE (C.). Œuvres complètes de Casimir Delavigne, de l'Académie Française. Seule édition avouée par l'auteur. *Paris, Delloye et Lecou,* 1836, in 8, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Raparlier.*)

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° 2 portraits de l'auteur, dont un sur CHINE AVANT LA LETTRE.
2° 50 figures par *Régnier, A. Johannet, Delaroche, Devéria Nanteuil, Isabey,* etc., avec et AVANT LA LETTRE.
3° 2 couplets autographes de C. Delavigne pour sa pièce de Louis XI.
4° 1 lettre autographe de Lamartine, 3 pp. in-8.

451. DELILLE. Œuvres de J. Delille, avec les notes de MM. Parseval-Grandmaison, de Féletz, de Choiseul-Gouffier, etc. *Paris, Lefèvre,* 1833, in-8, portr. et fig., demi-rel. veau bleu, dos orné, *non rogné.* (*Simier.*)

452. DELMET (P.). Chansons de Paul Delmet. Poésies de MM. G. Auriol, E. Goudeau, V. Meusy, etc. Lithographies de A. Willette. *Paris, H. Tellier, s. d.* (1892), in-8, fig., cart. toile, *non rogné.*

Vignette lithographiée sur le titre et 15 lithographies par *Willette.* Couverture conservée.
On y joint : *Nouvelles Chansons de Paul Delmet. Poésies de G. d'Esparbès, V. Meusy, Roger-Milès, M. Vaucaire, etc.* Lithographies de Ad. Willette. Paris, H. Tellier, s. d., in-4, cart., non rogné.
Portraits de Delmet et de Willette et 15 lithographies de *Willette,* en double état dont un sur CHINE (tiré à 25 exemplaires). Couverture conservée.

453. DELVAU. Les Dessous de Paris, par A. Delvau. Avec une eau forte de L. Flameng. *Paris, Poulet-*

Digitized by Google

*Malassis et De Broise*, 1860, in-18, front., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, *non rogné*. (*Champs.*)

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.
On y joint : *Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré par A. Delvau.* Paris, Faure, 1867, pet. in-12, fig., cart., non rogné. ÉDITION ORIGINALE.

454. DESAUGIERS. La Vestale. Pot-pourri en trois actes par Désaugiers. *Paris, Le Duc, s. d.*, in-12, front. par Tourcaty, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., éb. (*Brany.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette parodie. Texte entièrement gravé.

455. DEYEUX. La Chassomanie, poëme par Deyeux. Orné de 16 grands dessins à deux teintes par A. de Dreux, Beaune, Forest, etc. *Paris*, 1844, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE.

456. — Le Vieux Chasseur. — Le Vieux Pêcheur, par Th. Deyeux. *Paris, Houdaille*, 1837, 2 vol. pet. in-12, fig., cart., *non rognés*.

457. DICKENS (Ch.). Bleak House, by Charles Dickens. With illustrations by H. K. Browne. *London, Bradbury and Evans*, 1853, in-8, front., titre gravé et fig., cart. toile, éb.

PREMIÈRE ÉDITION ornée d'un frontispice, d'un titre et de 38 figures gravés. Couverture de livraison conservée.

458. — Dombey and Son, by Charles Dickens. With illustrations by H. K. Browne. *London, Bradbury and Evans*, 1848, in-8, front. et fig., cart. toile, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

PREMIÈRE ÉDITION ornée d'un frontispice, d'une vignette au titre et de 38 figures.

459. — Le Neveu de ma Tante. Histoire personnelle de David Copperfield, par Charles Dickens. Précédée d'une

Digitized by Google

notice biographique et littéraire par Amédée Pichot. *Paris*, 1851, 3 vol. in-8, *brochés*.

Édition dans laquelle on a ajouté la suite d'un portrait et de 40 figures gravées par *Phiz*. Couvertures conservées.

460. DICKENS (Ch.). Our Mutual Friend, by Charles Dickens. With illustrations by Marcus Stone. *London, Chapman and Hall*, 1865, 2 vol. in-8, front. et fig., cart. toile, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

2 frontispices et 38 figures gravés sur bois.

461. — Sketches by Boz (Ch. Dickens), illustrative of every-day Life and every-day People. With forty illustrations, by George Cruikshank. *London, Chapman and Hall*, 1859, in-8, front. et fig., cart. toile, *non rogné*.

Frontispice et 39 figures par *G. Cruikshank*.

462. DICTIONNAIRE National des Contemporains contenant les notices des Membres de l'Institut, du Gouvernement et du Parlement français, etc. Ouvrage rédigé et tenu à jour par un groupe d'écrivains, savants, artistes et hommes politiques sous la direction de C.-E. Curinier. *Paris, s. d.* (1899-1900), 2 vol. in-4, *brochés*.

463. DIDEROT. Le Neveu de Rameau, satire par Denis Diderot, revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux. Portrait et illustrations par F. A. Milius. *Paris, P. Rouquette*, 1884, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné*.

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les illustrations en double état : avec et AVANT LA LETTRE. Couverture conservée.

464. DORÉ. Les Travaux d'Hercule, par G. Doré. *A Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* (1847), in-8 oblong, cart.

Titre-frontispice, avis de l'*éditeur Aubert* : « Les travaux d'Hercule ont été composés, dessinés et lithographiés par un artiste de quinze ans, qui s'est appris le dessin sans maître... », 46 pl. lithographiées à la plume et une page d'annonces.

Digitized by Google

465. DROZ (G.). Entre nous. — Le Cahier bleu de Mlle Cibot, par G. Droz. *Paris, Hetzel*, (1867)-1868, 2 vol. in-18, demi rel. mar., *non rognés*. (*Lemardeley*.)

ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées.

466. — Monsieur, Madame et Bébé, par G. Droz. *Paris, J. Hetzel*, 1866, in-18, cart., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE.

467. — Monsieur, Madame et Bébé, par Gustave Droz. Edition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Couverture et affiche de publication conservées.
Exemplaire contenant ajoutés 8 dessins et croquis, et une lettre autographe de Edmond Morin.

468. DU CAMP. L'Attentat Fieschi, par Maxime Du Camp. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18, cart., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

469. DU LAURENS. Le Compère Mathieu ou les bigarrures de l'esprit humain. Nouvelle édition ornée de belles gravures. *Paris, Corbet aîné*, 1835, 4 part. en un vol. in-12, fig., demi-rel.

Cette édition, sans valeur, a été trouvée par M. Eug. Paillet dans le cabinet du Garde des Sceaux, après la fuite du citoyen Protot, délégué de la Commune en 1871. Il avait comme signet un curieux autographe de Vermesch (le Père Duchesne) adressé à M. Thiers.

470. DUMAS (Alex.). Les Trois Mousquetaires. — Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires, par M. Alexandre Dumas. *Paris, Fellens et Dufour*, 1846, 2 vol. in-8, fig. de Marckl, Beaucé, Frère, etc., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

Digitized by Google

471. DUMAS (Alex.). Le Véloce ou Tanger, Alger et Tunis, par Alexandre Dumas. Ouvrage entièrement inédit. *Paris, Al. Cadot,* 1848-1852, 4 vol. in-8, fig., cart. toile, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

472. DUMAS Fils (Alex.). Un Cas de Rupture, par Alex. Dumas fils. *Paris, librairie nouvelle,* 1854, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de l'auteur et de quatre dessins originaux à la plume par *Chauvet* et *Malpertuy.*

473. — Un livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. Par J. Claretie. *Paris,* 1880, in-4, portr. et fig., *broché.*

Tiré à 100 exemplaires.

474. DUPIN (Ph.). Plaidoyers de Philippe Dupin. Discours et Pièces diverses. Publiés par son fils Eugène Dupin. *Paris, Cotillon,* 1868, 3 vol. in-8, cart., *non rognés.*

475. L'ENFER de la Bibliothèque Nationale. *Paris,* 1893-1899, 3 vol. in-8, demi-rel.

Extraits de la Revue des Grands Procès contemporains. — Revendication par M. A. Bégis des livres saisis à son domicile et déposés à la Bibliothèque impériale en 1866.
On y joint : Procès relatif à la publication du Catalogue intitulé Livres du Boudoi de Marie-Antoinette. *Paris,* 1864, in-8, demi-rel.

476. EVANGILES (Les Saints) traduits de la vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer,* 1836, 2 tomes en un vol. in-8, texte encadré, front. et fig., chagrin noir, compartiments de fil., *non rogné.* (*Rel. de l'époque.*)

PREMIER TIRAGE. Frontispice en chromo-lithographie, figures gravées sur acier et sur bois et encadrements gravés sur bois à chaque page.

Digitized by Google

477. FABRE (F.). L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté par Ferdinand Fabre. *Paris, A. Lemerre,* 1873, in-18, demi-rel. mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Un des trois exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

478. FEUILLET (Octave). Les Amours de Philippe, par Octave Feuillet. *Paris, Calmann-Lévy,* 1877, in-18, cart. toile, *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Un des 13 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

479. FIÉVÉE. La Dot de Suzette, ou Histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même (par J. Fiévée). *Paris, Maradan* (1798), in-12, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE.

480. FLAUBERT (G.). Trois Contes. Un Cœur simple. La Légende de Saint-Julien l'hospitalier. Hérodias. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-18, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

481. FLEURIOT (Mlle Z.). Monsieur Nostradamus, par Mlle Zenaïde Fleuriot. Ouvrage illustré de 36 gravures dessinées sur bois par Adrien Marie. *Paris, Hachette et Cie,* 1875, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné.*

PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

482. FLORIAN. Fables de Florian. Préface par M. Anatole de Montaiglon. Compositions inédites de Moreau gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette,* 1882, in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON avec les figures en triple état : avec et AVANT LA LETTRE et EAU FORTE. Le portrait est en 4 états.

Digitized by Google

483. FOÉ (D. de). La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé. (Ancienne traduction revue et corrigée par Griffet-Labaume.). *Paris, Panckoucke*, 1800, 3 vol. in-8, portr., fig. et carte, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany.*)

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant 3 titres gravés avec fleurons différents, un portrait gravé par *Delvaux* et 18 figures AVANT LA LETTRE par *Delvaux* et *Duvivier*.
On y a joint : 1° La suite complète de deux fleurons de titres et vingt figures gravés par *Heath* d'après *Stothard*, en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.
2° 6 figures et fleurons par *Devéria*, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.
3° 4 figures par *Marillier*.
Ensemble 54 figures.

484. — Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foé, traduites par Mme A. Tastu ; suivies d'une notice sur Foé et sur le matelot Selkirk, par Louis Reybaud, et ornées de 52 gravures sur acier d'après les dessins de M. de Sainson. *Paris, Moutardier, s. d.*, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany.*)

Double suite de figures gravées par deux artistes différents.

485. FORAIN. Nous. Vous. Eux. — La Vie, par J. L. Forain. — Les Alcôves. — Les Fêtes galantes, par Bac. Préfaces de Richard O' Monroy et A. Houssaye. *Paris, s. d.*, 4 vol. in-4, pl., cart. et *brochés*.

117 planches dont 67 en couleurs. Couvertures conservées.

486. FOURIER (Ch.). Théorie des quatre mouvemens et des destinées générales. Prospectus et annonce de la découverte. *Leipzig* (*Lyon, Pelzin*), 1808, in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, relié sur brochure.

487. FRANCO (Nic.). Delle Rime di M. Nicolo Franco contro Pietro Aretino, et de la Priapea del medesimo. Terza editione, colla giunta di molti sonnetti nuovi. *S. l.* 1548 (*Londres*, 1887), in-12, cart., *non rogné*.

Réimpression faite par les soins d'un bibliophile anglais tirée à 60 exemplaires ?



Digitized by Google

488. GASTRONOMIE (Ouvrages divers sur la). *Paris, Caen et Alençon*, 1755-1888, 9 vol. in-8, in-18 et in-16, front., cart. et *broché*.

Chimie du Goût et de l'Odorat. — Almanach des Gourmands. — Bréviaire du Gastronome. — L'Art de donner à dîner. — Le Curé d'Etavaux ou le Roi des Gourmands. — Almanach des Chasseurs et des Gourmands, etc.

489. GAUTIER (Th.). Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*.

ÉDITION ORIGINALE.

490. — Zigzags, par Théophile Gautier. *Paris, V. Magen*, 1845, in-8, cart., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE.

491. GENLIS (Mme de). Mademoiselle de Clermont par Madame de Genlis. Nouvelle édition avec miniatures. *Paris, J. Tardieu*, 1861, in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. blanc, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE contenant quatre portraits, la suite des figures tirées HORS TEXTE sur CHINE, et la suite de *Desenne* en double état AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE.

492. GERARD. Lettres adressées au baron François Gérard, peintre d'histoire, par les artistes et les personnages célèbres de son temps. Deuxième édition publiée par le baron Gérard, son neveu. *Paris, Quantin*, 1886, 2 vol. in-8, portr., cart., *non rognés*.

493. GLOSSARIUM eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialum apud Romanos, auctore P. P(ierrugues). *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, cart., *non rogné*.

494. GLOUVET (J. de). Œuvres de Jules de Glouvet (Quesnay de Beaurepaire). *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1883, 4 vol. in-18, cart., *non rognés*.

*Le Marinier*. Paris, 1881. — *Histoire du Vieux Temps*. Paris,

Digitized by Google

1882. — *Le Berger.* Paris, 1882. — *La Famille Bourgeois.* Paris, 1883.

ÉDITIONS ORIGINALES. Couvertures conservées.

495. GONCOURT (Edm. de). La Faustin, par Edmond de Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1882, in-18, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Un des 175 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

496. — La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille par Edmond de Goncourt. *Paris, E. Dentu,* 1882, in-16 carré, front., vign. et fac-similé, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Frontispice par *Lalauze* en double état AVANT LA LETTRE, sur CHINE et sur HOLLANDE. Couverture conservée.

497. GRÉCOURT. Œuvres choisies de Grécourt, précédées de considérations historiques et critiques sur le genre de poésie auquel elles appartiennent. *Paris,* 1834, in-8, 9 fig. au trait, cart., *non rogné.*

Couverture conservée.

498. GRIMOD de La Reynière. Almanach des Gourmands ou Calendrier nutritif, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère ; par un vieux amateur. *Paris,* 1803-1812, 8 vol. pet. in-12, portr. et front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Brany.*)

499. GRUYER. Raphaël Peintre de Portraits. Fragments d'histoire et d'iconographie sur les personnages représentés dans les portraits de Raphaël. Par F. A. Gruyer. *Paris, Librairie Renouard* (*H. Loones*), 1881, 2 vol. in-8, portr., cart., *non rognés.*

Envoi d'auteur.

500. GUILLOT. Les Prisons de Paris et les Prisonniers, par Adolphe Guillot. Dessins d'après nature, par Mon-

Digitized by Google

tégut. *Paris, E. Dentu,* 1890, in-8, fig., cart., *non rogné.*

Envoi d'auteur et lettre autographe ajoutée.

501. HALÉVY (L.). L'Abbé Constantin, par Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy,* 1882, in-18, cart., *non rogné.*

Édition originale. Couverture conservée.

502. HENRIOT. L'Année Parisienne. Texte et Dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet,* 1894, in-18, fig., *broché.*

Édition tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce. Couverture conservée.

503. — Napoléon aux Enfers. Illustrations par l'auteur. *Paris, L. Conquet,* 1895, in-18, fig., *broché.*

Non mis dans le commerce.

504. HEREDIA (J. M. de). La Nonne Alferez, par José-Maria de Heredia. Illustrations de Daniel Vierge gravées par Privat-Richard. *Paris, A. Lemerre,* 1894, in-16, fig., *broché.*

Un des 50 exemplaires imprimés sur Papier du Japon.

505. HERVEY (Ch.). The Theatres of Paris, by Charles Hervey. Revised and corrected edition. *Paris et London,* 1847, in-8, portr., cart., *non rogné.*

Orné de 7 portraits lithographiés sur Chine.

506. HOMÈRE. Iliade — Odyssée — Hymnes — Epigrammes — Batrakhomyomakie, par Homère ; Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, A. Lemerre,* 1867-1868, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*David.*)

Un des 100 exemplaires imprimés sur Papier de Hollande.

507. — L'Iliade d'Homère traduite en vers français par J. C. Barbier. *Amiens et Paris, Thorin,* 1880-1882,

Digitized by Google

2 vol. pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley.*)

Tiré à 300 exemplaires. Envoi autographe du traducteur. Couvertures conservées.

508. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, A. Mesnier*, 1828, in-64, mar. vert, fil., *non rogné*.

Edition microscopique.

509. — Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle, par M. Jules Janin. Troisième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, un tome en 2 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Raparlier.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté la suite des figures en têtes par *Chauvet*, épreuves HORS TEXTE sur PAPIER DE CHINE. Le frontispice est en triple état.

510. HOUSSAYE (Henry). Aspasie, Cléopâtre, Théodora, par Henry Houssaye. *Paris, Calmann Lévy* 1890, in-18, demi-rel. veau fauve, *non rogné*. (*Lemardeley*)

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

511. — La Charge. Tableau de bataille, par Henry Houssaye. Dessin d'Edouard Detaille. *Paris, Perrin et Cie* 1894, in-18, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Carayon.*)

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Frontispice en double état dont un sur PAPIER DE CHINE. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

512. — Histoire d'Alcibiade et de la République athénienne depuis la mort de Périclès jusqu'à l'avènement des trente tyrans, par Henry Houssaye. *Paris, Didier et Cie*, 1882, 2 vol. in-18, front., cart., *non rognés*.

Envoi et lettre autographes de l'auteur. Couvertures conservées.

Digitized by Google

On y joint du même auteur : 1° L'Art français depuis dix ans. *Paris*, 1882, in-18, portr., cart., *non rogné*.
ÉDITION ORIGINALE. Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur. Couverture conservée.
2° Le Premier Siège de Paris, an 52 avant l'ère chrétienne. *Paris, Vaton*, 1876, in-12. Envoi d'auteur.

513. HOUSSAYE (Henry). 1814. — 1815. La Première Restauration. — Le Retour de l'île d'Elbe. — Les Cent Jours. — 1815. Waterloo, par Henry Houssaye. *Paris, Perrin et Cie*, 1888-1898, 3 vol. in-8, cartes, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*.

ÉDITIONS ORIGINALES tirées sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 1). Chacun des volumes porte un envoi autographe de l'auteur. 4 lettres autographes et 2 portraits de M. H. Houssaye, ajoutés. Couvertures conservées.

514. HUGO (Victor). Les Misérables, par Victor Hugo, illustrés de deux cents dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. *Paris, Hetzel et Lacroix*, 1865, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné*.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

515. — Les Travailleurs de la Mer, par Victor Hugo. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

PREMIER TIRAGE. PAPIER VÉLIN TEINTÉ. Couverture conservée.

516. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Mame et fils*, 1867, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Vve Brany*.)

PAPIER VERGÉ. Frontispice et figures sur PAPIER DE CHINE. On a joint 22 figures par *Moreau, Prudhon, Johannot*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE.

517. IMPRIMERIE, Reliure et Lithographie. *Paris*, 1891-1899, 5 vol. in-8, pl., cart.

G. Bapst. *Imprimerie et reliure*. — P. Ruban. *Album de 102 reproductions de reliures*. — Ch. Meunier. *Deux cents planches*

Digitized by Google

*de reliures d'art.* — H. Beraldi. *Exposition générale de la Lithographie.*

518. INGRES. La Semaine. Dessins faits à Rome par J. Ingres en 1813. Donnés à E. Gatteaux. Gravés par W. Haussoullier en 1869. In-4, cart., *non rogné.*

Titre et 7 planches tirés sur PAPIER DE CHINE appliqué. Envoi autographe du graveur.

519. JAYBERT (Léon). Les Après-Soupers, par l'auteur de Trois dizains de Contes gaulois. Illustrations de Henriot. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-18, front. et vign., demi-rel. mar. orange, pièces de mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

520. JOUY (J.). Les Chansons de l'Année, par Jules Jouy. *Paris, Bourbier et Lamoureux*, 1888, pet. in-8, cart., pièces de mar. bleu sur le dos, *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Couverture illustrée par *Willette* conservée. On y joint du même auteur : *Chansons de Bataille.* Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1889), in-18, cart., pièces de mar. bleu sur le dos, non rogné.
ÉDITION ORIGINALE. Couverture illustrée par *Willette* conservée.

521. JURISPRUDENCE. *Amsteledami, Coloniæ, Paris*, etc., 1642-1889, 15 vol. in-4, in-8 et in-18, veau, cart. demi-rel. et *brochés.*

*Justiniani Institutionum.* — *Corpus juris civilis.* — *Les cinq Codes.* — Ouvrages divers de MM. Rivière, Mollot, Malapert, Desmaze, etc., etc.

522. JURISPRUDENCE (Mélanges de). *Paris*, 1839-1892, 9 vol. in-8 et in-18, demi-rel. et cart.

*Discours et Plaidoyers* de L.-F. Bonnet. — *De l'éloquence judiciaire au* XVII*e siècle*, par O. de Vallee. — *Le Barreau moderne*, par J. Le Berquier. — *Jules Favre. Mélanges*, par P. Maritain. — *Discours et Réquisitoires*, par J.-C. Barbier. — *Une Page d'Histoire. Quentin-Bauchart*, par E. Quentin-Bauchart, etc., etc.

523. KAMA SOUTRA (Le), règles de l'amour de Vatsyayana (morale des Brahmanes). Traduit par E. Lamairesse. *Paris, G. Carré, s. d.*, in-8, cart., *non rogné.*

On y joint : *The Kama Sutra of Vatsyayana. With a Preface*

Digitized by Google

*and Introduction.* London (et Benares), 1883, 7 part. en un vol. in-8, cart.

524. KARR (A.). Histoire d'un Pion suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues sur le courage, etc., par Alphonse Karr. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris,* Blanchard, 1854, pet. in-8, fig., cart., *non rogné.*

PREMIÈRE ÉDITION.

525. KAULBACH (G. de). Reineke Fuchs von Wolfgang von Gœthe mit zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach. *Stuttgart,* 1857, in-8, fig., veau vert, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

526. KRUMMACHER. Paraboles du Docteur Fr.-Ad. Krummacher, traduites de l'allemand en français par M. Teillac. *Paris, Delloye,* 1838, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. marbr. (*Lemardeley.*)

527. LABICHE (Eug.). La Clef des Champs, par Eugène Labiche. *Paris, G. Roux,* 1839, in-8, cart. vélin blanc, fil., *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur. Lettre autographe ajoutée. Couverture conservée.
Le premier et le seul roman de cet auteur. Très rare.

528. LA BRUYÈRE. Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau forte, par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils,* 1867, gr. in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Vve Brany.*)

PAPIER VERGÉ. Figures en double état dont le TIRAGE A PART sur PAPIER DE CHINE.
5 portraits de La Bruyère ajoutés, dont celui par *Devéria* en double état, AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU FORTE.

529. LACROIX (P.). Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne. Par P.-L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris, A. Fontaine,* 1875, in-8, portr., cart., *non rogné.*

Un des 50 exemplaires en PAPIER WHATMAN. Portrait en double état.

Digitized by Google

530. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes de La Rochefoucauld. Premier texte imprimé à La Haye en 1664 collationné sur le ms. autographe et sur les éditions de 1665 et 1678. Précédé d'une préface par Alphonse Pauly. *Paris, D. Morgand,* 1883, in-8, fac-similé, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Édition dédiée à M. E. Paillet.
Papier Wathman. Envoi de l'éditeur. Deux lettres autographes de M. A. Pauly ajoutées.

531. LAUGEL. Flammes et Cendres, par A. L. (A. Laugel). *Paris, typ. de Chamerot et Renouard,* 1900, in-8, *broché.*

Non mis dans le commerce. Lettre autographe de l'auteur ajoutée. Couverture conservée.

532. LAVALETTE. Fables de S. Lavalette, illustrées par Grandville, suivies de Poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1841, in-8, fig., cart., *non rogné.*

Premier tirage.

533. LAVERGNE. Châteaux et Ruines historiques de France, par Al. de Lavergne. *Paris, Warée,* 1845, in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge.

On y joint : Notices historiques sur Vez, Vic-sur-Aisne, Coucy, Pierrefonds.

534. LE BERQUIER. Paillet, Plaidoyers et Discours, par Jules Le Berquier. *Paris, Marchal, Billard et Cie,* 1881, 2 vol. in-4, *en feuilles.*

Papier du Japon, tiré à 5 exemplaires.

535. — Paillet, Plaidoyers et Discours. *Paris,* 1881, 2 vol. in-8, portr., cart., *non rognés.*

2 portraits ajoutés, chacun en quatre états.
On y joint : Paillet ou l'Avocat. Conseils d'un ancien aux stagiaires, par Félix Liouville. Publiés par Alb. Liouville. *Paris, Marchal, Billard et Cie,* 1880, in-18, cart., *non rogné.*
Un des 30 exemplaires sur Papier de Hollande. Envoi d'auteur et lettre autographe ajoutée.

Digitized by Google

536. LEMAITRE (J.). Le Député Leveau, comédie en quatre actes, par Jules Lemaître. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-18, cart., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

537. LE PETIT (J.). Bibliographie des principales Éditions Originales d'Écrivains Français du XV^e^ au XVIII^e^ siècle, par Jules Le Petit. *Paris, Quantin*, 1888, in-8, facsimilés, cart., *non rogné*.

Envoi autographe.

538. LE ROUX (H.). Calendrier Parisien. Texte par Hugues Le Roux. Treize lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-12, fig., demi-rel. mar. citron, dos orné, pièces de mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

PAPIER VÉLIN. Figures en double état. Couverture conservée.

539. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*.

Édition recherchée pour les vignettes de *Meissonier* qui sont en PREMIER TIRAGE.

540. LESCURE (de). Les Maîtresses du Régent, études d'histoire et de mœurs sur le commencement du XVIII^e^ siècle, par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu*, 1860, in-18, cart. vélin vert, *non rogné*.

PAPIER JONQUILLE. Exemplaire non cartonné.

541. LEVEAUX (Alph.). Nos Théâtres de 1800 à 1880, par Alph. Leveaux. *Paris, Tresse et Stock*, 1881-1886, in-18, demi-rel. mar, rouge, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

On y joint du même auteur : Le Théâtre de la Cour à Compiègne. — Eugène Labiche et l'Académie. — La Grammaire. Notes, et La Grammaire, comédie- vaudeville, par E. Labiche et A. Jolly.

Digitized by Google

542. LIOUVILLE (F.) De la profession d'Avocat. Devoirs, honneur, avantages, jouissances. Le Stage. La Plaidoirie. Lois et règlements. Discours prononcés par Félix Liouville. Réunis et publiés par Albert Liouville. *Paris, Cosse et Marchal*, 1864, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.*

Un des 52 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

543. LIVRE D'HEURES satyrique et libertin du XIX^e^ siècle. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.*, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Encadrements en couleurs différentes à chaque page, avec nombreux sujets.

544. LONGUS. Daphnis et Chloé, par Longus. Traduction P.-L. Courier. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par P. Avril. *Paris, L. Conquet*, 1898, pet. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les eaux-fortes en trois états, dont l'EAU-FORTE PURE. Couverture conservée.

545. LOTI (P.). La Chanson des Vieux Epoux, par Pierre Loti. Aquarelles d'après Henry Somm. *Paris, L. Carteret et C^ie^*, 1899, pet. in-12, fig., *broché.*

PAPIER DU JAPON. Non mis dans le commerce.

546. LOUYS (P.). Aphrodite. Mœurs antiques par Pierre Louys. Illustrations de A. Calbet. *Paris, Borel*, 1896, in-12 format d'agenda, fig., demi-rel. mar. citron, dos orné, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

547. LUCIEN. Dialogues des Courtisanes, par Lucien. Traduction et notices par A.-J. Pons. Illustrations (en couleurs) par H. Scott et F. Méaulle. *Paris, Quantin*, 1881, in-12, fig., cart. vélin blanc, fil., *non rogné.* (*Lemardeley.*)

PAPIER DU JAPON. Couverture conservée.

Digitized by Google

548. LUCRÈCE. Poème de Lucrèce, la Nature, traduit en vers français par M. L. Larombière. Avec le texte latin en regard. *Paris, A. Durand,* 1879, in-8, cart., *non rogné.*

549. MACÉ (J.). Histoire d'une Bouchée de Pain. Lettres à une petite fille sur la vie de l'homme et des animaux, par Jean Macé. *Paris, E. Dentu,* 1861, in-18, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.
On y joint du même auteur : *Saint-Evremond,* et *Philosophie de poche,* 2 vol. in-16, demi-rel. mar., *non rognés.* Envois d'auteur.

550. MAINDRON (M.). Saint-Cendre, roman, par Maurice Maindron. *Paris, Éditions de la Revue blanche,* 1898, in-18, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

551. MAISTRE (J. de). Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence ; suivis d'un traité sur les sacrifices. Par M. le comte Joseph de Maistre. (Ouvrage posthume publié par Saint-Victor). *Paris,* 1821, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE. Portrait ajouté.

552. MALHERBE. Poésies de Malherbe. *Paris, Didot l'aîné,* 1815, in-8, mar. citron, dos orné, dent à froid, coins à l'éventail, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN.

553. MALOT (Hector). Sans Famille, par Hector Malot. Dessins par E. Bayard. *Paris, Hetzel et Cie, s. d.,* gr. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

554. MARTIAL. (A. P.) L'Exposition universelle de

Digitized by Google

Paris en 1878. Lettre illustrée. *Paris, impr. Beillet*, 1878, in-4, cart. toile, *non rogné.*

48 planches avec texte, gravées à l'eau-forte. Lettre autographe de l'artiste ajoutée. Couverture conservée.
On y joint : Notes et Dessins d'un Japonais sur Paris en 1878 pendant l'Exposition Universelle. Traduction par A. P. Martial. *Paris*, 1879, in-4, cart.
18 eaux-fortes par A. P. Martial. Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON. Envoi autographe du graveur. Couverture conservée.

555. MAUPASSANT (Guy de). Mlle Fifi, par Guy de Maupassant. Eau-forte par Just. *Bruxelles, H. Kistemaeckers*, 1882, in-12, portr., demi-rel. mar. citron, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

556. MEILHAC et HALÉVY. Froufou, comédie en cinq actes par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, in-8, demi-rel. mar. citron, *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

557. MÉLANGES historiques. *London et Paris*, 1830-1898, 12 vol. et brochures in-4, in-8 et in-12, demi-rel., cart. et *brochés.*

Ménagerie royale, 24 pl. — Napoléon Apocryphe, par L. Geoffroy. — Les Premiers jours de l'Armistice en 1871, par E. Cresson. — Histoire de la Guerre civile de 1871, par L. Fiaux. — La Politique moderne, par Villiaume. — Etude sur le Cardinal de Retz, par A. de Brouard, etc., etc.

558. MÉLANGES littéraires. *Paris, Londres*, etc., 1705-1883, 7 vol. in-8 et in-12, veau et cart.

La Vie de M. Molière (par Grimarest). — L'Enseignement moral dans les comédies de Molière, par A. Leveaux. — Avertissement de Henri Estienne. — De l'Esprit, du Comique du Rire, par L. Philbert. — Lettres inédites de Grosley. — Dictionnaire des curieux, par Ch. Ferrand.

559. MÉRIMÉE (P.). La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de La Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8,

Digitized by Google

vign. sur le titre par Bracquemond, demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN. Couverture conservée.

560. MISTRAL. Calendau, pouèmo nouvèu, par Frederi Mistral. Traduction française en regard. *Avignon, Roumanille,* 1867, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Portrait de l'auteur par *F. Gaillard* ajouté.

561. — Lis Isclo d'or, par Frederi Mistral. Recuei de Pouesio diverso em'uno prefaci biougraphico de l'autour escricho pèr éumème. (Traduction française en regard). *Avignon, Roumanille,* 1876, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

562. — Mirèio pouèmo prouvençau de Frederi Mistral (avec la traduction littérale en regard). *Avignon, Roumanille,* 1859, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

563. MICHEL (Marius). La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. — La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-1881, 2 vol. in-4, front., fig., et pl., cart., *non rognés.*

Nombreuses reproductions de reliures anciennes dans le texte et hors texte.
Exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

564. MICHELET. L'Insecte. — La Femme, par J. Michelet. *Paris, Hachette et C^ie,* 1858-1868, 2 vol. in-18, cart. toile, *non rognés.*

ÉDITIONS ORIGINALES.

Digitized by Google

565. MILITAIRES (Ouvrages). *Paris*, 1867-1883, 5 vol. in-18, cart., *non rognés*.

Villiaumé. L'Esprit de la Guerre. 2 vol. — Géraud. Les Etapes d'un Chasseur à pied. — H. Moulin. Les Marins de la République. — Gl Thoumas. Causeries militaires.

566. MOLIÈRE. Deux Pièces inédites de J.-B. P. Molière. *Paris, Th. Desoer*, 1819, in-8, cart., *non rogné*.

*La Jalousie du barbouillé* et *Le Médecin volant* en PREMIÈRES ÉDITIONS.

567. MONNIER (Ant.). Eaux-fortes et Rêves creux, sonnets excentriques et poëmes étranges par Antoine Monnier. *Paris, L. Willem*, 1873, in-8, fig., cart., *non rogné*.

PAPIER VÉLIN. Vingt eaux-fortes.

568. MONNIER (Henry). Les Bas-Fonds de la Société, par Henry Monnier. *Paris, J. Claye*, 1862, in-8, cart., vélin, fil. noirs, *non rogné*.

Tiré à 200 exemplaires.

569. MONSELET (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle, par M. Charles Monselet. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*.

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

570. — Les Oubliés et les Dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle, par M. Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, 2 part. en un vol. in-18, cart., *non rogné*.

571. MOORE (Th.). Lalla Rookh, an Oriental Romance, by Thomas Moore. Illustrated with Eugravings from drawings by eminent Artists. *London*, 1842, in-8,

Digitized by Google

front. et fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Figures par *Corbould*, *Meadows*, *Stephanoff*, etc. Epreuves en double état avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

572. MOORE (Th.). Mélodies irlandaises traduites en vers français par M. Henri Jousselin. Précédées d'une préface par M. Jules Janin. *Paris, Maillet*, 1869, in-18, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Lettre et pièce de vers autographes de M. Jousselin ajoutés. On y joint : le Paradis et la Péri, extrait de Lalla Rookh, de Thomas Moore, par Victor S... *Lyon*, 1843, in-8, cart., *non rogné*.

573. MORIN (L.). Carnavals Parisiens, par Louis Morin. *Paris, Montgredien et Cie, s. d.*, in-18, fig. en noir et coloriées, *broché*.

PREMIÈRE ÉDITION. Couverture conservée.

574. — Vieille Idylle. Douze pointes sèches et vingt ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-18, fig., cart. en soie avec fleurettes, *non rogné*, étui. (*Carayon.*)

Un des 200 exemplaires sur PAPIER VÉLIN, non mis dans le commerce, avec les planches en deux états dont l'EAU-FORTE sur JAPON. Couverture conservée.

575. MOULIN. Recueil de brochures littéraires, notices, portraits, etc , par H. Moulin. *Paris, Cherbourg et Caen*, 1880-1885, 27 pièces en 3 vol. in-8, cart., *non rognés*.

*Le Palais à l'Académie. — Le Christ du Parlement. — Port-Royal et ses solitaires. — Armande Béjart, sa fille et ses deux maris. — Chapelain, Huet, Ménage. — Lazare Hoche et ses biographes*, etc.

576. MURGER (H.). Scènes de Campagne — Adeline Protat — par Henry Murger. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-18, cart., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE.

577. NODIER. La Seine et ses bords, par C. Nodier.

Digitized by Google

Vignettes par Marville et Foussereau. Publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris*, 1836, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David.*)

PREMIER TIRAGE.

578. NOGARET. Le Fond du Sac ou Recueil de Contes en vers et en prose et de pièces fugitives (par Félix Nogaret). *Paris, Leclère* (*impr. Perrin de Lyon*), 1866, pet. in-8, front. et vign., mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec les figures en double état, dont l'EAU-FORTE PURE.

579. OHNET. La Grande Marnière, par Georges Ohnet. *Paris, Ollendorff*, 1885, in-18, cart., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

580. OUVRAGES divers. *Paris et Oxford*, 1819-1829, 6 vol. in-8 et in-12, mar., veau et demi-rel. avec dos ornés. (*Rel. du temps.*)

Œuvres complètes de J. Racine. *Paris*, 1829. — Œuvres complètes de Montesquieu. *Paris*, 1827. — Œuvres complètes de Bertin. *Paris*, 1824. — Voyage d'Anacharsis en Grèce, par Barthélemy. *Paris*, 1829. — La Sainte Bible. *Paris*, 1819. — The Holy Bible. *Oxford*, 1828.

581. OVIDE. Les Amours, par Ovide. Traduction du Cte de Séguier. Gravures de Méaulle, dessins de Meyer. *Paris, Quantin*, 1879, in-12, fig., cart. vélin blanc, fil., *non rogné*. (*Lemardeley.*)

PAPIER DE CHINE. Couverture conservée.

582. PAILLET (L.). Histoire de la Vie et des Ouvrages de Voltaire, suivie des jugements qu'ont portés de cet homme célèbre divers auteurs estimés. Par L. Paillet-de-Warcy. *Paris, Mme Dufriche*, 1824, 2 vol. in-8, front. et fac-similés, demi-rel., *non rognés*.

On y joint : *Voltaire et la Révolution française, 1789-1830, par C. Nagel.* Paris, Pougin, 1839, in-8, cart., non rogné.

4

Digitized by Google

583. LE PARFAIT Préfet. Silhouette de haute administration (par M. Delaroa). *Haussmann-Ville, imprimerie des VII*, 1856, (*Paris*, 1886), in-4, fig., cart.

Texte et dessins autographiés.
Tiré à 100 exemplaires par le procédé Fernique.

584. PARNY. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray, (de l'Impr. de P. Didot l'aîné)*, 1808, 5 vol. in-12, cart., *non rognés*.

Papier vélin.
On y joint : 1° Poésies inédites. *Paris*, 1827, in 12, portr., demi-rel. — 2° La Guerrre des Dieux. *Paris*, 1799, in-12, cart., *non rogné*. Édition originale.

585. PELLICO (Silvio). Mes Prisons suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Charpentier*, 1843, in-8, front. et fig., *broché*.

Premier tirage de cette édition. Couverture conservée.
On y joint une lettre autographe de l'auteur de 2 pp. in-8.

586. PERRAULT. Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P. J. Stahl. *Paris, J. Hetzel et F. Didot frères*, 1862, in-fol., front. et fig., cart. toile, fers spéciaux. (*Rel. de l'éditeur.*)

Premier tirage.
On y joint : Les Contes de Perrault continués par Thimothée Trimm (Léo Lespès), illustrés par Henry de Montaut. *Paris*, 1865, in-fol., cart.

587. — Les Contes des Fées en prose et en vers de Ch. Perrault. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Impr. impériale*, 1864, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu. dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*)

Exemplaire contenant plus de 50 figures ajoutées dont le tirage à part des en-têtes, les eaux-fortes des grandes figures, divers frontispices et portraits, et de nombreuses vignettes par *Marillier, Borel, Eisen*, etc.

588. — Les Contes de Perrault d'après les textes originaux avec notice, notes et variantes et une étude sur

Digitized by Google

leurs origines et leur sens mystique, par Frédéric Dillaye. *Paris, A. Lemerre,* 1880, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 58 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE auquel on a joint la suite d'un portrait et 12 figures dessinés par *H. Pille,* gravés par *Monziès* en double état : AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAU-FORTE sur JAPON. Couverture conservée.

589. PHYSIOLOGIE du Prédestiné ; — de l'Homme de Loi ; — des Bals de Paris ; — du Bas bleu ; — du Médecin ; — du Voyageur. Par M. Alhoy, L. Huart, F. Soulié, etc. *Paris,* 1841, 6 vol. pet. in-12, fig., cart., *non rognés.*

PREMIER TIRAGE. Figures par *Daumier, Trimolet, Lacoste, Vernier,* etc. Couvertures conservées. La Physiologie du Prédestiné est imprimée sur PAPIER JONQUILLE.

590. PICHLER. Zuléima, par Caroline Pichler. Imité de l'allemand, par H. de C. (Chateaugiron). *Paris, impr. de F. Didot,* 1825, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*)

Tiré à 100 exemplaires. Envoi autographe du traducteur à J.-Ch. Brunet.

591. PIIS. Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer, dédiées à Mgr. Comte d'Artois. Et ornées de douze jolies estampes gravées par M. Gaucher d'après les dessins de M. Lebarbier. *Paris, Defer de Maisonneuve,* (*Rouquette père et fils,* 1891), in-12, portr. et fig., *broché.*

Réimpression tirée à 300 exemplaires.

592. PODESTAT. La Comédie au Boudoir, par Maurice de Podestat (Edouard Delprat, avocat). Sept eaux-fortes par Martial, E. Morin, etc., quatorze vignettes sur bois par Morin et E. D. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1868, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*)

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE CHINE. La vignette de la couverture ainsi que les figures hors texte sont tirées sur PAPIER DU JAPON.

Digitized by Google

593. POÉSIES. *Paris, Épernay, Poitiers*, etc., 1828-1899, 20 vol. in-8 et in-12, demi-rel., cart. et *brochés*.

V. Hugo. *Odes et Ballades. Feuilles d'automne.* — Mme Cl. Brunne. *Poésies.* — Magu. *Poésies nouvelles.* — Sazerac. *Heures de récréation.* — Ch. Limet. *En Vacances.* — P. Déroulède. *La Moabite.* — Mme Adam. *La Chanson des Nouveaux Époux.* — *Œuvres du Concours poétique sur le Vin de Champagne.*, etc., etc.

594. POÉSIES anciennes. *Paris*, 1842-1879, 7 vol. in-12 et in-18, demi-rel. et cart., *non rognés*.

La Messiade, poème, par Klopstock. — Œuvres poétiques de J. de Champ-Repus. — Etude biographique sur Fr. Villon, par A. Longnon. — Voyage de Charles-Quint par la France, poème de R. Macé. — Nouveau recueil de farces françaises, publié par E. Picot et C. Nyrop, etc., etc.

595. POÈTES latins. *Florence, Londres et Paris*, 1824-1880, 7 vol. in-8, in-12 et in-24, demi-rel. et cart.

Poetæ latinæ veteres. — P. Virgilii Maronis Opera. — Les Géorgiques, traduit en vers français par M. Larombière. — Quintus Horatius Flaccus. — Virgile et Horace ou le Siècle d'Auguste, par Farian de Saint-Ange. — Satires de Perse, traduites en vers par J. Barbier. — Tatius. Leucippe et Clitophon. Traduction de Pons.

596. POLICHINELLE, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët (Olivier Mainguet), et illustré par Georges Cruishanck. *Paris*, 1836, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu et rouge, tête dor., *non rogné*. (*David.*)

Figures dessinées par *Cruikshank* et gravées par *Porret*. Dessin original ajouté. Reliure de couleurs variées pour chaque plat.

597. PORTALIS (baron Roger). Claude Hoin (1750-1817), gouaches, pastels, miniatures. Par le baron Roger Portalis. *Paris*, 1900, gr. in-8, portr. et fig., cart., *non rogné*.

Un des 100 exemplaires sur Papier vélin. Envoi autographe de l'auteur.

598. — Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, front., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Exemplaire imprimé sur Papier de Chine. Frontispice par

Digitized by Google

*Jacquemart* d'après *Messonier* en triple état : noir, bistre et sanguine. Envoi autographe de l'auteur.
Ouvrage dédié à Monsieur Paillet.

599. PORTALIS (Baron Roger). Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le baron R. Portalis et H. Beraldi. *Paris, Morgand et Fatout,* 1880-1882, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rognés.*

Papier de Chine. Envois autographes des auteurs.

600. — Honoré Fragonard. Sa vie et son œuvre. 210 planches et vignettes d'après les Peintures, Estampes et Dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Boilvin, etc. *Paris, J. Rothschild,* 1889, un tome en 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés.*

Envoi d'auteur. A la suite notice sur *Honoré Fragonard par le baron R. Portalis,* par M. E. Paillet, 1889, in-8, fig.

601. — Nicolas Jarry et la calligraphie au XVII^e siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Leclerc et Cornuau,* 1896, in-8, pl., cart., *non rogné.*

Extrait du *Bulletin du Bibliophile,* tiré à 50 exemplaires. Envoi d'auteur.

602. PRÉVOST (M.). Le Moulin de Nazareth, par Marcel Prévost. Illustrations de Myrbach gravées par F. Horrie. *Paris, A. Lemerre,* 1894, in-16, fig., *broché.*

Un des 50 exemplaires imprimés sur Papier du Japon.

603. QUENTIN-BAUCHART (Ernest). Les Femmes Bibliophiles de France (XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, D. Morgand,* 1886, 2 vol. in-8, fig. d'armoiries et pl. de reliures, cart., *non rognés.*

Orné de nombreuses reproductions de reliures et de miniatures et de planches d'armoiries.
Envoi autographe de l'auteur.

604. RABELAIS. Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les Editions originales accompagnées d'un commentaire nouveau, par MM. Burgaud des

Digitized by Google

Marets et Rathery. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, F. Didot*, 1872-1874, 2 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, *non rognés*. (*Lemardeley.*)

Excellente édition. Bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER. Portrait ajouté.
On y joint : *Les Songes Drolatiques de Pantagruel, suite de 120 gravures sur bois.* Paris, Tross, 1869, in-8, demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley.*)
Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

605. RABUTAUX. De la Prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVIe siècle, par M. Rabutaux, avec une bibliographie par M. Paul Lacroix. *Paris, Seré*, 1851, in-4, pl. par Racinet fils, demi-rel. mar. rouge, tête d'or., *non rogné*.

On y joint : Courtisanes et Bouffons. Etude. Par E. Rodocanachi. *Paris*, 1894, in-18, *broché*. PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

606. RAISSON. Code galant, ou art de conter fleurette. Par Horace Raisson. *Paris, Charpentier*, 1829, in-12, vign. de A. Johannot, cart., *non rogné*.

On y joint du même auteur : Code pénal, manuel complet des honnêtes gens. *Paris*, 1829, in-12, fig., demi-rel., *non rogné*.

607. REIBER. Les Propos de Table de la Vieille Alsace, illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maîtres alsaciens. Œuvre de réconfort ajustée à l'heure présente, traduite, annotée et enrichie de compositions nouvelles, par Emile Reiber. *Paris, H. Launette* (*impr. par R. Engelmann*), 1886, in-4 réglé, fig., cart., *non rogné*.

PAPIER DES VOSGES.

608. REICHEL. Les Etapes de Gutenberg, comédie, par Louis Leriche (Louis Philippe Reichel). Illustrations par Fernand Fau et A. Humbert. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-4, texte encadré et fig., demi-rel. veau, *non rogné*.

Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

Digitized by Google

609. RENAN (Ernest). Les Apôtres, par Ernest Renan. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-8, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

610. — Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-8, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

611. — Vie de Jésus, par Ernest Renan. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, cart., *non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

612. RENESSE (Th. de). Dictionnaire des Figures Héraldiques, par le Comte Théodore de Renesse. *Bruxelles*, 1894-1901, 5 vol. in-8, fig., cart. et *en livraisons*.

Tomes 1-5 et 4 premières livraisons du tome 6.

613. REYBAUD (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par M*** (Louis Reybaud). *Paris, Paulin*, 1842, in-8, demi-rel. mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE, devenue rare, renfermant seulement les 16 premiers chapitres de ce roman.
Couverture conservée.

614. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. *Paris, M. Lévy frères*, 1848-1849, 4 vol. in-8, cart. toile, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées à deux volumes.

615. RICHEPIN (J.). La Chanson des Gueux. Gueux des Champs, Gueux de Paris, Nous autres Gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE sans suppressions. Couverture conservée.

616. RICHOMME. François Ier et le seizième siècle, contes et nouvelles historiques, par Ch. Richomme.

Digitized by Google

*Paris, L. Janet, s. d.* (1837), in-12 carré, chagrin violet, ornements à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Orné de 6 figures lithographiées en couleurs par *L. Lassalle.*

617. ROBIDA. Mesdames nos Aïeules. Dix siècles d'élégances. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1895), in-18, fig. en noir et en couleurs, cart., *non rogné.*

Un des 50 exemplaires de la PREMIÈRE ÉDITION tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN. Couverture conservée.

618. — Voyage de Fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet,* 1892, in-18, fig., *broché.*

Un des 200 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, non mis dans le commerce. Couverture conservée.

619. RODRIGUES (E.). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique, par Erastène Ramiro (Eug. Rodrigues). *Paris, Conquet,* 1887, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 40 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Eaux-fortes de *Rops* en plusieurs états. TIRAGE A PART sur JAPON des vignettes tirées dans le texte. Figure prime : *La Femme au Cochon* en double épreuve, ajoutée. Envoi d'auteur et lettre autographe de M. Rodrigues ajoutée. Couverture conservée.

On y joint : 1° Supplément au Catalogue de l'œuvre gravé de F. Rops, par E. Ramiro. Illustrations de F. Rops. Fleurons et culs-de-lampe par A. Rassenfosse. *Paris, Floury,* 1895, in-8, fig., cart., *non rogné.*

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Eaux-fortes en TRIPLE ÉTAT et TIRAGE A PART des vignettes du texte. Couverture conservée.

2° L'Œuvre lithographié de Félicien Rops par E. Ramiro, orné de sept reproductions de lithographies en taille douce. *Paris, L. Conquet,* 1891, in-8, fig., cart., *non rogné.*

PAPIER DU JAPON. Figures en double état. Envoi d'auteur. Couverture conservée.

620. — Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié, par E. Ramiro (Eug. Rodrigues). *Paris, H. Floury,* 1896, in-8, fig., cart., *non rogné.*

Envoi d'auteur. Couverture et prospectus conservés. Carte d'exposition avec eau-forte, ajoutée.

Digitized by Google

621. ROLLAND. Nos Ancêtres, tragédie nationale en partie inédite avec chœurs et danses, par Amédée Rolland. Onze compositions et allégories de Aug.-Fr. Gorguet gravées par A. Charpentié. *Paris, impr. de D. Jouaust*, 1889, in-8, fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Tiré à 500 exemplaires non mis dans le commerce.

622. ROMANS. *Paris*, 1832-1862, 7 vol. in-8 et in-18, demi-rel. et cart., *non rognés*.

About. *Germaine*. — Champfleury. *Les Amis de la Nature*. — A. Karr. *Hortense. Feu Bressier*. — Sand. *Valentine*, 2 vol. — Sandeau. *La Maison de Pénarvan*. — Stahl. *Les bonnes fortunes parisiennes*.

623. ROSTAND. Cyrano de Bergerac, comédie héroïque en cinq actes en vers, par Edmond Rostand. *Paris, E. Fasquelle*, 1898, pet. in-8, cart., *non rogné*.

Édition originale. Couverture conservée.

624. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition avec un commentaire historique et littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur (par M. Amar). *Paris, Lefèvre* (*impr. de Crapelet*), 1820, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. vert, dos orné, pet. dent., *non rognés*. (*Rel. du temps.*)

Bel exemplaire de la meilleure édition des œuvres de ce poète. Un 6e tome renferme les Epigrammes libres.
Ex-libris de l'avocat Berryer.

625. ROUSSET (L.). Les Combattants de 1870-71, par le Commandant L. Rousset. Préface du Général Thoumas. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos orné de fil., pièces de mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée.

626. — Histoire générale de la Guerre Franco-Allemande (1870-1871), par le Commandant Rousset. *Paris, Librai-*

Digitized by Google

*rie illustrée, s. d.*, 6 vol. in-8, cartes et plans, demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* (*Lemardeley.*)

Envoi autographe de l'auteur.

627. ROYER. Fables, par Charles Royer. *Paris, impr. de J. Claye*, 1863, in-8, demi-rel. mar. citron, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Tiré à 25 exemplaires.

628. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Edition miniature. *Paris, Masson fils*, 1839, in-12, texte encadré, portr. et fig., cart., *non rogné.*

Premier tirage de cette édition ornée d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice colorié et rehaussé d'or et de 12 figures hors texte tirées sur Chine. Nombreuses vignettes dans le texte.

629. — Paul et Virginie, par B. de Saint-Pierre. Avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1878, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Un des 50 exemplaires imprimés sur Papier de Chine, contenant ajoutée la suite d'un portrait et six figures par *E. Hédouin* en épreuves avant la lettre sur Chine. Couverture conservée.

630. SAND (G.). Spiridion, par George Sand. *Paris, F. Bonnaire*, 1839, in-8, cart., *non rogné.*

Édition originale.

631. SARDOU (V.). Comédies et Drame de Victorien Sardou. *Paris*, 1860-1872, 5 vol. in-18 et in-8, cart. et demi-rel. mar., *non rognés.*

*Les Pattes de Mouche*, 1860. — *Les Diables noirs*, 1864. — *La Famille Benoiton*, 1866. — *Nos bons Villageois*, 1867. — *Rabagas*, 1872. Editions originales.

632. SAVIGNY DE MONCORPS (Vte de). Etudes sur les Almanachs illustrés du XVIIIe siècle. *Paris*, 1891-1893, 5 part. en un vol. in-8, fig., cart., dos orné, tête dor., *non rogné.*

*Coup d'œil sur les Almanachs illustrés du* XVIIIe *siècle. Deu-*

Digitized by Google

*xième édition augmentée.* Envoi autographe de l'auteur. — *Quelques mots sur différentes reliures du Calendrier de la Cour au* XVIII^e^ *siècle.* — *A propos de l'Almanach Dauphin, 1782.* — *Un Catalogue de fers à dorer au* XVIII^e^ *siècle.* — *Almanachs illustrés de la Révolution (1790-1791).*

633. SCIAMA. Paris en Sonnets, par André Sciama (A. Semiane). Illustré de vingt-neuf compositions par Henriot. *Paris, L. Conquet,* 1897, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné.* (*Carayon.*)

Édition tirée à 300 exemplaires sur PAPIER VÉLIN non mis dans le commerce. Figures coloriées. Couverture conservée.

634. SCRIBE (Eug.). Carlo Broschi (suivi de la Maîtresse anonyme), par Eugène Scribe. *Paris, Dumont,* 1840, 2 vol. in-8, demi-rel., tête dor., *non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE.
On y joint : *Maurice, par Eugène Scribe.* Paris, 1845, in-8, cart., *non rogné.* ÉDITION ORIGINALE.

635. SÉRAPHIN. Théâtre de Séraphin, ou des ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfants. Ouvrage orné de 14 figures en taille douce, et d'un plus grand nombre de planches gravées en bois, par Duplat et Benard. *Paris,* 1806, in-12, fig., veau gris, dos orné, fil., *non rogné.* (*Bauzonnet.*)

636. — Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition. 1776-1870. *Lyon, Scheuring,* 1875, in-8, portr. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* (*Chambolle-Duru.*)

Tiré à petit nombre.

637. SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres choisies de Madame de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils,* 1871, gr. in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*V^ve^ Brany.*)

PAPIER VERGÉ. Figure en double état dont le TIRAGE A PART SUR PAPIER DE CHINE.
On y a joint 47 portraits et une figure, la plupart AVANT LA

Digitized by Google

LETTRE, d'après *Petitot, Mignard, Largillière, H. Vernet, A. Johannot*, etc.

638. SHAKESPEARE. Antony et Cleopatra, by William Shakespeare. With an Introduction by W. J. Rolfe and seventeen Illustrations by Paul Avril. *New-York, Duprat et Cᵒ*, 1891, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné, *non rogné*. (*Carayon.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures en trois états, avec et AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.
Prospectus de publication et couverture conservés.

639. — Œuvres complètes de W. Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo. *Paris, A. Lemerre, s. d.*, 16 vol. in-12, front., portr. et fig., cart. vélin vert, fil., *non rognés*. (*Lemardeley.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE contenant le frontispice d'après *Boilvin* et le portrait de l'auteur en double état AVANT LA LETTRE en noir et en sanguine.
On y a joint la suite des 36 figures dessinées par *H. Pille* et gravées par *L. Monziès* en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.
Couvertures conservées.

640. SIEURIN. Manuel de l'Amateur d'illustrations. Gravures et Portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. Par M. J. Sieurin. *Paris, A. Labitte*, 1875, in-8, cart., *non rogné*.

PAPIER DE HOLLANDE. Envoi autographe de l'auteur. Le livre est dédié à M. E. Paillet.

641. SOPHOCLE. Théâtre complet de Sophocle suivi des fragments de ses drames perdus. Traduction nouvelle en vers français par Théodore Guiard. *Paris, Dezobry*, 1852, in-8, cart., *non rogné*.

642. SUE (Eug.). La Vigie de Koat-Ven. Roman maritime. (1780-1830). Par Eugène Sue. *Paris, Ch. Vimont*, 1833, 4 vol. in-8, cart., *non rognés*.

EDITION ORIGINALE.

643. SULLY-PRUDHOMME. A Alfred de Vigny, sonnet

Digitized by Google

par Sully-Prudhomme. *Paris, Ed. Pelletan,* 1898, pet. in-4, fig., *broché.*

Édition tirée à 200 exemplaires, ornée d'illustrations de *G. Bellenger, Bellery-Desfontaines et Dunki,* gravées sur bois par *Florian.* Couverture conservée.

644. SURGÈRES (Granges de) et BOURCARD. Les Françaises du XVIIIe siècle. Portraits gravés. Par le marquis de Granges de Surgères et Gustave Bourcard. Avec une préface de M. le baron Roger Portalis. Ouvrage orné de douze portraits d'après les originaux. *Paris, E. Dentu,* 1887, in-8, portr. en noir et en couleurs, cart., *non rogné.*

Papier vergé. Envoi autographe de M. G. Bourcard. Couverture conservée.

645. TAINE. Voyage aux Eaux des Pyrénées, par H. Taine. Illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie,* 1855, in-12, cart., *non rogné.*

Première édition illustrée. Couverture conservée.

646. TASTU. Poésies par Madame Amable Tastu. *Paris,* 1826, in-8, texte encadré et vign. par Devéria, mar. brun à grains longs, dos orné, dent. et milieux à froid, fil. et coins dorés, tr. dor. (*Martin.*)

Grand Papier vélin. Reliure du temps.

647. THÉATRE (Pièces de). *Paris,* 1835-1848, 16 vol. in-8, demi-rel. et cart., *non rognés.*

Publications du Magasin théâtral, de la Franco dramatique, etc. — *Pauvre Jacques* par Cogniard frères. — *Renaudin de Caen* par Duvert et Lauzanne. — *Le Gamin de Paris* par Bayard et Vanderburch. — *Les Saltimbanques* par Dumersan et Varin. — *Une Chaîne. Le Verre d'eau* par Scribe. — *Les Pilules du Diable* par Laloue, A. Bourgeois et Laurent, etc., etc.
Couvertures conservées.

648. THIBERGE. Manuel complet de trompe. Par Thiberge, professeur de trompe. *Paris, s. d.,* in-4 obl., demi-rel. chagrin bleu.

649. THIERRY (Aug.). Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands. Par Augustin Thierry.

Digitized by Google

*Paris, F. Didot*, 1825, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.
On y joint :
1° *Lettres sur l'Histoire de France*. Paris, 1827, in-8, demi-rel.
2° *Récits des Temps mérovingiens*. Paris, 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. veau. (*Bauzonnet.*)
Ensemble 6 volumes.

650. TINAN (J. de). Un Document sur l'impuissance d'aimer, par Jean de Tinan. Frontispice de Félicien. Rops. *Paris*, 1894, in-12, front., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

651. TISSANDIER (G.). Histoire des Ballons et des Aéronautes célèbres, 1783-1800, par Gaston Tissandier. (*Paris*), *H. Launette et C*ie, 1887-1890, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig. cart., dos orné de pièces de mar. grenat, *non rognés*.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. A la suite du tome II se trouve la *Bibliographie aéronautique*.
Envoi autographe de l'auteur. Couvertures conservées.

652. TÖPFFER (R.). La Bibliothèque de mon Oncle. *Genève*, 1832, in-8, front., cart.

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Topffer.

653. — Histoire de Jules. *Genève, Ledouble*, 1838, in-8, cart., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE.

654. — Histoire veritable de M. Crepin. *S. l.* (*Genève*), 1837, in-8 oblong, demi-chagrin noir.

Première édition comprenant 1 f. de *Préface* et 86 ff. avec dessins lithographiés.

655. — Mr Cryptogame. *Paris, J.-J. Dubochet, éditeur*, 1846, in-8 oblong, cart., *non rogné*.

Première édition ornée d'un titre avec figure et de 199 figures sur 64 ff.

Digitized by Google

656. TÖPFFER (R). Nouvelles Genevoises, par M. Topffer, précédées d'une lettre adressée à l'éditeur par le comte Xavier de Maistre. *Paris, Charpentier*, 1841, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*)

Première édition collective.

657. URBAIN (A.). L'Inde pittoresque. Madras, texte par A. Urbain. Vingt-deux gravures d'après les originaux de Daniell. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1840, in-8, fig., veau fauve, fil. et ornements à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

658. UZANNE (Octave). La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions, par Octave Uzanne. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1894, in-8, fig., cart., pièces de mar. vert et bleu sur le dos, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Les figures hors texte, gravées à l'eau-forte par *F. Massé*, sont coloriées à l'aquarelle ainsi qu'une partie des figures tirées dans le texte.
Couverture et emboitage en soie brodée conservés.

659. — Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat, par Octave Uzanne. Illustrations de Albert Lynch gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, May et Motteroz*, 1890, in-8, front. et vign., cart., *non rogné.*

Papier vergé. Couverture conservée.

660. VADÉ. La Pipe cassée, poème epitragipoissardiheroïcomique. *Paris, Th. Belin, s. d.*, in-8, fig., cart., *non rogné.*

Un des 10 exemplaires imprimés sur Papier rose, contenant le tirage a part des illustrations de *Mesplès*, sur Papier du Japon. Couverture conservée.

661. VAUCAIRE (Maurice). Le Carnaval de Venise, deux tableaux en vers. Illustrations originales de Louis

Digitized by Google

Morin. *Paris*, 1891, in-8, cart. toile, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Tiré à 50 exemplaires, tous sur PAPIER DU JAPON : celui-ci est orné de 5 dessins originaux, à la plume et à l'aquarelle, par *Louis Morin*.

662. VERTOT. Histoire des Révolutions de la République romaine (— de Suède, — de Portugal), par l'abbé de Vertot. *Paris, L. Janet (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1819, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Simier*.)

PAPIER VÉLIN.

663. VERVILLE (Beroalde de). Le Moyen de Parvenir, par Beroalde de Verville. Notice, variantes, glossaire et index des noms par Charles Roger. *Paris, A. Lemerre*, 1896, 2 vol. in-12, fac-simile, demi-rel. mar. brun, dos orné, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Excellente édition critique. Couvertures conservées. Lettre autographe de M. Ch. Royer ajoutée.

664. VIAN (L.). Histoire de Montesquieu. Sa vie et ses œuvres d'après des documents nouveaux et inédits, par Louis Vian. Précédée d'une préface par Ed. Laboulaye. *Paris, Didier et Cie*, 1878, in-8, front., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

665. VICAIRE (G.). Bibliographie Gastronomique, par Georges Vicaire. Avec une Préface de Paul Ginisty. *Paris, Rouquette et fils*, 1890, in-8, fac-similés, cart., *non rogné*.

PAPIER VÉLIN.

666. — Manuel de l'Amateur de Livres du XIXe siècle, 1801-1893, par Georges Vicaire. Préface de Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette*, 1894-1900, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Lemardeley*.)

Tomes 1-3 et 3 premières livraisons du tome 4.

667. VIENNET. Les Fables complètes de M. Viennet, l'un des quarante de l'Académie française. Troisième

Digitized by Google

édition augmentée. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*)

PAPIER DE HOLLANDE.

668. VOGUÉ (Vicomte de). Le Manteau de Joseph Olénine, par le Vicomte E.-M. de Vogué. Portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-18, portr., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Un des 200 exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ du Marais, non mis dans le commerce. Couverture conservée.

669. VOYAGE où il vous plaira par Tony Johannot, Alfred de Musset et P. J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, pet. in-4, front. et fig., chagrin brun, dos orné, fil., milieux et coins, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

PREMIER TIRAGE.

670. VOYAGES. *Paris et London*, 1838-1900, 11 vol. in-4, in-8 et in-18, demi-rel., cart. et *broché*.

Le Moniteur Indien, par Dupeuty-Trahon. — Histoire de Venise, par F. Valentin. — Voyage en Belgique et en Hollande. — Les Vieilles Lunes d'un avocat, par Fr. Thomas. — En Karriole à travers la Suède et la Norwège, par A. Vandal. — De Paris à Lahore, par L. Cléry. — Souvenirs d'Espagne, par H. de Rothschild. — Le Domaine de Croix-Vallon, etc., etc.

671. VRIGNAULT (P.). Parisiennes de 1897, par Pierre Vrignault. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi (par Chamerot et Renouard)*, 1898, gr. in-8, cart., *non rogné*.

Tiré à 40 exemplaires. Envoi autographe de M. H. Beraldi.

672. WILLIS (N.-P.). American Scenery. From drawings by W. H. Bartlett. The literary department by N.-P. Willis. *London, G. Virtue*, 1840, 2 vol. in-4, front., portr. et 119 pl., chagrin rouge, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

On y joint : 1° Pictorial Illustrations of New Zealand, by S. C. Bress. *London*, 1848, in-4, front. et 21 pl., cart.
2° In Fairy-Land. By R. Doyle. With a Poem, by W. Allingham. *London*, 1875, in-fol., front. et 15 pl. en couleurs, cart.



Digitized by Google

673. YEMENIZ (Madame). Pensées. *Lyon, impr. de L. Boitel*, 1848, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, pièces de mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Couverture conservée.

674. ZOLA (Emile). L'Argent, par Emile Zola. *Paris, Biblothèque Charpentier*, 1891, in-18, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

675. — La Bête humaine, par Emile Zola. *Paris, Charpentier et Cie*, 1890, in-18, cart., *non rogné*.

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

676. — La Débâcle, par Emile Zola. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-18, cart., *non rogné*.

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

677. — Le Docteur Pascal, par Emile Zola. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-18, cart., *non rogné*.

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

678. — Germinal, par Emile Zola. *Paris, Charpentier et Cie*, 1885, in-18, cart., *non rogné*.

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée

679. — Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-18, demi-rel. mar. citron, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Édition originale. Papier de Hollande. Couverture conservée.

680. — Une Page d'amour, par Emile Zola. *Paris, Charpentier*, 1878, in-18, cart., *non rogné*.

Édition originale.

681. — Les Soirées de Médan. (Par E. Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis). *Paris, Charpentier*, 1880, in-18, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley*.)

Édition originale. Un des 50 exemplaires tirés sur Papier de Hollande. Couverture conservée. Très rare.

Digitized by Google

## III. — SUITES DE FIGURES

## VIGNETTES — PORTRAITS

682. CERVANTES. Illustrations pour Don Quichotte de Cervantes, in-8, *en feuilles.*

1° Un portrait et 20 figures par *Rivelles.*
2° Un portrait, 6 vignettes de titres et 29 figures (sans marges) par *Chodowiecki.*

683. DAUDET (A.). Un portrait par Martinez et cinq figures gravées à l'eau-forte par Félix Buhot, pour les lettres de mon Moulin de A. Daudet. *Paris, Lemerre, s. d.,* in-18 tiré in-8, *en feuilles* dans un carton.

Épreuves avant la lettre sur Papier de Chine.

684. ERASME. Un portrait et 49 vignettes gravés à l'eau-forte par Chauvet, pour illustrer les Colloques d'Erasme. *Paris,* 1874 (-1876), pet. in-4, cart., *non rogné.*

Epreuves de graveur. Le portrait est en double état et la suite des vignettes est en épreuves de 1er ou de 2e état. On y a joint 5 planches doubles avec différences. Ensemble 56 planches.

685. FLAUBERT. Un frontispice et six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin, pour Madame Bovary de G. Flaubert. *Paris, Lemerre, s. d.,* in-18 tiré in-8, *en feuilles* dans un carton.

Epreuves avant la lettre avec marques, sur Papier de Hollande.

686. GAUTIER (Th.). Un portrait et 14 vignettes dessinés par C. Delort et gravés par A. Mongin, pour le

Digitized by Google

Capitaine Fracasse de Th. Gautier. *Paris*, 1884, in-8, *en feuilles* dans un carton.

Épreuves AVANT LA LETTRE avec MARQUES sur PAPIER DU JAPON.

687. GŒTHE. Illustrations pour les Œuvres de Gœthe, in-8 et in-4, *en feuilles*.

2 portraits et 2 vignettes (remargées) par *Chodowiecki*, pour Werther.
9 figures (sur 10) par *Tony Johannot*, pour Werther, AVANT LA LETTRE sur CHINE.
10 figures dont un portrait, par *Tony Johannot*, pour Faust, AVANT LA LETTRE sur CHINE.

688. — Onze eaux-fortes par A. Lalauze et soixante bois gravés par Méaulle d'après Vogel et Scott, pour Faust de Gœthe. *Paris, Conquet*, 1880, in-4, *en feuilles*, dans deux cartons.

Epreuves AVANT LA LETTRE sur JAPON (tirées à 50 exemplaires).

689. LA BRUYÈRE. Un portrait et dix-sept vignettes en-têtes dessinés et gravés par V. Foulquier pour les Caractères de La Bruyère. *Tours, Mame*, 1867, in-8, *en feuilles*.

Épreuves terminées tirées pour l'artiste sur CHINE. On y joint 14 épreuves d'état.

690. LA FONTAINE. Honoré Fragonard. Figures des Contes de La Fontaine gravées par Martial. *Paris, Rouquette, s. d.*, in-fol., dem. rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Figures gravées d'après les dessins originaux ayant fait partie de la bibliothèque de M. Paillet. La collection comprend 57 estampes, un fleuron de titre, un portrait de La Fontaine et un portrait de Fragonard.
Epreuves en quadruple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE en noir, AVANT LA LETTRE en bistre et avec la lettre.
Deux dessins d'en-têtes par *Martial* ajoutés.

691. — La même collection. *Paris, s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley.*)

Épreuves en double état : EAU FORTE PURE et AVANT LA LETTRE tirées en noir.

Digitized by Google

692. LA FONTAINE. Contes de La Fontaine. Vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1881, in-4, *en livraisons.*

Vingt estampes, un fleuron de titre et un portrait; épreuves en triple état sur PAPIER DU JAPON : EAU FORTE; AVANT LA LETTRE, tirage en bistre; AVANT LA LETTRE, tirage en noir.

693. — Suite d'Estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., pour illustrer les Contes de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné. *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, in-4 obl., pl., demi-rel. mar. vert, *non rogné.* (*Lemardeley.*)

Suite comprenant 38 planches et 2 vignettes gravées en taille-douce.

Epreuves sur PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE en double état : EAUX-FORTES PURES et ÉPREUVES TERMINÉES AVANT LA LETTRE.

Le même album renferme : *Suite de six Estampes dessinées et gravées au trait par J. H. Ramberg pour illustrer les Contes de La Fontaine.* Paris, Lemonnyer, 1884, in-4 obl.

694. — Un portrait et cinquante vignettes dessinées et gravées par V. Foulquier pour les Fables de La Fontaine. *Tours, Mame*, 1875, in 8, *en feuilles.*

Épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.

On y joint: Douze vignettes et un portrait par Tony-Johannot pour les œuvres de La Fontaine, in-8; épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

695. LE SAGE. Vingt-quatre figures dessinées par R. Smirke pour Gil Blas de Le Sage. *London*, 1809, in-8, *en feuilles.*

Épreuves sur PAPIER DE CHINE à toutes marges. 14 épreuves de la même suite AVANT LA LETTRE sur CHINE et sur blanc ajoutées.

On y joint : 24 gravures in-18 de *Smirke*, épreuves sur CHINE à toutes marges. 10 épreuves de la même suite AVANT LA LETTRE sur CHINE ajoutées.

696. — Un frontispice avec portrait et quinze figures dessinés par H. Pille et gravés par Monziès, pour l'Histoire de Gil Blas de Le Sage. *Paris, Lemerre, s. d.*, in-12 tiré in-8, *en feuilles.*

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

Digitized by Google

697. MOLIÈRE. Cinquante vignettes pour les Œuvres de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier. *Paris*, 1877, in-8, *en feuilles*.

Épreuves AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

698. — Trente-trois estampes pour les Œuvres de Molière composées par Fr. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Lefilleul*, 1881, in-fol., cart.

Epreuves en double état sur PAPIER DU JAPON, signées par le graveur : EAU-FORTE PURE et ÉPREUVE D'ARTISTE TERMINÉE.
Portraits de L. Cars, F. Boucher, Molière, et 2 vignettes de titres gravés par *T. de Mare* également en deux états.
Ensemble 78 planches tirées in-folio.

699. — Illustrations pour le Théâtre de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin. *Paris, D. Morgand*, 1888, in-4, pl., cart., *non rogné*.

Épreuves en double état : ÉPREUVES D'ARTISTE, avant la lettre et avant l'encadrement et EAUX-FORTES PURES, signées par le graveur.

700. MUSSET (Alfred de). Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami, eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-4, cart., *non rogné*.

Soixante eaux-fortes y compris le titre.
Épreuves en double état sur PAPIER DU MARAIS : EAU FORTE PURE et ÉPREUVE D'ARTISTE avec remarque (n^os^ 1 de chaque suite).

701. NOGARET. Cinquante compositions originales de Durand gravées à l'eau-forte par E. Champollion, pour l'Aristenète Français de Nogaret. *Paris, L. Conquet*, 1897, in-12, *en feuilles*.

Épreuves tirées HORS TEXTE.

702. ROUSSEAU (J.-J.). Recueil d'Estampes pour la Nouvelle Héloïse (de J.-J. Rousseau), avec les sujets des mêmes estampes, tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur. *Paris, Duchesne*, 1761, in-12, fig., cart., *non rogné*.

Suite de 12 jolies figures par *Gravelot*, accompagnées d'un texte explicatif.

Digitized by Google

703. SÉVIGNÉ. Un portrait et dix-sept vignettes en-têtes dessinés et gravés par V. Foulquier pour les Lettres de Madame de Sévigné. *Tours, Mame*, 1871, in-8, *en feuilles.*

Epreuves terminées tirées sur CHINE pour l'artiste. On y joint une suite d'épreuves d'états antérieurs non terminées.

704. SHAKESPEARE. Vignettes d'artistes anglais pour illustrer Shakespeare, Milton, etc., in-8, *en feuilles.*

1° Suite d'un portrait et 38 figures par *Stothard* pour les œuvres de Shakespeare. Epreuves AVANT LA LETTRE (sauf 3).
2° Un en-tête et 5 figures par *Smirke* pour *The Rasselas* du docteur Johnson, épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE et EAUX-FORTES.
3° 16 vignettes par *Westall* pour les Saisons; etc.

705. TÉRENCE. Un frontispice et six figures par Cochin, pour les Comédies de Térence. *Paris*, 1771, in-8, *en feuilles.*

Épreuves AVANT LA LETTRE.

706. TRESSAN. Suite complète d'un portrait par Borel et vingt figures par Marillier, pour les Œuvres de Tressan. *Paris*, 1787-1791, in-8, cart., *non rogné.*

Belles épreuves tirées sur PAPIER FORT à toutes marges.

707. VOLTAIRE. Soixante-dix vignettes et dix portraits dessinés par Desenne, pour les Œuvres de Voltaire. *Paris*, 1825-1826. En un vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*Brany.*)

Superbes épreuves en double état, EAUX-FORTES, et épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, à toutes marges et avec les légendes imprimées sur papier de soie. On a ajouté en tête 5 portraits divers de Voltaire, son apothéose et son Couronnement sur la scène du Théâtre-Français.

708. — Six vignettes diverses pour les Romans de Voltaire. *Bouillon*, 1778, in-8, *en feuilles.*

Épreuves avant les numéros. Une des vignettes pour *Candide* (les femmes et les singes) est en double épreuve à l'EAU-FORTE (découverte) et avant le numéro.

Digitized by Google

709. Estampes anciennes publiées à *Anvers, par H. Cock,* in-fol. oblong., *en feuilles.*

Histoire de Suzanne, 6 p. — Triomphes des vertus et des vices, 8 p. — Les Sens, 5 p., etc. Ensemble 31 pièces par *Floris, M. Henskerck,* etc.

710. Vignettes diverses par Cochin, Marillier, Eisen, Queverdo, etc., la plupart destinées à des ouvrages du XVIII^e^ siècle.

Collection de 36 jolies pièces, quelques-unes avant la lettre ou à l'état d'eaux fortes.

711. Gravures modernes à l'eau-forte, au burin, etc.

Recueil de 60 gravures diverses parmi lesquelles 2 eaux-fortes de *F. Rops* et 4 épreuves d'artiste des *Amateurs d'estampes,* figure gravée par *Jacquemart* d'après *Meissonier.*

712. Portraits anciens, la plupart du dix-huitième siècle.

Réunion de 22 portraits de Louis XVI (dont un à l'eau-forte), de Marie-Antoinette, de Napoléon I^er^, de La Rochefoucauld, de La Fontaine, de la famille Renouard, de M^lle^ de Balleroi, etc.

713. Portrait de Honoré Fragonard gravé à l'eau-forte par Le Carpentier, 1803, in-8.

Rare.

714. Portraits gravés du dix-neuvième siècle.

Collection de 60 portraits : Louis XVI, Napoléon I^er^, Robespierre, Thiers, les maîtresses de Louis XV, bibliophiles, etc.

715. Portraits de bibliophiles gravés d'après les dessins de G. Staal. *Paris, impr. Ch. Chardon, s. d.,* pet. in-fol., cart.

35 portraits tirés sur CHINE.

716. Portraits et Autographes d'auteurs contemporains. *Paris, Sagot, s. d.,* in-8, cart., *non rogné.*

14 livraisons contenant chacune un portrait d'auteur gravé par *E. de Liphart* et un fac-simile d'autographe sur PAPIER DU JAPON.

Château-Thierry. — Imprimerie Moderne, H. BOUCHARDEAU, directeur

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

M534858
Z 997
P63
Library
School

Piet, A.
Catalogue de la bibliothèque de feu m. Alfred Piet

M534858

Z 997
P 63
Library
School

Digitized by Google